

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	
PENGESAHAN .....	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	
RIWAYAT HIDUP .....	
KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Kegunaan Penelitian .....	9
E. Kerangka Pemikiran .....	9
F. Langkah-Langkah Penelitian .....	14
<b>BAB II TINJAUAN TEORITIS TENTANG DAKWAH, PESAN DAN     WAYANG GOLEK</b>	
A. Dakwah .....	19
1. Pengertian Dakwah .....	19
2. Hukum Dakwah dalam al- Quran .....	20
3. Tujuan Dakwah .....	21

4. Unsur-Unsur Dakwah .....	22
B. Pesan .....	40
1. Pengertian Pesan .....	40
2. Jenis-Jenis Pesan .....	42
3. Pesan Dakwah .....	45
C. Wayang Golek .....	46
1. Pengertian Wayang Golek .....	46
2. Asal-Usul dan Sejarah Wayang Golek .....	48
3. Unsur-Unsur dalam Pagelaran Wayang Golek .....	52
4. Jenis-Jenis Wayang Golek .....	57
5. Wayang Golek sebagai Media Dakwah .....	58
 <b>BAB III TINJAUAN EMPIRIS TENTANG PESAN DAKWAH</b>	
<b>SASTRAJINGGA DALAM LAKON CEPOT KEMBAR</b>	
<b>DALANG ASEP SUNANDAR SUNARYA</b>	
A. Profil Asep Sunandar Sunarya .....	61
1. Latar Belakang Keluarga .....	61
2. Latar Belakang Pendidikan .....	62
3. Sekilas tentang Padepokan Giriharja III .....	64
4. Asep Sunandar Sunarya dengan Wayang Golek .....	66
B. Materi Dakwah Tokoh Sastrajingga dalam Lakon Cepot Kembar (Dalang Asep Sunandar Sunarya) .....	66
1. Materi Dakwah dalam Adegan Monolog .....	70
2. Materi Dakwah dalam Adegan Dialog .....	77
3. Pemaknaan atas Mitos tentang Sastrajingga .....	82

4. Pesan Dakwah dalam Wujud Sastrajingga .....	83
5. Nama .....	84
6. Warna dan Bentuk Tubuh .....	85
7. Warna dan Raut Muka .....	85
8. Cara Berjalan .....	86
C. Metode Pesan Dakwah yang Disampaikan Sastrajingga.....	86
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	93

