

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

في قاموس اللغة الإندونيسية الأدب هو اللغة (الكلمات ، وأساليب اللغة) المستخدمة في الكتب (وليس اللغة اليومية). (قاموس اللغة الإندونيسية: ١٩٩٨: ٧٨٦)

الأدب هو الفنّ . و فيه كثير من العناصر الانسانية . خصوصا العاطفة وهي تجعل من صعب تطبيق المنهج العلمي . وكان صعبا ايضا في العلم . العاطفة , والهمة , والإعتقاد هي عناصر الأدب التي تصعب حدودها . (سومرجو: ١٩٨٧)

فنّ الأدب هو العمل المؤلّف او الأديب . وقصده اقتراح وتسلية قراء . الفنّ الأدبي مطلق من خياله مشكلات الناس في دائرهم . والفنّ الأدبي ايضا عنده أغراض جمالية , الفنّ الأدبي هو القصد جدبا ولديها بنية بناء متماسك و القيمة الجمالية . (نورجيترو: ٢٠٠٣)

والأدب قسمان وهما الأدب غير خيالي والأدب خيالي. وكان الأدب خيالي في الأدب العربية قسمان وهما الثر والشعر (راحندا : ٢٠١٠). وأما النثر هو كلام ما يوجد فيه الوزن ولا قافية. وأما الشعر هو الكلام الموزون المقفى قصدا. وأما الشعر لغة فهو تأخذ من كلمة شعر يشعر شعرا. (مألف: ١٩٧٧) وإصطلاحا الشعر هو يقصد به الوزن والقافية. (بدرى: ١٩٨٩)

والشعر ايضا بمعنى "صنع" و "صنع" لأنه خلق الإنسان الدنيا من الشعر لنفسه. وتضمّن الشعر توصية او صورة معلومة. الشعر هو الأدب الذي يستعمل الالفاظ ليصنع الخيال. (امين الدين : ٢٠٠٩)

فالعالم الباحث عن القواعد التي تصير الكلام دالاً على جميع المراد وواضح الدلالة عليه يدعى بعلم البلاغة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

قال الجارمي : " وأما بلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة و فصيحة. لها في نفس اثر خلاب , مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه , والأشخاص الذين يخطبون". (على الجارمي : ٢٠٠٧) ومعنى آخر ، وهو القدرة

على التعبير عن البلاغة ما هو في النفس ، والتعبير هو حق و اضح و يعطي

انطبعا عميقا شكلا و معنى الجمل وفقا للظروف والشروط.

فعناصر بلاغة هي الفاظ, المعنى وترتيب الفاظ التي تؤثر إلى قوّة وتأثيرا و

حسنا. (على الجارمي: ٢٠٠٧) ودراسة مهمّة في بلاغة هي الفنّ يصوّر البيان لغة

بأي صورة الخيالي في يعبر المعنى. وصورة الخيالي هي التشبية, المجاز, الإستعرة

والكناية.

علم البلاغة هي العلم بأساس العاطفة وسريع الفهم. لوصول الى هدفه

بثلاثة العلوم وهم علم البيان, علم المعاني وعلم البديع. علمُ البيان وهو علمٌ يعرف

به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه علمُ المعاني وهو علمٌ

يعرفُ به أحوال اللفظ العربيّ التي بها يطابقُ مقتضى الحال. علمُ البديع وهو علمٌ

يعرفُ به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح

الدلالة . (علي بن نايف الشحود: ٥)

وأمّا علم البيان هو العلم لإعتبار المعنى بأسلوب. ووظفته ليعبّر عن قواعد المعنى و الة البيان اسرار بلاغة.(زين الدين :٢٠٠٧) علم البيان يبحث عن التشبيه والمجاز والكناية. التشبيه يبحث عن مماثلة بين امرين او أكثر. وموضوعه المعنى التشبيه و اركان التشبيه و انواع التشبيه واغراضه . (زين الدين :٢٠٠٧) التشبيه لغة من لفظ شبّه. مقارنة او تمثيل امر لأمر. التشبيه هو تعبير عن شيء له خصائص معادلة أو معادلات أخرى ، وذلك باستخدام كلمة الكاف وغير ذلك.

