

الباب الأول

مقدمة

أخلفية البحث

الظاهرة في يومن المخالفة والمجادلة الاجتماعية خصوصا بين الرجال والنساء، وتقعو هذه الحدته في الحياة المنزلية وحياة في العامه. ودامت الحديث في بسيطارت الرجال على النساء ووضعهن تحت اقدميهم. حيث راي الرجال ان النساء ضعفاء وليست لهن قواة وقدرة إلا بمساعدتهم. وللرجال قواةبا يقدر على مساعدت النساء في اداء الواجبات المنزلية وغيرها من الواجبات المنزل.

و بذلك اختاجت النساء مساعدت الرجال ومعاونتهم طول حياتهن الدنياوية.

العلاج الذي تتلقاه النساء لا يحدث في المجال لكن في عمومي ايضا، بل يحدث أيضا في المجال العام وفي التعليم وحتى في العمل، كما لو كان على المرأة الامتناع عن القيام بالأشياء التي تريدها، بل هو مدفوع أيضا من عقلية المجتمع التي لا تزال تقليدية إلى حد ما حيث الفتيات فقط في المنزل، والطبخ، ورعاية الأطفال والزوج، وكذلك القيام بأنشطة محلية بشكل عام (جاجانيغار، ٢٠١٣، ص. ٧-٦). هذه العقلية تجعل النساء مسجونات في قضبان الثقافة الأبوية التي تشكلها عقلية المجتمع نفسه، في رأيه، يجب أن تكون المرأة تحت سلطة الرجال.

بحسب (كامل، ١٩٩٦، ص. ٤) ينص على أن شكل من أشكال إيديولوجية الأبوي هو عندما ينظر إلى النساء على أنهم أقل شأنًا من الرجال، فإن الرجال ينظمون النساء بالفعل. ثم طبقًا (زيد، ٢٠٠٣، ص. ٤) أوضح أنه على الرغم من أنه يقال أن

للمرأة موقعًا متساوًا مع الرجل فيها، إلا أن هناك معنى أن المحاذاة يجب أن تقاس من المعلمات الذكورية. وعندما تتعاون النساء، يجب أن يخدم الرجال أيضًا لأن الرجال في كل حالة هم مركز الحركة والنشاط.

يتألف المجتمع في العالم الاجتماعي من أفراد في نفس البيئة، رجالًا ونساء. لا عجب أن العديد من المشاكل تحدث في الحياة الاجتماعية. بالإضافة إلى وجود اختلافات بيولوجية، لدى الرجال والنساء أيضًا اختلافات كبيرة جدًا في الشخصية والمواقف. وفقًا لنشر (زيد، ٢٠٠٣، ص. ٧)، يفترض الكثيرون أن الرجال نشيطون وإيجابيون بينما تكون النساء أكثر سلبية وحساسية. هذا ما يجعل الرجال يتفوقون على النساء، والنساء دائما تحت رعاية الرجال والرجال لديهم السلطة الكاملة على النساء. ومع ذلك، وفقًا لداغون (في راتنا، ٢٠١٥، ص. ٨٧)، لم يتم العثور على أدلة دقيقة للظروف البيولوجية بمواقف مختلفة.

المرأة غير عقلانية وعاطفية، مما يجعل المرأة لا تستحق أن تكون قيادية مما أدى إلى الموقف القائل بأن المرأة لا تستحق أن يتم تعيينها في مناصب مهمة. يتم وضع الملصقات الأنثوية على النساء اللواتي يُنظر إليهن على أنهن ضعيفات، سلبيات، وأكثر اهتمامًا بالرغبة في النمو والإنتاج. بدلاً من ذلك، يتم إعطاء التسمية الذكورية للرجال الذين يُنظر إليهم على أنهم أقوى، وليس سلبيين، وأكثر توجهاً نحو الاستقلالية والعدوان والهيمنة (سوغحستوتي، ٢٠١٠، ص. ١٣).

