

الباب الاول

مقدمة

الفصل الاول : خلفية البحث

تدل كلمة ادب بمعنى متعددة منها دعوة للناس الى مآدوبة (الى الطعام).ومنها تهذيب النفس وتعليمها ومنها الهديث في المجالس العامة. ومنها السلوك الحسن ومنها الكلام الحكيم الذي ينتطوي على حكمة او موعظة حسنة او قول صائب. واما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجميل المروي نثرا او شعرا. ولاديب هنا الذي هو يتذوق الادب ويقدر على الانتاج الادبي (فروخ ، ١٩٨١).

الادب هو فيض التعبير محفور بذكاء العقل بحيث يتم احتواءه في تعبير او لغة (اسكندري ومصطفي، ١٩١٦). كما قالى (الحضري ، ١٩٤٦) كلمة ادب بمعنى صانع المادة او الداعي اليها في العصر الجاهلي .معنى الادب عند ابن المقفى وهو السياسة ولاخلاق.

كلمة الادب من الكلمات التي تعني حياة الامة وانشارط (العقلي، ٢٠٠٣). كما قال (ضيف، ٢٠٠١) كلمة الادب بمعنى متعددة وفقا لازمن الذي احستخدمت فيه. في عصر الجاهلية كان العرب يستخدمون كلمة الادب بمعنى دعون لتناول الطعام. كما

قال (الهاشمي ، ١٩٩١) الادب بمعنى النصوص من الشعر والنثر. الفكرة والقالب الفني،
المادة والصيغة، والشعور والتعبير، المنظوم والمنثور و الثقافة العامة.

كلمة "الأدب" تأتي من الكلمة ادب - يادب - ادبا التي تعني الأدب والأخلاق
الحسنة (معروف لوأس، ١٩٩٨). أما في اصطلاح الأدب، فإن الأدب ينقسم إلى
معنيين. الأول، المعنى العام هو كل ما ينتجه المجتمع في مختلف فروع المعرفة، سواء في
السياسة أو التعليم أو الطب أو غيرها. ثم الثاني، المعنى الخاص وهو نقل شيء ما بمعالجة
عميقة للمشاعر ومليء بالقيم والفن. هذا يعبر عن شيء يتم التعبير عنه في شكل معين
وبقواعد معينة (مذكور علي احمد ، ٢٠٠٠).

الأدب ذاته ينقسم إلى نوعين، وهما الأدب الإبداعي والأدب الوصفي. المقصود
بالأدب الوصفي هو " العلوم الادبية" يكون الادب الوصفي من ثلاثة اجزاء هي النظرية
الادبية و التريخ الادبي والنقد الادبي . أما الأدب الإبداعي (الادب الانشءي) فينقسم
إلى ثلاثة أنواع، وهي الشعر، النثر، ومسرحية (كامل، ٢٠١٢).

احد المنتجات الادبية الاكثر شعبية بين القراء هو الشعر العربي (Tarigan
١٩٨٤). الشعر للغة هو من الكلمة شعرا-يشعر شعورا الرجل اي كلم واحس به

(Hamid، ١٩٩٥) وفي الاصطلاح الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبير عن المعني

الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البصشرية (احمد الشيب ، ١٩٩٤).

لا ينفصل الحديث عن الشعر عن قواعد أو تراكيب في إبداع الأعمال الأدبية من

الشعر، ولا شك أن الحديث عن الشعر هذه القواعد نظرية العروض والقوافي. أحدها

نظرية في العلم العروض والقوافي. علم العروض وهو علم العروض الذي يهدف إلى تحديد

ما إذا كان اوزان الشعر العربي الذي وجد لشاعر العربي من أصل عربي. ثم علم القوافي

فيستفاد منه في معرفة القافية في آخر المقطع الشعري العربي. العلمين مرتبطان في دراسة

الشعر العربي (Hamid، ١٩٩٥).

