

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1 Kesimpulan

Penelitian ini berjudul representasi kelompok *subaltern* dalam film dokumenter *Factory Asia*. Dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes maka tujuan penelitiannya adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film dokumenter *Factory Asia*. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka disimpulkan sebagai berikut.

1. Makna denotasi kelompok subaltern dari film *Factory Asia* berupa buruh atau pekerja sebagai kelas mayoritas di kota-kota besar.
2. Makna konotasi representasi kelompok *subaltern* dalam film *Factory Asia* berupa perlakuan sewenang-wenang dan perampasan hak dasar para pekerja.
3. Setelah diperoleh makna konotasi maka dilakukan pemaknaan tahap kedua yang menghasilkan pemaknaan mitos. Adapun makna mitos yang terkandung dalam film ini menggambarkan bahwa buruh akan senantiasa menderita.

#### 4.2 Saran

Berdasarkan simpulan tersebut, peneliti menyampaikan beberapa saran untuk beberapa pihak, di antaranya sebagai berikut:

1. Saran Untuk Pemerintah

Dapat memperhatikan nasib para pekerja, terutama dapat mengawasi pelanggaran-pelanggaran hak-hak dasar pekerja yang dilakukan pihak pengusaha. Dapat menghapuskan sitem kerja *outsourcing*

## 2. Saran Untuk Masyarakat

Masyarakat harus mengetahui UU perburuhan agar masyarakat dapat mengerti seluk beluk peraturan tempat mereka bekerja. Dapat kritis dalam menerima informasi dari Media Massa tentang laju industrialisasi atau pembangunan infrastruktur, pilihlah media massa alternatif lain seperti film dokumenter ini.

## 3. Saran Untuk Jurusan

Kepada jurusan Ilmu Komunikasi Jurnalistik, untuk memperbanyak kajian tentang film khususnya kajian mengenai ilmu semiotika. Pengkajian terhadap makna dan tanda tentulah hal yang penting bagi para calon jurnalis dalam menafsirkan berita atau isu yang dijadikan berita. Oleh karena itu, diharapkan ilmu semiotika dapat menjadi bagian dari mata kuliah ilmu jurnalistik di kampus ini.

## 4. Saran Untuk Peneliti Lainnya

Penelitian ini membahas tentang tanda-tanda representasi kelompok *subaltern* pada film dokumenter *Factory Asia* sebagai sumber data. Banyak hal yang masih belum tergali dalam penelitian ini, oleh karena itu diharapkan akan ada penelitian-penelitian lainnya yang mengkaji berbagai aspek dalam film ini secara lebih komprehensif.