يبدو أن النظام الأبوي تدخل وتندمج في ثقافة المجتمع حتى في تشكيل كلمة باللغة العربية لا تزال تعتبر عنصر الرجال الذين يجب أن يكونوا مهيمنين من النساء. وبحسب نصر حميد أبو زيد في كتابه بعنوان "دوار الخوف: قرّة فيه" يصف كتاب

المرة الاختلافات بين المرأة والرجل من حيث اللغويات ، وخاصة في الأسماء العربية التي تشير إلى أن "المذكر" (المذكر) و "المؤمن". " (المؤنث) حيث " الطعنون " هو ما يميز بين المذكر والمؤنث على مستوى البنية المورفولوجية أو الصرفية. هذه هي ملكية النساء من نوعهن، وفي هذه الحالة هناك تأكيد على أن النساء يعاملن كمجموعة "أقلية" وهو مطلوب منهن لدخول سلطة الرجال.

حتى عملية الخلق بين الرجال والنساء حدثت منذ إنشاء أول إنسان على وجه الأرض، أي آدم آس، الذي أصبح أول عقلية جعلت اجتماعيا ونفسيا عقلية المخلوقات على هذه الأرض تضع الرجال كمركز وحواء التي نشأت من الأضلاع التي صنعتها زوجته من قبل الخالق هي الثانية. ثم تظهر الشرعية الثالثة لحواء، حيث بدأت حواء تلتقط وتؤكل الفاكهة التي حرمها الله ثم تبعها آدم، تنص على أن حواء كامرأة ليس لديها إيمان قوي بحيث تكون نقاط ضعفها في تطور الحضارة البشرية ثم النساء توضع دائما على أنها أقل شأنًا. كانت هذه هي الأساطير الأولية التي عززت وجود النظام الأبوي (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٨٢-١٨٣).

مع الإيديولوجية الأبوية، ستسبب ظلمًا بين الجنسين في وسط المجتمع نفسه كما حدث في الأيام التي سبقت ظهور الإسلام. لم يحدث الظلم بين الجنسين في عصر العولمة فحسب، بل قبل ظهور الإسلام بفترة طويلة، كان ينظر إلى شخصية المرأة على أنها ضعيفة للغاية. في اليونان القديمة، أُجبرت النساء على تحمل شيء ما دون موافقتهن، لأن الاتفاق في ذلك الوقت اعتبر غير ضروري وحتى الآباء يطلبون من بناتهم أن يقدموا رغباتهم بالكامل في أي حال بما في ذلك الزواج. يجب أن

تطبيع النساء في اليونان القديمة دائماً كل ما يأتي من الرجال (الحاتمي، ١٩٩٤، ص. ٥).

على عكس المجتمع العربي في عصر الجهل قبل مجيء الإسلام، اعتبرت النساء غير مهمات بل كان لابد من إغاؤهن، وفي ذلك الوقت كان يجب دفن الفتيات حديثي الولادة. في الواقع، في هذه الفترة من الجهل، ينظر المجتمع العربي إلى المرأة على أنها مخلوقات ذات مكانة منخفضة للغاية وحتى عديمة القيمة، حيث يمكن دفن الفتيات مع قبرها بالإضافة إلى الخزي عليها. بالإضافة إلى معاملة النساء بطريقة غير طبيعية، لم يتم ترك عدد قليل من النساء على قيد الحياة، ولكن خلال حياتهن سيتم معاملتهن بشكل غير عادل حتى بعيداً عن القيم الإنسانية. في ذلك الوقت كان يتم تداول النساء وحتى جعلهن عبيد من قبل والدهن (الحاتمي، ١٩٩٤، ص. ٥).

نساء الجهل في وضع متواضع وخسيس. لقد أصبحوا رمزاً للتخلف والإذلال. إنهم يعيشون مثل سلة المهملات والأوساخ المتناثرة في الشوارع، ويمكن حتى أن يرثوا كميراث متبقي ولا يحق لهم الحصول على الميراث. الرجل المتزوج له الحق في أن يتزوج بامرأة كما يشاء دون قيود أو عوائق. في حين يتم منع المرأة ومنعها من الزواج، إذا توفي الزوج أو كانت المرأة مطلقة، فغالباً ما لا تحصل المرأة على المعالين، لذلك لن تتزوج مرة أخرى إلى الأبد (جمرة، ٢٠٠٥، ص. ٧).