كان للشعر عند العرب أهمية جدة ، مما ولد التعبير المشهور هي "الشعر ديوان

العرب" الذي تعني أن الشعر صورة لحياة العرب. وما قال العرب أن الشعر هو ذروة

الجمال في الأدب لأن الشعر هو شكل من أشكال التأليف الناتج عن رقة المشاعر

وجمال الخيال. ولذلك، فإن العرب محبون بالشعر مقارنة بأنواع أخرى من الأعمال الأدبية

(محضار، ١٩٨٣).

في الأدب العربي الفصيح، يُعرّف الشعر العربي بأنه نوع من أنواع اللغة التي ترتبط

بالإيقاع الوزن والقافية. ويتطلب الشعر العربي عند دراسة القصيدة العربية علمًا لدراسته،

وهو علم العروض وعلم القوافي. في الأساس، عند تحليل الشعر، يكون في البداية من حيث الإيقاع والقافية. علم العروض وهو الذي تعرف على أوزان الشعر العربي. بينما علم القوافي علم يدرس عن القافية في الشعر فعلم العروض حسب (حقي، ١٩٨٧) هو العلم الذي يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة القصيدة من العيوب والضرر والشذوذ من عدمه. أما علم القوافي حسب (سليم، ١٩٩٨)، فعلم القوافي هو العلم الذي يبحث في أواخر المقطعات والحروف التي تقع بينهما وهي الحرف المتحرك قبل الحرف الأول من السكون والمتوالي مع الحرف الثاني من السكون. والقواعد المستخدمة في علم القوافي هي: قوافي على كلمة القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وأنواع القافية، وأسماء القافية، وعيوب القافية. وتصبح هذه القواعد من الأمور المهمة التي يجب أن يعرفها من سينظم القصيدة، وهي قواعد مهمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في عهد الأمويين، كان أحد علماء الباشراح واسمه الخليل بن أحمد الفريضي يجري بحثاً في الشعر العربي. وبعد أن أجرى بحثاً عن وزن الشعر العربي، أضاف الخليل القافية إلى كل قصيدة عربية موجودة، وكان هذا البحث في الشعر العربي. وكان العامل الذي قام به في البحث هو أنه رأى أن الأدباء المحدثين في عصره أخذوا يصنعون أبياتاً خرجت عن أوزان الشعر العربي الموجودة، فوضعوا لها أبياتاً من الشعر العربي. وقد عثر الخليل بن أحمد الفريضي على ١٥ شكلاً من أوزان الشعر العربي الموجودة، وعلى شكل واحد من

أوزان الشعر العربي وجده تلميذه الأخفش. وبذلك يكون العدد الإجمالي لأشكال حروف العلة الشعرية العربية ١٦ شكلاً. وقد دونت نتائج هذا البحث عن حروف العلة في الشعر العربي في علم يسمى علم العروض. وبعد إجراء البحث عن حروف العلة في الشعر العربي، قام الخليل أيضاً بفحص القافية في كل قصيدة من القصائد العربية الموجودة. وبعد تحديد القواعد، ثم صاغها في علم يسمى أيضاً علم القوافي (Hamid ١٩٩٥).

درس الباحثون في هذه الدراسة فرعاً من فروع علم اللغة العربية في مجال الشعر، وهو علم العروض والقوافي. وهذان العلمان مترابطان مع بعضهما الأخرى. علم العروض الذي علم يدرس ما فيه عن اوزان الشعر العربي، بينما علم القوافي هو علم يدرس ما فيه عن القافية في الشعر. ديوان العباس بن مرداس الأسلمي هو مجموعة من القصائد التي دونها العباس بن مرداس الأسلمي. كان العباس بن مرداس شاعراً فارسياً وأحد شعراء الجاهلية والعصر الإسلامي على السواء. وكان أيضاً من أشهر الشعراء. وهو أيضاً أحد المتنبئين ويعرف بالشاعر المخضرم. والشعراء المخضرمون هم شعراء الشعر العربي الذين عاشوا في عصرين، هما عصر الجاهلية وعصر الإسلام. وفي ديوان العباس بن مرداس الأسلمي مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وفي قصيدته عن حرب حنين (ديوان العباس بن مرداس السلمي، ١٩٩١).