الكلمات الجميلة سوف يبدو أكثر جمالا إذا كان استخدام كلمة يستخدم

المثل ، و المثل لأن واحدا يمكن أن نفهم بسهولة معنى الجملة .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التشبيه هو الإطار الذي يمكن عرض المعاني في شكل الحياة في العقل, مثل

الشعر الذى كتبه فى شواهد ابن عقيل :

عددت قومى كعديد الطيس # إذ ذهب القوم الكرام ليسى

مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	اغراض التشبيه
قومى	الطيس	ك	-	محمل مرسل	بيان مقدار حال المشبه

التحليل :

المشبه فى هذا الشعر هو عددت قومى و مشبه به هو كعديد الطيس وأداة

التشبيه هو الكاف ووجه الشبه محذوف. شبه عددت قومى و عديد الطيس فى

مقداره ويسمى مجملا مرسلا و اما غرض بيان مقدار حال المشبه لأن المشبه به معلوم عند السامع بتلك الصفة وهذا الغرض يعود الى المشبه.

بهاء الدين ابو عبدالله الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عقيل القرشى

الهاشمى، ينتهى نسبه إلى عقيل بن ابي طالب . كان عالما بالنحو والعربية من أئمة

النحاة. ولد يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٤هـ وفيات ٧٦٩هـ و توفي

بالقاهرة (ابو - عبد - الله - بن - عقيل - بن - عقيل / <http://wikipedia.org/wiki/>)

هذا الشعر يسنع بكلمة حسنا, ويفتتن ولكن صعبا ليفهم. و هذا الشعر

يحتوى على التشبيه.

كان التشبيه في بلاغة ليعبر شئى عنده مماثلا في صفة او اكثر بأدة وهو

يختلف بين التشبيه و المجاز.

في شواهد ابن عقيل كثير تمثيل. ومماثلا يقصد لكى الإنسان يهتم و يفهم و

يذكر. ولكن التمثيل يجعل الانسان لايفهمه. ونحتج الى علمه.

كان الباحثة جذب اهتمامه التشبيه الذى محلوم في شواهد ابن عقيل. و

الباحثة ترج ان يعرف انواع التشبيه و اغراضه في شواهد ابن عقيل و يبينه.

طبقا على البيان السابق ارادت الباحثة ان تحلل المستخدمها التشبيه في

شواهد ابن عقيل دراسة بلاغية.

الفصل الثاني : تحديد البحث

طبقا على ما قالته الباحثة في خليفة البحث فحددت حدود بحثها ما يلي :

١ . ما اقسام التشبيه في شواهد ابن عقيل؟

٢ . ما اغراض التشبيه في شواهد ابن عقيل؟

الفصل الثالث : أغرض البحث و فوائده

أغرض البحث التي قررتها الباحثة في هذا البحث مناسبة بتحديد البحث

السابق فهي كمايلي :

١ . لكشف اقسام التشبيه في شواهد ابن عقيل.

٢ . لكشف أغراض التشبيه في شواهد ابن عقيل.

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي :
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١ . كمساهمة المفاهيمية للمجتمع ، وخاصة المجتمع الأكاديمي ، الذي له

مصلحة في تعميق البلاغة . وخاصة علوم البيان .

٢ . إعطاء فكرة عن الجمال الشعر في شواهد ابن عقيل.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة

وبعد القيام بالدرسة المكتوبة بمطالعة نتائج البحوث السابقة في قسم اللغة العربية و ادبها بكلية الادب وعلوم الانسانية و في مكتبة جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج , فإن البحوث عن التشبيه في شرح الجرجاوى لعبد المنعم الجرجاوى على شواهد ابن عقيل على حسب معرفة الباحثة - لم يرقم به احد.

وأما الصناعة الادبية التي قد بحثت عن التشبيه فهي كما يلي :

الرسالة عن التشبيه في شعر عمرالقيس وخاطبها غون-غون في سنة ١٩٩٣

قسم اللغة العربية و ادبها واختص البحث با التشبيه من حيث وجه التشبيه.

الرسالة عن التشبيه في نظم عبدالله بن نوح وخاطبها دادانج صبار في سنة

١٩٩٨ قسم اللغة العربية و ادبها واختص البحث با التشبيه من حيث أداة التشبيه

و وجه الشبه.

الرسالة عن التشبيه في شعر الانتقام لزهير ابن ابي سلمى وخاطبها بينى

حيرناواتى ٢٠٠٥ قسم اللغة العربية و ادبها واختص البحث با التشبيه من حيث طرفين.