في الحقبة الثانية، وصفت كيف أن المرأة تحتل مكانة منخفضة للغاية مقارنة بالرجال، حتى الظلم بين الجنسين غالباً ما يقترن بالعنف الموجه ضد النساء. توضح هذه الظاهرة بشكل غير مباشر كيف يحدث الظلم بين الجنسين مع مرور الوقت. وفقاً لـ (فقيه، ٢٠١٣، ص. ٨) أصبح الجنس سمة لها تأثير على الحياة الاجتماعية بين النساء والرجال الذين يتم التعاقد

معهم هيكلية واجتماعية. غالبًا ما يكون هذا البناء هو الحال في المجتمعات حيث يكون الجنس معروفًا بطبيعة الجنس وأيضًا، مما يؤدي إلى إصدار أحكام وأيضًا وجهات نظر يصعب تغييرها بين الرجال والنساء الذين يمكن التعرف عليهم بالتمييز البيولوجي.

رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس هي إحدى الروايات التي يوجد فيها عنصر الظلم الجندي الذي يحدث بسبب الفكر الأبوي الذي ساد عصره. نُشرت هذه الرواية عام ١٩٥٠ في القاهرة مصر. في هذه الرواية تحكي قصة امرأة تدعى سعاد كانت تعيش في حقبة ما قبل الثورة في الجزيرة العربية. كان للمجتمع في ذلك الوقت وجهات نظره الخاصة حول الرجال والنساء، حتى لا يزال يتبع التقليد الماضي بأن النساء أقل من الرجال والعكس بالعكس الرجال لديهم مكانة عالية في المجتمع. على الرغم من أن سعاد لديها العزم على أن تكون رائدة، فإن وجهة نظر المجتمع حول هذه الرواية لا تزال سميكة ستقل من وضع النساء اللواتي تم اختبارهن في الثقافة الأبوية.

في رواية و نسيت أني امرأة تواجه مشكلة حول النساء اللاتي لديهن الرغبة في النهوض ولكن من ناحية أخرى هناك رجال يلجئون. وذلك يجعل الحركة النسائية لتحقيق آمالها ليست حرة ولا تزال في سيطرة الرجال.

ولد إحسان عبد القدوس في ١١ يناير ١٩١٩ حتى ١١ يناير ١٩٩٠، وهو كاتب مصري وروائي وصحفي، ومحرر في جريدة الأخبار والأهرام. بدأ يعرف عندما يتم تكليف روايته في الفيلم. الكاتب هو الذي هو أيضا متعطشا للقارئ. منذ الطفولة، اختار القراءة ليكون هوايته المفضلة. عندما كان في الحادية عشرة من عمره، بدأ في كتابة قصص قصيرة وقصص

قصيرة. الفاكهة ليست بعيدة عن الشجرة. كان والده محمد عبد القدوس ممثلاً سينمائياً ومسرحياً، والده كان يحفز إحسان على ممارسة مهنة القانون. ولكن على الرغم من تخرجه من كلية الحقوق، إلا أنه استمر أيضاً في المشاركة في صناعة السينما ككاتب سيناريو وحتى كتب قصصاً قصيرة وروايات أيضاً.

بالنظر إلى الوضع في ذلك الوقت، اعتبر إحسان المرأة رمزاً للتضحية في المجتمع المصري، وبالتالي جعل المرأة موضوعاً مركزياً في عمله الأدبي. قدمت أعماله مساهمة كبيرة لإحداث تغيير في النظرة المصرية التقليدية. يختلف عن عمله الأدبي، فإن إحسان شخص محافظ للغاية. وهو معروف بشخصيته الصعبة وكونه زوجاً وأباً صارماً في المنزل. ومع ذلك كان قادراً على إعطاء التوابل في العمل الأدبي الذي قام به. أحد الأمثلة على الفكر الأبوي يسبب الظلم بين الجنسين، أي التبعية والقوالب النمطية والعنف، المأخوذة من البيانات الواردة في رواية و نسيت أني امرأة التي كتبها إحسان عبد القدوس بما في ذلك:

نص التبعية بين الجنسين

"أختي فتاة عادية تحاول أن تكون صورة من أمها. تهوى أعمال البيت وتجيدها وتعد نفسها إعداداً كاملاً لتكون زوجة رائعة، وتعد نفسها للأمومة وهي لا تزال طفلة، فكانت تهوى جمع العرائس وتقضي كل فراغها في الاهتمام بها. ثم أصبحت تهوى تدليل أطفال العائلة وأطفال الأصدقاء.." (ونسيت أني امرأة ٢٠١٦: ١١)

نص الصور النمطية

"أي أن الرجال الأعزب يبقى محتفظاً بوضعه الاجتماعي سليماً ولكن المجتمع لا يرحم الفتاة التي لا تتزوج.. قد يتهمها بالقبح الذي جعل الرجال ينفرون منها، أو يتهمونها بفضيحة

أخلاقية، أو يتهمونها بالجنون، ثم يطلقون عليها لقباً يضعونه في مستوى ألقاب الحيوانات الشاذة.. لقب" (ونست أني امرأة ٢٠١٦: ١٩)

نص العنف

"وقد تزوجت أختي الأكبر، وهي في السادسة عشرة من عمرها.. لم تتزوج عن حب، كما لم تتزوج بعقلها ولكنها تزوجت بعقل أمها.. وكان زواجا موفقا لايزال صورة مستمرة رائعة للحياة العائلية والاجتماعية" (ونست أني امرأة ٢٠١٦: ٢٠)

بناء على عرض المثال أعلاه أن النص هو مثال لأشكال الظلم الجندي، ينشأ النص بسبب الأيديولوجية الأبوية التي اندمجت في المجتمع العربي قبل العربي. بالإضافة إلى تحليل الثقافة الأبوية التي تظهر في أشكال الظلم بين الجنسين، يجب علينا أولاً أن نعرف كيف أن المؤامرة والشخصية والتوصيف، والإعداد الذي يحدث في رواية واسيتو أني امرأة كأساس للتحليل.

كما يشجع هذا الباحثين على تحليل الفكر الأبوي في رواية وا نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس باستخدام منظور النسوية مع عنوان "الفكر البطريركي في رواية واسيته عني امرأة" لإحسان عبد القدوس (منظور النسوية) ".

ب. تحديد البحث

وبعد كتابة خلفية البحث حددت الباحثة تحديد البحث كما

يالي:

١. ما العناصر الهيكلية في رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس؟

٢. كيف الإيديولوجية الأبوية في رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث هما :

١. لمعرفة العناصر الهيكلية في رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.
٢. لمعرفة كيفية الإيديولوجية الأبوية في رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

د. فوائد البحث

في البحث فائدتان، هما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

١. الفوائد النظرية
الفوائد النظرية لهذا البحث هي المساهمة في البحث الأدبي، وخاصة البحث الذي يستخدم النظرية الأدبية. أن يكون مرجعياً من مرجع للتحليل الأدبي المتعلق بمنهج النسوي.
٢. الفوائد العملية
الفوائد العملية لهذا البحث هي توفير المعرفة والرؤى حول العناصر الهيكلية التي تشكل أساس التحليل والأيديولوجية الأبوية في رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس ويمكن. واستخدامها كمواد بحثية لمن يرغب في دراسة الأعمال الأدبية الأخرى وتحديداً لأعمال إحسان عبد القدوس.

هـ. الإطار الفكري

الأدب هو عنصر فيه أنشطة إبداعية ومنتجة لإنتاج عمل له إحساس رائع بالقيمة ويعكس الظروف الاجتماعية للمجتمع (طيبو، ٢٠١٣، ص. ٢٠).

مع الأدب سيكون هناك عمل الأدب. حيث تولد الأعمال الأدبية من أفكار كاتب يريد أن يعبر عن النظرة المثالية للعالم التي كان يعتقد أنها من قبل. تحوي الأعمال الأدبية فيه على آراء كاتب لديه مخيلة عالية. وفقاً لجونوس (في (سسونطو، ٢٠٠٨، ص. ١٩٢)) ينص على أن الأعمال الأدبية هي صور اجتماعية ثقافية بناءً على الرأي القائل بأن الأعمال الأدبية قادرة على تسجيل الواقع الاجتماعي والثقافي الموجود في المجتمع في وقت معين لا يمكن فصل إنشاء الأعمال الأدبية عن عملية خيال المؤلف في القيام بالعملية الإبداعية.