في القصيدة حرف الراء في ديوان العباس بن مرداس السلمي موضوعاً للبحث في رسالة المؤلف الحالية، لأنها ستكشف عن نظريات علم العروض وعلم القوافي. فيما يلي مثال على تحليل العروض، ويحتوي على تغيرات في الزحاف والعلة وقافيتها التي تظهر في القافية الحرف الراء في الديوان العباس بن مرداس السلمي للعباس بن مرداس السلمي للعباس في البيت الأول والبيت الثاني.

بعد حين يمدح رسول الله صل الله عليه وسلم

- ١ نَصْرَنَا رَسُوْلُ اللهِ مِنْ غَضَبٍ لَهُ # بِالْفِ كِمِيٍّ لَا تَعُدُّ حَوَاسِرُهُ
- ٢ حَمَلْنَا لَهُ فِي عَامِلِ الرُّمَحِ رَايَةً # يَدُوْدُ بِهَا فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ نَاصِرُهُ

| البيت | الشرط الاول | | | | | | | الشرط الثاني | | | | |
|-------|--|---------------|------------|-------------|----------|----------------|------------|---|--|--|--|--|
| ١ | نَصْرَنَا رَسُوْلُ اللهِ مِنْ غَضَبٍ لَهُ | | | | | | | بِالْفِ كِمِيٍّ لَا تَعُدُّ حَوَاسِرُهُ | | | | |
| | نَصْرَنَا | رَسُوْلُلَا | هِنَع | ضَبْنَاهُو | بِالْفِ | كَمِيْنَلَا | تُعَدُّ | حَوَاسِرُهُ | | | | |
| | فَعَوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعَوْلْ | مَفَاعِلُنْ | فَعَوْلْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعَوْلْ | مَفَاعِلُنْ | | | | |
| | ٠/٠// | ٠/٠/٠// | /٠// | ٠//٠// | /٠// | ٠/٠/٠// | /٠// | ٠//٠// | | | | |
| | صَحِيْحْ | صَحِيْحْ | قَبْضْ | قَبْضْ | قَبْضْ | صَحِيْحْ | قَبْضْ | قَبْضْ | | | | |
| | حَشُوْ | حَشُوْ | حَشُوْ | العروض | حَشُوْ | حَشُوْ | حَشُوْ | ضَرْبْ | | | | |
| ٢ | حَمَلْنَا لَهُ فِي عَامِلِ الرُّمَحِ رَايَةً | | | | | | | يَدُوْدُ بِهَا فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ نَاصِرُهُ | | | | |
| | حَمَلْنَا | هُوْفِيْعَا | مَلِرْرُمْ | حِرَائِيْنْ | يَدُوْدُ | بِهَا فِي حَوْ | مَتَلْمُوْ | تِنَاصِرُهُ | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--------|----------|-------|---------|--------|----------|--------|--|
| مفاعِلن | فَعولن | مفاعِلين | فَعول | مفاعِلن | فَعولن | مفاعِلين | فَعولن | |
| ٠//٠// | ٠/٠// | ٠/٠/٠// | /٠// | ٠//٠// | ٠/٠// | ٠/٠/٠// | ٠/٠// | |
| قبض | صحيح | صحيح | قبض | قبض | صحيح | صحيح | صحيح | |
| ضرب | حشو | حشو | حشو | عروض | حشو | حشو | حشو | |

هذه القطعة من بحر الطويل تكون من ثماني مرات و تفاعيله فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. تحليل اشكال العروض في البيت الاول

