

## ملخص البحث

ريفا رفعة المحمودة: الأمر في كتاب المرايا لنجيب محفوظ (دراسة علم المعاني).

بحث هذا البحث عن الإنشاء الطلبي في كتاب المرايا لنجيب محفوظ وهي أحد روايات لنجيب محفوظ ونشرت سنة ١٩٧٢. يرسم نجيب محفوظ صور فنية لجميع الشخصيات في هذه الرواية حيث أن التركيز على الشخصيات بدلا من الأحداث. وهي عبارة عن محاولة من الكاتب لرسم صور فنية لبعض الشخصيات التي قد تكون واقعية في حياته بإلقاء الضوء على الجوانب الخفية والمعلومة لهذه الشخصيات مع رابط دقيق بين سيرهم وبين الأحداث المتعاقبة عليهم.

هدف هذا البحث لمعرفة أشكال الأمر في رواية المرايا لنجيب محفوظ لمعرفة معانيها.

إستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يكشف عن مجموعة متنوعة من البيانات النوعية بالوصف الدقيق بعناية خصائص وحالة الظواهر. يهدف المنهج الوصفي التحليلي ليجد خلفية البحث وليكشف عنها منظما ومرتبًا بالقيام على جمع البيانات التي تحتوي على الإنشاء الطلبي ثم ليحللها باستخدام دراسة معانية.

إستنتج هذا البحث أنّ في كتاب المرايا لنجيب محفوظ إثنا وستين (٦٢) بيانات تدلّ على الإنشاء الطلبي الأمر وهي على النحو التالي: أولاً، وجدت الباحثة أربعة أشكال من صيغ الأمر وهي فعل الأمر والفعل المضارع المجزوم بلام الأمر، ومصدر الأمر، وإسم فعل الأمر. وثانياً، وجدت الباحثة ثلاثة معاني من كلمات الأمر وهي إرشاد وإلتماس وتهديد.

الكلمات الرئيسية: الأمر، الإنشاء الطلبي، علم المعاني، بلاغة، المرايا.