

DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Elvinaro. Komala, Lukiati. Karlinah, Siti. 2007. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arifin, Anwar. 2014. *Sistem Komunikasi Indonesia* Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- B.P SDM Citra. 2002. *Kamus Kecil Istilah Film*. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman H. Umar Ismail.
- Burhan, Bungin. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Cetakan Ketiga. Jakarta: Kencana
- Effendy, Onong Uchjana. 2006. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Penerbit Remaja Rosada Karya.
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS Pelangi Aksara.
- Grant, B. K. 2003, *Film Genre Reader III*, Texas: University of Texas Press
- Gandhi, Leela. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Yogyakarta: Qalam. 2006.
- Gramsci, Antonio. 1991. *Selection from Prison Notebooks*. Lawrence & Wishart. London
- Hall, Stuart. 1997. *Representation Cultural Representations And Signifying Practice*. The Open University. Sage Publication. Ltd
- Jorgensen, Marianne W., dan Louise J. Phillips, 2007. *Analisis Wacana, Teori dan Metode*. Penerjemah: Imam Suyitno, dkk, Editor: Abdul Syukur Ibrahim. Pustaka Pelajar, Yogyakarta: Cetakan Pertama: Januari

- Loomba, Ania. 2000. *Kolonialisme/Pascakolonialisme*. Yogyakarta: Bentang Budaya
- Mabruri, Anton. 2013. *Manajmen Produksi Program Acara TV*. Jakarta: PT Grasindo.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Morton, Stephen. 2008. Gayatri Spivak: *Etika, Subaltern, dan Kritik Penalaran Poskolonial*. Terjemahan Wiwin Indiarti. Yogyakarta: Paraton
- Titscher, stefan dkk. 2009 *Metode Analisis teks dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Stanley J. Baran, 2012. *Pengantar Komunikasi Massa; Melek Media dan Budaya*, Erlangga: Jakarta
- Wibowo. 2011. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta. Mitra Wacana Media.

Skripsi

- Irfianto,Irfan. 2014. *Makna Kekerasan Pada Film Dokumenter Jagal (The Act Of Killing) (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Dokumenter “Jagal (The Act of Killing)” tentang Pembunuhan Anti-PKI pada Tahun 1965-1966, Karya Joshua Oppenheimer)*.Unikom Bandung.
- Lova, Johsana Martu. 2009. *Kritik Sosial Dalam Film Laskar Pelangi (Sebuah Analisis Wacana Kritis Dalam Film)*. Universitas Mercu Buana.
- Prastama, Ivan. 2015. *Representasi Kritik Sosial Dalam Film Dokumenter “Presiden Republik Abu-Abu Karya Mutiara Paramitha Andika*

Dan Afief Riyadi (Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kritik Sosial Dalam Film Dokumenter Presiden Republik Abu – Abu). Unikom Bandung.

Rizki, Romy. 2014. *Representasi Propaganda Demokrasi dalam Film “The War On Democracy” (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough mengenai Representasi Propaganda Demokrasi dalam Film Dokumenter “The War on Democracy” Karya John Pilger). Unikom Bandung.*

Yurike. 2015. *Representasi Kebebasan Pers dalam Film Dokumenter Kubur Kabar Kabur (Studi Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough Mengenai Kebebasan Pers dalam Film Kubur Kabar Kabur). Universitas Padjajaran.*

Internet

Antariksa, *Intelektual, Gagasan Subaltern, dan Perubahan Sosial.* <http://kunci.or.id/articles/intelektual-gagasan-subaltern-dan-perubahan-sosial-oleh-antariksa/>. Rabu, 22 Juli 2009, dilihat 25 Juli 2017).

John Simpson & Edmund Weiner. 1989. *Oxford English Dictionary*, <https://en.oxforddictionaries.com/definition/translation>, diakses pada 25 Agustus 2017)

www.lips.or.id

Daniel Chandler, 2001. *The Grammar of Television and Film* <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/gramtv.html>. diakses pada 10 November 2017