(جزء الاخر في البيت في شطر الاول) وضره (جزء الاخر في البيت في شطر الثاني) هما

مقبوضتان وهي في كلمة ضَبْنَلُهُو و حَوَاسِرُهُ. تحليل اشكال العروض فيهما في البيت

الاول عروضه مقبوضة لانها خذف حروف الخامس الساكن تفاعيله مفاعيلن /

//٠/٠/٠ صارت مفاعِلن//٠//٠ اشكال الضروب كذلك مقبوض لانها خذف

حروف الخامس الساكن تفاعيله مفاعيلن / //٠/٠/٠ صارت مفاعِلن //٠//٠

/وَحشوه فيه كذلك زحاف مقبوض لانها خذف حروف الخامس الساكن تفاعيله

مفاعيلن / //٠/٠/٠ صارت مفاعِلن//٠//٠ كما في الكلمة هِمْنَع و تُعَدُّ.

تحليل اشكال العروض في البيت الثاني وهي جزء الاخر في البيت في شطر الاول

وضره وهي جزء الاخر في البيت في شطر الثاني هما مقبوضتان وهي في كلمة حِرَايَتَن و

تِنَاصِرُهُ. تحليل اشكال العروض فيهما في البيت الاول عروضه مقبوضة لانها خذف

حرف الخامس الساكن تفاعيله مفاعيلن / / / / . صارت مفاعلن / / / / . كما في
الكلمة وضربه كذلك مقبوض كما في الكلمة وحشوه فيه كذلك مقبوض كما في
الكلمة يَدُوْدُ .

تحليل اشكال القافية في البيت الاول هي من الكلمة واسره وهي تكون من بعض
الكلمة اصله حَوَاسِرُه. وحروف الراوي هي حرف الراءوهي تبين عليه القصيدة وتسمى
بلقصيدة الراءية. الوصل هي حروف الها الضمير . حروف الف هي التأسيس وهي الألف
الذي بين حرف واحد عن الراوي . حركة القافية السين وهي الدخيل . وحركة القافية هي
حروف الراء الضمة هي المجري وهي حركة الراوي مطلق . وحركة فتحة السين وهي الاشباع
وهي وحركة في الحروف الواو وهي الراس وهي قبل الألف التأسيس يكون بحركة الواو .
نوع القافية هو قافية مطلقة مؤسسة وموصلة بما . واما الاسماء القافية فهو القافية المتدرك ،
لأن كل قافية تحتوي بين ساكنيها متحركان .

تحليل اشكال القافية في البيت الثاني هي من الكلمة ناصره وهي تتكون من
الكلمة الواجدة . والحروف الراوي هي حرف الراءوهي تبين عليه القصيدة وتسمى
بلقصيدة الراءية . الوصل هي حروف الها . حروف الف هي التأسيس وهي الألف الذي
يعيقه حرف واحد عن الراوي . وحروف الصاد وهي الدخيل . وحركة القافية هي حروف

أما الضمة هي المجري وهي حروف أراوي المطلق . وحركة في الحرف الصاد الكسرة وهي
الاشباع وحركة في الحروف النون وهي الراس وهي قبل الألف التأسيس يكون بحركة نون.
نوع القافية هو قافية مطلقة مؤسسة وموصلة بها. أما اسم القافية فهو قافية المتدرك، لأن
كل قافية تحتوي بين ساكنين متحركين.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية البحث السابق في تحليل العروض والقوافي في القصيدة حرف
الراء في الدوان العباس بن مرداس السلامي للعباس بن مرداس السلامي فيه مساءل متنوعة
ولذلك حددتها الباحثة فساءلين كما يلي :

١. ما هي أشكال العروض الموجودة في القصيدة الحرف الراء في الديوان العباس بن
مرداس السلمي للعباس بن مرداس السلمي ؟
٢. ما هي أشكال القوافي الموجودة في قصيدة الحرف الراء في الديوان العباس بن مرداس
السلمي للعباس بن مرداس السلمي ؟

الفصل الثالث : اغرض البحث

بناءً على مناقشة المشكلة المذكورة، يتمثل لدينا في هذا البحث عدة أهداف.
وتتمثل أهداف البحث فيما يلي :

١. لوصف أشكال العروض الموجودة في القصيدة الحرف الراء في الديوان العباس بن
مرداس السلمي للعباس بن مرداس السلمي .