الرسالة عن التشبيه في سورة يس والعنكبوت والأجزاء والقارعة وخاطبها

انوار فاضل في سنة ٢٠٠٧ قسم اللغة العربية و ادبها واختص البحث با التشبيه من حيث أداة التشبيه و وجه التشبيه.

الرسالة عن التشبيه و دوروه في قصيدة البردة للبوصيري وخاطبها أحمد

مصطفى في سنة ٢٠٠٨ قسم اللغة العربية و ادبها واختص البحث با التشبيه من حيث وجه التشبيه.

والبحوث السابقة كلها تبحث عن التشبيه في القران الكريم, والقصيدة,

والنظم. لذلك لم يزل البحث عن النشبيه في شواهد ابن عقيل.

الفصل الخامس : أساس التفكير

البلاغة من الفنون التي يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، و تبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. وأما بلاغة هي العلم الذي يحضّر المعنى الحليل واضحا بعبارة صحيحة و فصحة. لها في نفس اثر خلاب, مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه, والأشخاص الذين يخطبون.(على الجارم (١٠:

وأما بلاغة ينقسم الى ثلاثة اقسام هو علم البيان و علم المعاني و علم البديع. وأما البيان هو الفنّ ليعبرّ المعنى باساليب حسنا. (صالح و توفيق :)

وأما البيان علم ما به عرف تأدية المعنى بلفظ مختلف. وضوحها واحصره في

ثلاثة وهي تشبيهة او مجاز او كناية. (اخضاري : ١٩٨٢)

التشبيهة هي بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة او أكثر، بأداة

هي الكاف او نحوها ملفوظة أو ملحوظة. (على الجارم : ٢٠٠٧)

واما انواع التشبيه منها ما يأتي :

١ . التشبيه تمثيلي وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفاً منتزِعاً من متعدّدٍ، حسياً كان أو

غير حسّي

٢ . التشبيه غير التمثيل وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورةً منتزِعَةً من متعدّد.

٣ . التشبيه مفصّل: وهو ما ذكر فيه وجه الشبه، أو ملزومُهُ.

٤ . التشبيه مجمل: وهو ما لا يذكر فيه وجه الشبه، ولا ما يستلزمه

٥ . التشبيه البليغ: هو ما حُذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه

٦ . التشبيه المؤكّد: هو ما حذفت منه أدواته. نحو: انت نجم في رفعة وضياء تحتليك

العيون شرقا وغربا

٧ . التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الأداة.

٨ . التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور

التشبيه المعروفة، بل يلمح المشبه والمشبه به، ويفهمان من المعنى، ويكون المشبه

به دائماً برهاناً على إمكان ما أسند إلى المشبه.

٩. التشبيهُ المقلوبُ هو جعلُ المشبَّه مشبَّهًا به بادِّعاءٍ إنَّ وجهَ الشبَّه فيه أقوى

وأظهرُ. ويسمَّى ذلك بالتشبيهِ المقلوبِ أو المعكوسِ

وأما اغراضُ التشبيهِ ما يلي :

١. بيانُ إمكانِ المشبَّه : وذلك حين يسندُ إليه أمرٌ مستغربٌ لا تزولُ غرابتهُ إلاّ

بذكرِ شبيهه له.

٢. بيانُ حاله : وذلك حينما يكونُ المشبَّه غيرَ معروفٍ الصفةً قبلَ التشبيهِ فيفيدهُ

التشبيهِ الوصفِ.