العمل الأدبي لديه فهم كإبداع أو فكر في مؤلف وكاتب لنقل غرض من الكتابة يحتوي على قيمة جمالية يتم نقلها بعد ذلك إلى القارئ.

أما بالنسبة للنوع في الأعمال الأدبية، في كتابه الشعري في الأساس، يميز أرسطو ثلاث مجموعات، هي أ) التجميع وفقاً لوسائل التمثيل، التي تتكون من النثر والشعر، ب) التجميع وفقاً لوسائل تمثيل الأشياء، بما في ذلك المأساة والكوميديا والرومانسية و ج) التجميع وفقاً لتمثيلات السمات الشعرية، مثل الملاحم وكلمات الأغاني والمسرحية (أرسطو في (راتنا، ٢٠١٥، ص. ٧٢). الأدب الإندونيسي معروف بالشعر والنثر والدراما (راتنا، ٢٠١٥، ص. ٧٢).

إحدى الأعمال الأدبية المأخوذة من أحد هذه الأنواع هي رواية. الرواية عبارة عن عمل أدبي ملون لإحضار حدث وجودي ليكون حبلاً متصلًا في عالم الخيال، على شكل رغبات ميتافيزيقية تكون أيضاً على شكل رغبات ملونة (جيرالد في (أنور، ٢٠١٢، ص. ١٠٨). بمعنى آخر، تؤخذ الرواية من اللغة الإنجليزية التي يبدو أنها مأخوذة أيضاً من الإيطالية وهي *Novella*، حيث تعني *novella* قصة جديدة صغيرة، والتي يتم

تفسيرها بعد ذلك على أنها قصة قصيرة في شكل (نور غينطورا، ٢٠١٠، ص. ٩-١٠)

ومع ذلك، في اللغة الإنجليزية مما يعني *Novelle* أو في روايتها باللغة الإندونيسية يعني عمل نثر خيالي طوله عادل ومتوازن. الحادثة الموصوفة فيها تحتوي على صراع داخلي ينتج عنه تغيير المصير (أنور، ٢٠١٢، ص. ١٠٨). من التعريف أعلاه يمكن استنتاج أن الرواية هي نثر قادر على رواية قصة شخص أو مجموعة يدير حياته والتي يتم تعبئتها بعد ذلك حقيقية للغاية حتى يتمكن القارئ من الذوبان فيه. ثم يختار المؤلف ويصنف الإملاء الصحيح وأسلوب اللغة الجميل مما يجعل العمل الأدبي مثيراً للاهتمام.

لا يهرب المؤلف في كتاباته من الأفكار التي يريد نقلها. من خلال الاختيار والكلمات التي تم بناؤها بشكل جيد. في الأمور التي قدمها المؤلف هو مثال يستند إلى التجربة التي شعر بها المؤلف.

تُعرض الرواية أيضاً على أنواع مختلفة من مشاكل الحياة الاجتماعية، واحدة منها تتعلق بالنسوية. الحركة النسوية هي حركة لتمرد النساء ضد الرجال. تعتبر النسوية محاولة لتمرد النساء على إنكار ما يسمى بطبيعة أو طبيعة المرأة، ضد الطبقات الاجتماعية القائمة، أو المؤسسات المنزلية، مثل الزواج وما إلى ذلك (فقيه، ٢٠١٣، ص. ٨١). في مقاربة النسوية كثيراً، يرتبط أحدها بالظلم الجندي الذي يتم تحقيقه بأشكال مختلفة، أي التهميش أو التهميش الاقتصادي أو الفقر أو التبعية أو القوالب النمطية أو من خلال وضع العلامات السلبية أو العنف أو العبء المزدوج أو عبء العمل. (فقيه، ٢٠١٣، ص. ١٢).