٢. لوصف اشكال القوافي الموجودة في القصيدة الحرف الراء في الديوان العباس بن مرداس السلمي للعباس بن مرداس السلمي

الفصل الرابع : فوائد البحث

في هذا البحث، انما الباحث التي كانت في هذه الرسالة هما الفائدة النظرية والفائدة العملية.

١. الفائدة النظرية

من الفائدة النظرية، في هذا البحث لتحليل المشكلة التي كانت في قواعد العلم العروض والقوافي للمعرفة وتحليل اشكال العروض والقوافي.

٢. الفائدة العملية

الفائدة العملية في هذا البحث هي تطور علم العروض والقوافي خاصة في الجمعية الاولى في قسم اللغة العربية وادابها وكلية الادب وعلوم الانسانية والحكومية في سونو غونونج جاتي بندونغ.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

دراسة السابقة الضرورية لانها الذي سيُجرى مع الدراسة السابقة التي تم تحديدها. في هذا القسم، يُلخص الباحث مجموعة من النتائج التحليلية الحديثة المتعلقة بنتائج الدراسة السابقة والتي ترتبط بالبحث القادم. ثم، الخطوة التالية هي إعداد ملخص سواء داخل الدراسة التي تم نشرها مسبقاً أو التي لم تُنشر بعد. فيما يلي بعض نتائج الدراسة السابقة التي لا تزال حديثة وترتبط بشكل كبير بالموضوع الذي يدرسه الباحث.

الأول في رسالة وهي "العروض و القوافي في الشعر رغب عبد عفوالله في ديوان امام الشافعي " التي كتبها مع ميتا كسم ديوي في السنة ٢٠٢٢ م . في رسالة التي كتبها مع ميتا كسم ديوي رسالة التخرج التي كتبها الكاتب هناك تشابهات واختلافات . من بين التشابهات في رسالة التخرج التي كتبها التي كتبها الكاتب هي وجود تشابه في موضوع الدراسة وطريقة البحث وأهداف البحث. التشابه يكمن في استخدام كل منهما لدراسة علم العروض وعلم القوافي، واستخدام نفس الأسلوب الوصفي التحليلي، بالإضافة إلى أن أهدافهما متشابهة في معرفة الوزن والعروض وتغييرات الزحاف والعلة والقوافي. أما الاختلاف فهو في الكائن. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع ميتا كسم ديوي وهي الشعر رغب عبد عفوالله في ديوان امام الشافعي بينما كائن في رسالة التخرج التي كتبها الكاتب هو الشعر في ديوان العباس بن مردس السلامي. في رسالة التخرج التي كتبها مع ميتا كسم ديوي لديها ميزة، وهي الكشف عن قواعد علم العروض، وكذلك الكشف عن قواعد علم القوافي بتفصيل. تقديم الأبحاث السابقة أعلاه يُتيح فرصاً للباحث لتقديم البحث بكائن دراسي مختلف ونهج نسبياً مماثل مع العنوان التالي، وهو "تحليل العروض والقوافي في قصيدة الحرف الر في ديوان العباس بن مردس السلامي.

