

ملخص البحث

شاملا حبّ البرّ: رموز المشاكل الاجتماعية في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب كيلاي (النظرة السيميائية)

هذا البحث بعنوان "رموز المشاكل الاجتماعية في الرواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي". لأنّ هذه الرواية هي واحدة من الروايات التي لها علاقة بالاجتماعية قدمته نجيب كيلاي. الرواية التي يمكن أن تصف مشكلة الاجتماعية في حياة الإنسان هي مقال بتعبير في شكل سرد. وذلك استنادا على تفسير المؤلف للحياة الاجتماعية المحيطة بها. ولذلك، تستخدم الباحثة الرواية كموضوع في هذا البحث. للكشف عن كيفية رواية يمكن تمثيل المواقع الاجتماعي. الأهداف من هذا البحث هي: (أ) فهم الرموز المشاكل الاجتماعية الموجودة في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي، (ب) وصف معنى رموز المشاكل الاجتماعية الموجودة في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي. يستخدم هذا البحث هو طريقة التحليل الوصفي. هي طريقة جمع البيانات استنادًا إلى نتائج دراسة و مراجعة مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من رواية "الظلّ الأسود" لنجيب كيلاي. الدراسة المستخدمة في هذا البحث هي السيميائية تشارلز ساندرز بيرز (Charles Sanders Peirce) بالعلاقة الثلاثية (Triadik) و هي Representamen و Objek و Interpretan.

استنادًا إلى التحليل، البحث الذي يدل على وجود رموز ٢٦ من المشاكل الاجتماعية في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب كيلاي يعني: (1) مشكلة الحرب في الرواية يمكن تفسيرها بأن الحرب المتوقع تتميل إلى الحرب التعصب الديني والحرب الداخلية في مهمة صراع السلطة (2) مشكلة الجريمة الواردة في الرواية هي السلوك الشرير الذي يؤديه تفري بشكل متكرر كشخص عدو وشرير (3) مشكلة عدم التنظيم عند الأسرة في الرواية يحدث في الحياة الأسرية، أي التنافر بين هذه الأسرة المعيشية بسبب الأنا و الأيديولوجية للشؤون السياسية (4) تؤدي مشكلة انتهاك معاني المجتمع إلى السلوك غير الأخلاقي لأساقفة الكنيسة الذين يجب أن يكونوا نموذجًا جيداً الشعوبهم بالطبع (5) حدثت مشكلة بيروقراطية في الرواية في عهد الملكة زودتو التي أصبحت دمية حكومة إثيوبيا كان العقل المدبر لتفري. المشاكل الاجتماعية هي حالة لا يرغب معظم الناس في مواجهته ولهذا السبب، يمكن للمجتمع أن ينفذ هذا التحليل ليكون المخزون المعرفة في معرفة الاختلافات في المشاكل الاجتماعية التي تحدث عادة حوله.

الكلمات الرئيسية: رموز، المشاكل الاجتماعية، Representamen، Objek، Interpretan، السيميائية