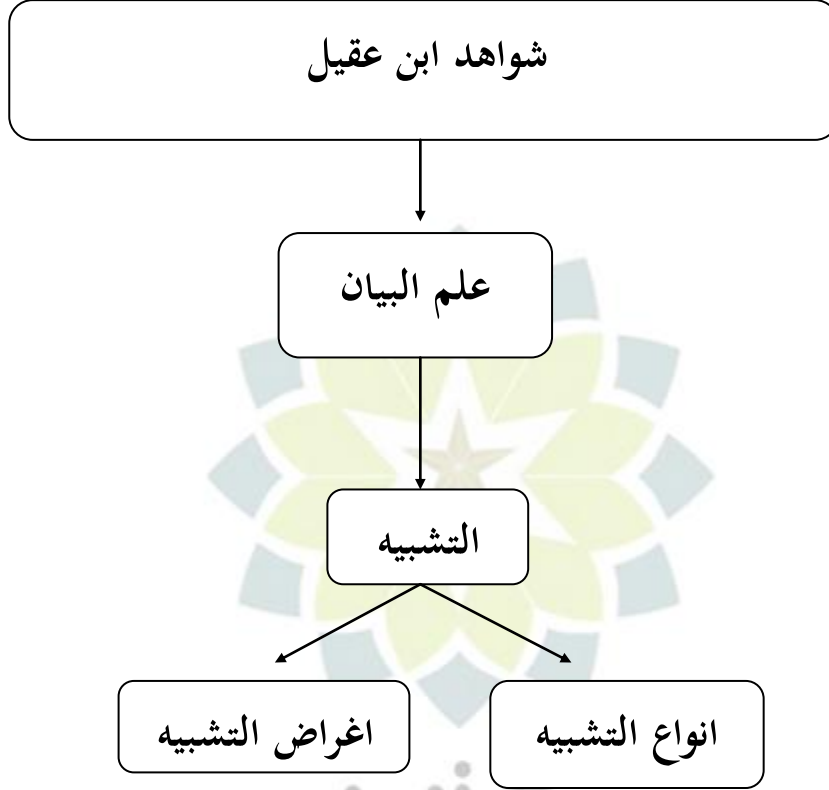
٣. بيانُ مقدارِ حاله

٤. تقريرِ حاله

٥. تزيينِ المشبَّه أو تقبيحه. (الجارم : ٢٠٠٧)

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فأساس التفكير السايقة بالنسبة إلى هذه الدراسة يصور بالقائمة :



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس : طريقة البحث وخطواته

١. طريقة البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث طريقة و صفية وهى طريقة دراسة

تصور البيانات و تحليلها ثم تبينها.

٢. خطوات البحث

أما خطوات البحث التى استخدمتها الباحثة فى هذا البحث فهى كما

يلى :

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات فى هذا البحث هو شواهد ابن عقيل.ومن هذه شواهد

ابن عقيل نشرة من مكتبة دار احياء الكتب العربية اندونيسيا.

ب. تعيين جنس البيانات

البيانات في هذا البحث على التشبيه في شواهد ابن عقيل. تتكون من

٣٦٧ بيت شعرا. و كتب البلاغة وهي جوهر مكنون و البلاغة الواضحة و جواهر

البلاغة و غير ذلك.

ج. تعيين طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هذا البحث فهي الطريقة المكتبية.

لأن هذا البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي ، فإن البيانات التي تم الحصول

عليها هي البيانات الوصفية ، البيانات في شكل مكتوبة أو منطوقة من عدد من

الناس و السلوك الذي يمكن أن يكون مفهوما. انها مجرد أن في هذه الدراسة ، ويمكن

الحصول على البيانات عن طريق كتابة البيانات هو فقط.

١. يقرأ الشعر

٢. جمع الشعر التي تحتوي على التشبيه

٣. اختيار وجمع الشعر بأنواع التشبيه

٤. معالجة وتحليل هذه البيانات بعد ذلك إلى استخلاص الاستنتاج.

د. تحليل البيانات

البيانات المجموعة الباحثة يثبت اقسام التشبيه و اغراضه تحلل بمدخل علم

البيان .

هـ. النتائج هي استنتاج الإجابة عن الأسئلة في تحديد البحث.

الفصل السابع : تنظيم البحث

تنظيم البحث في هذا البحث هو :

الباب الأول مقدمة. يتضمن هذا الباب على خليفة البحث, تحديد

البحث, أغراض البحث و فوائده والدراسة السابقة وأساس التفكير وطريقة البحث وخطواته وتنظيم البحث.

الباب الثاني عن البلاغة واقسامها وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع

و يمنوى به ، تعريف من التشبيه وانواع التشبيهة و أغراضه.

الباب الثالث التحليل عن التشبيه في شواهد ابن عقيل. يتضمن هذا الباب

على قسمين، قسم عن شواهد ابن عقيل و قسم عن تحليل اقسام التشبيه و اغراضه في شواهد ابن عقيل.

الباب الرابع نتائج البحث والاقتراحات. يتضمن هذا الباب عن إجابة

المسائل في هذا البحث.