الثاني في رسالة وهي " العروض و القافية في قصيدة حرف ل في ديوان امام الحد
" التي كتبها مع همزة عبد العزيز في السنة ٢٠٢٢. ديوان الإمام الحضرة هو مجموعة من
القصائد التي كتبها عبد الله بن علوي الحضرة، وتحتوي على قصائد غنية بالحكمة
والأوامر التي لا تزال قابلة للاستخدام كدليل للحياة. في رسالة التي كتبها مع همزة عبد
العزيز وفي رسالة التخرج التي كتبها الكاتب هناك تشابهات واختلافات. أما التشابه فهو
في المجال الدراسي، وطريقة البحث، وأهداف البحث. حيث يتشابهان في المجال
الدراسي، حيث يستخدمان كل منهما دراسة علم العروض وعلم القوافي، ثم في الطريقة،
حيث يستخدمان كل منهما الطريقة الوصفية التحليلية، وأخيراً في أهداف البحث،
حيث يهدفان كل منهما إلى معرفة العروض والتغيرات في الزحاف والعلّة وعلم القوافي.
أما الاختلاف رسالة التي كتبها مع همزة عبد العزيز وفي رسالة التخرج التي كتبها الكاتب
في الكائن. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع همزة عبد العزيز وهي في قصيدة حرف ل
في ديوان امام الحد. في رسالة التخرج التي كتبها مع الكاتب هو الشعر في قصيدة
حرف ر في ديوان العباس بن مردس السلامي. أما المزيّة في رسالة التي كتبها مع همزة عبد
العزيز يعبر عن شكل العروض والقوافي بتفصيل. تسهم الدراسات البحثية السابقة
المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع

العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "الحرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السّلمي .

الثالث في رسالة وهي " العروض و القافية في نظم عمرطي ل الشيخ شرفدن بن يحي امرط. في رسالة التخرج التي كتبها مع نوفي دوي وندري في السنة ٢٠٢٢ . في نظم العمرثي، يعتبر هذا الكتاب كتابًا يشرح مبادئ قواعد اللغة الأساسية، وهي شرح لكتاب الجرمية للشيخ شرف الدين بن يحي عمرطي . في رسالة التي كتبها مع نوفي دوي وندري و في رسالة التي كتبها مع الكاتب هناك تشابهات واختلافات. واما تشابهات وهي فإنها تظهر في الدراسة، وطريقة البحث، وأهداف البحث. المقارنة تتمثل في استخدام الطريقة العلمية لعلم العروض والقوافي، وكذلك في الطريقة الوصفية التحليلية، والهدف هو معرفة نوع البحر والتغيرات فيه من الظواهر والعلل، ومعرفة قافيته. أما الاختلاف رسالة التي كتبها مع نوفي دوي وندري و في رسالة التي كتبها مع الكاتب في الكائن. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع نوفي دوي وندري وهي نظم عمرطي ل الشيخ شرفدن بن يحي عمرطي، وكاءن في رسالة التي كتبها وهي الشعر في ديوان العباس بن مرداس السّلمي . يعبر عن شكل العروض وقوافيه بتفصيل. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد

ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

الرابع في رسالة وهي " الاشكال العروض و القافية حرف ذ في شعر امام الحدد. في رسالة التخرج التي كتبها مع جيجيف امام نورل فردوس في السنة ٢٠٢٢ . ديوان الإمام الحضرة هو مجموعة من القصائد التي كتبها عبد الله بن علوي الحضرة، وتحتوي على قصائد غنية بالحكمة والأوامر التي لا تزال قابلة للاستخدام كدليل للحياة. في رسالة التخرج التي كتبها مع جيجيف امام نورل فردوس و في رسالة التي كتبها مع الكاتب هناك تشابهات واختلافات. واما تشابهات وهي فإنها تظهر في الدراسة، وطريقة البحث، وأهداف البحث. المقارنة تتمثل في استخدام الطريقة العلمية لعلم العروض والقوافي، وكذلك في الطريقة الوصفية التحليلية، والهدف هو معرفة نوع البحر والتغيرات فيه من الظواهر والعلل، ومعرفة قافيته. أما الاختلاف في رسالة التخرج التي كتبها مع جيجيف امام نورل فردوس و في رسالة التي كتبها مع الكاتب في الكائن. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع جيجيف امام نورل فردوس وهي الشعر في قصيدة حرف ذ في ديوان امام الحدد، وكائن في رسالة التي كتبها وهي الشعر في و في رسالة التي كتبها مع الكاتب وهي الشعر قصيدة حرف ر في ديوان العباس بن مرداس السلمي . يعبر عن شكل العروض وقوافيه بتفصيل. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث

لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

الخامس في رسالة وهي " تحليل العروض و القافية في كتاب الهدية الازكأ لشيخ زيندين بن علي احمد الشافعي المربري. في رسالة التخرج التي كتبها مع رفة مطمأنة في السنة ٢٠٢٢ . كتاب "هداية الأذكياء" هو عمل للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المالبري، يشرح النصائح التصوفية التي صاغها الشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي المالبري . في رسالة التخرج التي كتبها مع رفة مطمأنة و في رسالة التي كتبها مع الكاتب هناك تشابهات واختلافات. واما تشابهات وهي فإنها تظهر في الدراسة، وطريقة البحث، وأهداف البحث. المقارنة تتمثل في استخدام الطريقة العلمية لعلم العروض والقوافي، وكذلك في الطريقة الوصفية التحليلية، والهدف هو معرفة نوع البحر والتغيرات فيه من الظواهر والعلل، ومعرفة قافيته. . أما الاختلاف في رسالة التخرج التي كتبها مع رفة مطمأنة و في رسالة التي كتبها مع الكاتب في الكائن. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع رفة مطمأنة وهي كتاب الهدية الازكأ لشيخ زيندين بن علي احمد الشافعي المربري. ، وكاءن و في رسالة التي كتبها مع الكاتب وهي الشعر قصيدة حرف ر في ديوان العباس بن مرداس السلمي. يعبر عن شكل العروض وقوافيه بتفصيل. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج

متشابهين إلى حد ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف
الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

السادس في رسالة وهي " بناء الشعر القافية الراءية في ديوان عمرو بن كلثوم في
الدراسة علم العروض و القوافي. في رسالة التخرج التي كتبها مع اسيف عبد الرحمن في
السنة ٢٠٢١. ديوان عمرو بن كلثوم هو مجموعة من القصائد التي كتبها الدكتور إميل
بادي يعقوب. يحتوي ديوان عمرو بن كلثوم على قصائد تحمل في طياتها الحكمة
والنصائح، والتي تظل ذات أهمية وقيمة مستمرة لتكون مرجعاً للحياة. في رسالة التخرج
التي كتبها مع اسيف عبد الرحمن و في رسالة التي كتبها مع الكاتب هناك تشابهات
واختلافات. أما الشبه بينهما، فيتجلى في التشابه في الدراسة والطريقة الوصفية
التحليلية. وفيما يتعلق بالدراسة، يظهر التشابه في استخدام كل منهما لدراسة علم
العروض والقوافي، ومن ثم في الطريقة يتفقان على استخدام الطريقة الوصفية التحليلية. أما
اختلاف في رسالة التخرج التي كتبها مع اسيف عبد الرحمن و في رسالة التي كتبها مع
الكاتب وهي الاختلاف بين كاءن و هدف البحث. كائن في رسالة التخرج التي كتبها
مع اسيف عبد الرحمن وهي حرف ر في ديوان عمر بن كلثوم. وأما كاءن في رسالة التي
كتبها مع الكاتب وهي قصيدة حرف ر في ديوان العباس بن مرداس السلمي . بالنسبة
لأهداف البحث في رسالة التخرج التي كتبها أسيب عبد الرحمن، فإنها تتناول مناقشة

تغيرات شكل العروض (القافية) التي تحتوي على تغيرات في الظواهر والأسباب والقوافي (الإيقاع)، بالإضافة إلى الرسائل المتضمنة في الشعر. من جهة أخرى، يتعلق هدف البحث الذي كتبته الرسالة الخاصة بالكاتب فهو الهدف هو مناقشة تغيرات في شكل العروض (القافية)، حيث تحدث تغيرات في الظروف والأسباب والقوافي (الإيقاع) داخله. أما ميزته، فتظهر في تغيير هيئته وكذلك الأسباب، نوع العروض، وتُظهر أيضًا في عدد القافية، حركة القافية، حروف القافية، نوع القافية، وكذلك الرسالة المتضمنة في القصيدة المعنية، ويتم تحليلها بتفصيل. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .



