

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	14
D. Kegunaan Penelitian	15
E. Hasil Penelitian Terdahulu yang Relevan	17
F. Kerangka Pemikiran	22
G. Landasan Teori	25
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Pendidikan Islam.....	32
B. Pengertian Karakter.....	36
C. Pengertian Nilai-Nilai Islami Wayang Golek.....	39
D. Urgensi Wayang Golek.....	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	82
1. Pendekatan Penelitian	82
2. Metode Penelitian	86
B. Jenis dan Sumber Data	86
C. Teknik Pengumpulan Data	88
D. Teknik Analisis Data	91
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	94
1. Indikator Nilai-Nilai Karakter Islami dalam Wayang Golek Giri Harja.....	94

2. Wayang Golek Sebagai Tontonan dan Tuntunan Karakter Islami.....	124
B. Pembahasan	144
1. Tujuan Pendidikan Karakter dalam Wayang Golek.	144
2. Dalang Sebagai Pendidik Masyarakat.....	196
3. Peserta Didik yang Menerima Pelajaran Wayang..	198
4. Media dan Alat Pendidikan Wayang Golek Giri Harja.....	204
5. Lingkungan Pendidikan Karakter Wayang Golek.....	211
6. Model Pembelajaran Ta'dib dalam Wayang Golek. ..	214
7. Evaluasi Muhasabah.....	217
C. Penawaran Gagasan	218
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	228
B. Saran	231
C. Implikasi	232
DAFTAR PUSTAKA	234
RIWAYAT HIDUP	248



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Proses Internalisasi dalam Satuan Pendidikan Informal menurut UNICEF	23
Bagan 1.2	Satuan Pendidikan Nonformal menurut Undang-Undang No. 20 Tahun 2003	24
Bagan 1.3	Model Pembentukan Karakter Islami melalui Wayang Golek	25
Bagan 1.4	Grand Theory, Middle Theory, dan Application Theory	25
Bagan 1.5	Pendekatan Fenomenologi Berbicara tentang Pendidikan karakter	30
Bagan 2.1	Perubahan Masyarakat Melalui Pendidikan Giri Kedaton ...	58
Bagan 2.2	Pendidikan Pembebasan Karakter Rakyat Indonesia oleh Soekarno dan Ki Hajar Dewantara	72
Bagan 2.3	Situasi Pendidikan Karakter di Indonesia	73
Bagan 4.1	Siklus keterkaitan aspek-aspek garap pertunjukan wayang golek (diagram disusun oleh Cahya)	127
Bagan 4.2	Personifikasi Rukun Islami pada Pandawa Lima	147
Bagan 4.3	Nilai-Nilai karakter Tokoh Semar (Punakawan)	174
Bagan 4.4	Transformasi Model Pembelajaran Ta'dib dalam Wayang..	214
Bagan 4.5	Model Pendidikan Karakter Islami dalam Lembaga Pendidikan Non Formal (Pagelaran Seni Wayang Golek)	227

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Unit Analisis, Fokus Kajian, dan Kategori Data	90
Tabel 4.1	Karakter Tokoh-Tokoh Kurawa	183
Tabel 4.2	Tahapan Pembelajaran Dalang Teori Arthur Supardan Nalan	203



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Pandu Dewanata Raja Astina	99
Gambar 4.2	Kunti Nalibrata	100
Gambar 4.3	Darmakusumah (Yudistira)	101
Gambar 4.4	Bratasena (Bima)	102
Gambar 4.5	Arjuna	102
Gambar 4.6	Nakula	103
Gambar 4.7	Sadewa	104
Gambar 4.8	Batara Kresna (Bambang Arayana)	104
Gambar 4.9	Dewi Drupadi	105
Gambar 4.10	Arimbi	106
Gambar 4.11	Dewi Srikandi	107
Gambar 4.12	Gatotgaca	107
Gambar 4.13	Raden Abimanyu	108
Gambar 4.14	Abiyasa	190
Gambar 4.15	Destarata	192
Gambar 4.16	Resi Bisma	192
Gambar 4.17	Adipati Salya	193
Gambar 4.18	Aladara-Prabu Baladewa	193
Gambar 4.19	Adipati Karna	194
Gambar 4.20	Patih Kelana Jayaderata	194
Gambar 4.21	Anggandara (Patih Aria Sangkuni)	195
Gambar 4.22	Bambang Kombayana (Pandita Dorna)	185
Gambar 4.23	Gunungan Gapuran	204