إن أشكال الظلم الجندي الذي ينشأ بسبب الأيديولوجية الأبوية في وسط المجتمع مأخوذة من قصص حقيقية أو أحداث

يشعر المؤلف أنها شاهدها ثم تصب في الكتابة وتخلط بالكلمات الصحيحة حتى لا تتسبب في صراع ويشعر القارئ براحة في قراءتها وكذلك قادر على أخذ دروس ورؤى جديدة مما قرأه. تنقسم أشكال الظلم الجندي بحسب منصور فقيه في كتابه بعنوان تحليل النوع الاجتماعي والتحول الاجتماعي (١٣:٢٠١٣-١٥) إلى خمسة، وهي أولاً، التهميش الجنسي أو الإفقار والتهميش الذي يعاني منه الرجال ولكن النساء متطابقان بسبب العوامل الاقتصادية، يجب أن ينظر المرؤوسان إلى المرأة، والثالث هو القوالب النمطية الجنسانية وهي تحديد أو تمييز المجتمع ضد المرأة، والرابع عبء مزدوج، وفي هذه الحالة تحصل المرأة على دورين، أدوار عامة ومحلية، حيث يتم التمييز دائماً بين النساء والأخير هو العنف بين الجنسين، حيث غالباً ما تتعرض النساء لهذا العنف سواء في فعل الفعل أو لا يوجد فعل، في هذه الحالة كانت النساء دائماً ضحية لسلطة الرجال.

لدراسة الإيديولوجية الأبوية، يجب عليها أولاً فحص بنيتها، الدراسة الهيكلية هي طريقة للنظر إلى شيء ينظر إليه من الافتراضات الأساسية (ريسوندي و كسميني، ٢٠١٧، ص.٨٤)، ثم وفقاً سيمي (في) (عابدين، ٢٠٠٣، ص. ٢٥) يجادل بأن الدراسات الهيكلية هي نهج يرى أن الأدب قادر على الوقوف بشكل مستقل دون أن يكون مرتبطاً بعناصر أخرى، ستدرس هذه الدراسة الهيكلية عملاً أدبياً في شكل نثر، ثم يجب دراسة الجوانب التي تشكله وفحصه أيضاً، مثل موضوع الشخصية والتوصيف، وأسلوب الكتابة، ووجهة النظر، والمؤامرة، والإعداد، والرسالة وما إلى ذلك (عابدين، ٢٠٠٣، ص. ٢٥). ثم وفقاً لتيو (في) (أبيدين، ٢٠٠٣) وظيفة عناصر العمل الأدبي ككل.

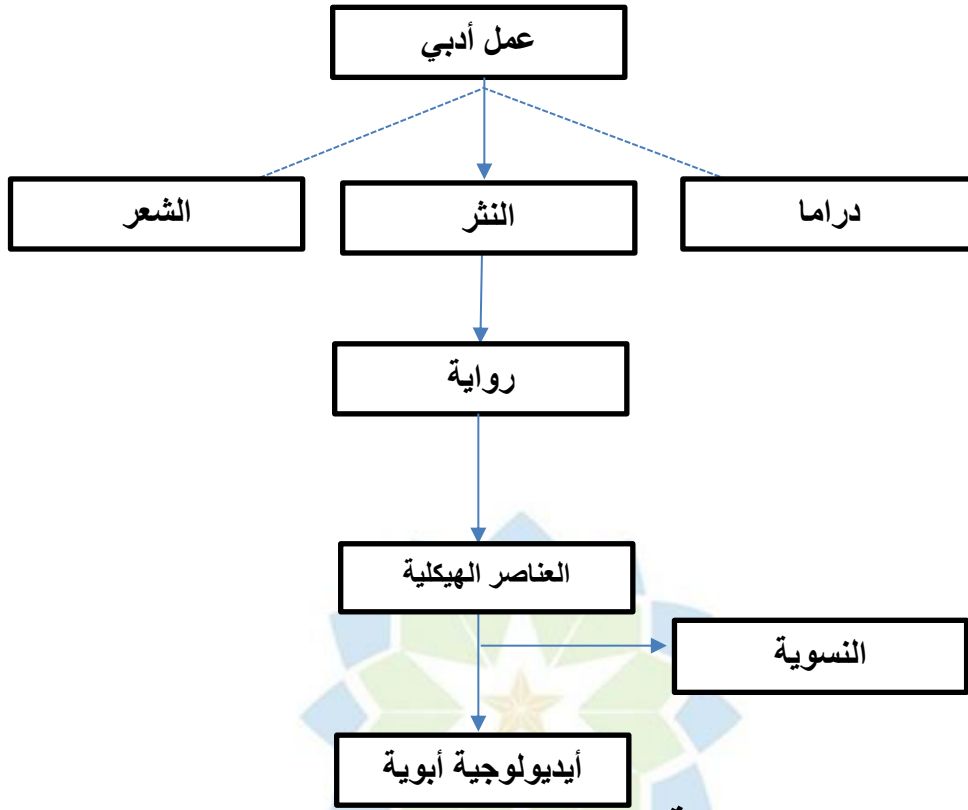
في الدراسات الهيكلية، هناك عناصر قادرة على تشكيل عمل أدبي، مثل الإعداد والمؤامرة والموضوع والشخصية والتوصيف ونمط اللغة وما إلى ذلك. هنا لن يقوم المؤلف بفحص جميع هذه العناصر ولكن المؤلف سيركز أكثر على بعض العناصر مثل الشخصية والتوصيف والمؤامرة والإعداد أيضاً.

