

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kajian Pustaka.....	5
1.5 Langkah-langkah Penelitian.....	7
1.5.1. Heuristik .....	7
1.5.2. Kritik .....	12
1.5.3. Interpretasi.....	14
1.5.4. Historiografi .....	18

**BAB II CORAK DAN KARYA-KARYA A. D. PIROUS ..... 20**

2.1 Sejarah Singkat Perkembangan Kaligrafi di Indonesia	
(Abad 13 M-20 M) .....	20
2.1.1. Angkatan Perintis (Abad 13-19 M) .....	20
2.1.2. Angkatan Orang-orang Pesantren (1900-2000) .....	20
2.1.3. Angkatan Pelukis dan Pendobrak (1970-1980).....	21
2.2 Biografi A. D. Pirous .....	21
2.3 Penghargaan.....	27
2.4 Corak Lukisan Kaligrafi A. D. Pirous .....	29
2.5 Karya-karya A. D. Pirous .....	31
2.5.1 Karya Tulis (Buku Melukis itu Menulis) .....	31
2.5.2 Lukisan <i>Non</i> -Kaligrafi.....	33
2.5.3 Lukisan Kaligrafi.....	36

**BAB III KONTRIBUSI A. D. PIROUS DALAM PERKEMBANGAN**

**SENI LUKIS KALIGRAFI..... 53**

3.1 Lahirnya Mazhab “ <i>Djalili</i> ” .....	53
3.1.1 Contoh Corak Lukisan Kaligrafi A. D. Pirous .....	55
3.2 Penghargaan terhadap Seni Lukis Kaligrafi .....	57
3.3 A. D. Pirous Menjadi Lokomotif Seni Lukis Kaligrafi.....	60
3.3.1 Menyelenggarakan Pameran Seni Lukis Kaligrafi Pertama di Indonesia.....	60
3.3.2 Menyuarakan Aspirasi Melalui Lukisan Kaligrafi.....	61
3.3.3 Berperan dalam Pengenalan Seni Islami Kontemporer ..	65

3.4	Pandangan Masyarakat terhadap A. D. Pirous.....	68
3.4.1	Kaligrafer .....	68
3.4.2	Antropolog .....	69
3.4.3	Pelukis dan Kurator.....	70
3.4.4	Pemuka Agama .....	71
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>		<b>74</b>
<b>DAFTAR SUMBER.....</b>		<b>76</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>		<b>78</b>

