

ملخص البحث

اسواغيت ديفيغ: تحليل العروض و القوافي في قصيدة حرف الرا في ديوان العباس بن مردس السلامي للعباس بن مردس السلمي (دراسة علم العروض و القوافي).

هذا البحث يبحث تغيير اشكال العروض و القوافي في قصيدة حرف الرء في ديوان العباس بن مرداس السلمي بستخدم دراسة علم العروض و القوافي. علم العروض هو يبحث على ميزان يعرف به صحيح اوزان الشعر العربي من فاسدها. وعلم القوافي هي علم يبحث اخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.

منهاج البحث هي وصفي النوعي وتحليل بدراسة علم العروض والقوافي. واغرض البحث هي اغرضان هما لتعريف اشكال العروض و لتعريف اشكال القوافي في قصيدة حرف الرء في ديوان العباس بن مرداس السلمي للعباس بن مرداس السلمي.

واما نتائج البحث هي في قصيدة حرف الرا في ديوان العباس بن مرداس السلمي كلها ١٠٤ الابيات من ١٨ الابواب بستخدم بلبخور منها بحر البسيط, الطويل, الوافر والمتقريب. ثم تغيير اشكال العروض والضرب هي المقبوضة, مجبونة, معصوبة و المقطوفة. وتغيير اشكال القوافي في قصيدة حرف الرا في ديوان العباس بن مرداس السلمي في كلمة القافية تكون من كلمة واحدة, بعض كلمة, كلمة واحدة و بعض كلمة اخرى وكلمتين. حروف القافية هي حرف الرء تب عليه قصيدة وتسمى بقصيدة الرائية, والوصل, الردف وتأسيس. وحركة القافية هي المجرى, الدخيل, الرأس واشباع. وانواع القافية هي قافية مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصلة بالماد او بالهاء, قافية مطلقة مردوفة و موصلة بالماد, وقافية مؤسسة وموصلة بالماد. واسماء القافية هي قافية المتردفة, قافية المتوطر وقافية المتدرك. وعيوب القافية هي سناد الردف والحذوي.

الكلمة الرئيسية : عروض, قوافي, و زحاف.