في الدراسات الهيكلية، هناك عناصر قادرة على تشكيل عمل أدبي، مثل الإعداد والمؤامرة والموضوع والشخصية والتوصيف ونمط اللغة وما إلى ذلك. هنا لن يفحص المؤلف كل هذه العناصر، لكن الكاتب سيركز أكثر على بعض العناصر مثل الشخصيات والشخصيات والمؤامرة والإعداد.

هناك حاجة للدراسات الهيكلية لأن معرفة الأيديولوجية الأبوية الموجودة في العمل الأدبي يجب أن تعرف أولاً كيف العناصر التي تشكلها. ولكن في هذه الحالة، يقصر المؤلفون الدراسة الهيكلية فقط على العناصر والمؤامرة والشخصية والتوصيفات والإعدادات. بحسب (كمل، ١٩٩٦، ص.٤) ينص على أن شكل من أشكال إيديولوجية الأبوي هو عندما ينظر إلى النساء على أنهم أقل شأنًا من الرجال، فإن الرجال ينظمون النساء بالفعل.

إن عملية التحليل المتعلقة بالأيديولوجية الأبوية التي يمكن أن تشكل الظلم بين الجنسين في الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، قادرة على استكشاف الشدة الموجودة في النص، كما أنها قادرة على وصف عناصر النص الموجودة في العمل الأدبي.

إطار التفكير في البحث إيديولوجية النظام الأبوي في رواية و نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس (دراسة نسوية) هو كما يلي:



و. الدراسات السابقة

ليبتعد تكرير البحث السواء، فمطالعة الكاتب ويبحث عن بحيث الأخرى، في الكتاب، والكتاب الأخرى. وكذلك كان حصل البحث يستعمل المقارنة لبحث المسئلة ذلك، منها :

١. أطروحة فبريانتى الفين ساني (٢٠١٩) المقدمة في برنامج الماجستير في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية في سورابايا بعنوان البحث "الصراع الداخلي في قادة سعاد في و نسيت أني امرأة بواسطة إحسان عبد القدوس (دراسة علم النفس في علم النفس). يستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية مع نهج علم النفس الأدبي الذي يشرح الشكل والعوامل المسببة للصراع الداخلي الذي يعاني منه الممثلين الرئيسيين. نتائج هذه الدراسة هي اكتشاف العديد من البيانات المتعلقة بالأشكال والعوامل التي تسبب الصراع الداخلي في الرواية و

نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس، في هذه الدراسة يستخدم نفس الشيء ولكن مع نهج مختلف.

٢. أطروحة ضياء أبو رمضاني (٢٠١٦)، التي تم الترويج لها في البرنامج الدراسي للاتصال والبت لكلية الدعوة الإسلامية والاتصال في جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية بعنوان البحث: "تمثيل المساواة بين الجنسين في الروايات التي نسيت أني امرأة من قبل إحسان عبد القدوس". يستخدم هذا البحث طريقة نوعية وصفية باستخدام تقنيات تحليل البيانات من سارى ملس. يتم جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تمثيل المساواة بين الجنسين يعتمد على تأثير الرجال بحيث يكون المنظور المستخدم من وجهة نظر الرجال. في هذه الدراسة باستخدام نفس الكائن ولكن بطريقة مختلفة.

٣. أطروحة چتارينا نوفينا چرستنتي (٢٠١٦) المقدمة في برنامج دراسة الأدب الإندونيسي في كلية الآداب في جامعة سنات درما يوغياكرتا بعنوان البحث: "الثقافة البطريركية للمرأة في روايات ريمبانج جنغئي من تأليف تج. اويطورو و دويانا فيرمادي: *Feminism Approach*". يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي مع نهج النسوية، ويناقش ما يتعلق بالثقافة الأبوية، ولكن ما يميز هذا البحث هو روايات اللغة الإندونيسية، ونتائج البحث في تحليل الثقافة الأبوية تصف فقط الصور النمطية وكذلك العنف بين الجنسين، في هذه الدراسة تقدم بورتين فقط تشمل القوالب النمطية بين الجنسين وكذلك العنف بين الجنسين.

٤. أطروحة عادي عيعيس جوليباوات اوتاما (٢٠١٦) التي تم تقديمها إلى برنامج دراسة الأدب الإندونيسي كلية تدريب المعلمين وتعليمهم، جامعة بندر لامبونج بعنوان البحث: "الفكر

البطيريركي في مذكرات قلب رواية جديدة للزوجة أسماء نادية وانعكاساتها كمواد تعليمية للأدب الإندونيسي في المدرسة المتوسطة فوق (المدرسة الثانوية) ". تستخدم هذه الدراسة أسلوبًا وصفيًا نوعيًا، في هذه الدراسة باستخدام كائنات مختلفة حيث يستخدم هذا البحث روايات اللغة الإندونيسية وفي هذه الدراسة أيضًا حلت الآثار المترتبة على مواد التدريس الأدبية الإندونيسية لطلاب المدارس الثانوية بالطبع تختلف، نفس البحث حول الفكر الأبوي ولكن في يركز هذا البحث فقط على العنف والتمييز والتبعية.

من مراجعات مختلفة أعلاه ، بحث حول رواية و نسيت أني امرأة إحسان عبد القدوس في الكشف عن الأيديولوجية الأبوية باستخدام التقنيات الهيكلية من خلال استخدام النظرية البنيوية والنسوية، بقدر ما لم يتم فحص معرفة المؤلف.

ز. تنظيم الكاتب

هذا البحث عامًا ينقسم على أقسام، منها : مقدمة، الإطار النظري، مناهج البحث، حصيل التحليل أو البحث، خلاصة و نصيحة، قائمة المراجع، تكملة و رواية الحياة.

الباب الأول، يعنى الباب المقدمة متن البيان فى خارج الأساس المسألة يبحث فى هذا التحليل. كلهم يحتوي دليلا إلى أساس المسألة، ثم إلى أقسام منها: خلفية البحث، تحقيق البحث، أغراض البحث، فائدة البحث، نظر المرجع، أساس التفكير، طريقة الكتابة.

الباب الثانى، الفصل الثانى، أساس النظرية، هو أن مناقشة الأساس المقدم ليست فكرية هيكلية، أيديولوجية أبوية ونسوية.

الباب الثالث فهو المنهجية وخطوات البحث المستخدمة في تحليل الفكر الأبوي في رواية واسيتو آني إمراة.

الباب الرابع فيحتوي على سيرة إحسان عبد القدوس وأعماله ، خلاصة الرواية وتحليل البيانات التي يتضمن فيها تحليل البيانات الذي يتضمن تحليل العناصر الهيكلية والأيدولوجية الأبوية في الرواية.

الباب الخامس سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.