السابع في رسالة هي "الاشعر في ديوان عومر بن ابي رابغة في الدراسة علم العروض و القوافي ". في رسالة التخرج التي كتبها مع احمد نورل هدا من قسم اللغة والأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الدولة الإسلامية سونان كاليجا في يوغياكارتا في السنة ٢٠٢٠. أنتولوجيا الشعر لعمر بن أبي ربيعة هي مجموعة من القصائد في فترة الدولة الأموية. تم تأليف هذه الديوان على يد عبد الرحمن أمد علي مهنة . في رسالة التخرج التي كتبها مع احمد نورل هدا و في رسالة التي كتبها

مع الكاتب هناك تشابهات واختلافات. أما التشابه بين أطروحة الكاتب والرسالة التي كتبها أحمد نور الهدى يكمن في تحليل وطريقة البحث المستخدمة . التشابه يظهر في الدراسة حيث كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي، ثم في الطريقة حيث يستخدم كلاهما الطريقة الوصفية التحليلية. أما الاختلاف بين أطروحة الكاتب والرسالة التي كتبها أحمد نور الهدى يظهر في الكائن والغرض من البحث. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع احمد نورل هدا وهي شعر في ديوان عومر بن ابي رابعة واما كاءن في رسالة التي كتبها مع الكاتب وهي قصيدة حرف ر في ديوان العباس بن مرداس السلمي . أما ميزته، فتظهر في تغيير هيئته وكذلك الأسباب، نوع العروض، وتُظهر أيضًا في عدد القافية، حركة القافية، حروف القافية، نوع القافية، وكذلك الرسالة المتضمنة في القصيدة المعنية، ويتم تحليلها بتفصيل. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

الثامن في رسالة الثامن هي " البحور القافية و الموضوع في قصيدة حرف ب في ديوان امام الحدد". في رسالة التخرج التي كتبها مع امّ كلثوم في السنة ٢٠٢٠. ديوان الإمام الحضرة هو مجموعة من القصائد للحبيب عبد الله بن علوي الحضرة، وهو عمل واسع يركز بشكل خاص على التصوف والأخلاق والنصائح، ويقدم صورًا للوضع

الاجتماعي في تلك الحقبة. الأشعار في ديوان الإمام الحضرة تحتوي على العديد من آيات القرآن الكريم. في رسالة التخرج التي كتبها مع أم كلثوم و في رسالة التي كتبها مع الكاتب هناك تشابهات واختلافات. التشابه يظهر في الطريقة حيث يستخدمون كليهما نفس الطريقة وهي الطريقة الوصفية التحليلية. أما الاختلاف بين الرسالة التي كتبها أم كلثوم ورسالة الباحث يظهر في الكائن، والدراسة، وأهداف البحث. كائن في رسالة التخرج التي كتبها مع أم كلثوم هي قصيدة حرف ب في ديوان امام الحدد واما كائن في رسالة التي كتبها مع الكاتب وهي قصيدة حرف ر في ديوان العباس بن مرداس السلمي . أما الرسالة التي كتبها أم كلثوم، فكانت الهدف منها تغيير نمط الشعر والرسالة فيه، بينما كان الهدف من رسالة الكاتب هو معرفة شكل العروض وضوابطها وكذلك وجود تغييرات في الظروف والأسباب والقوافي، ولكن دون الركيزة. وكانت الدراسة في رسالة أم كلثوم استنادًا إلى التيار الهيكلي، بينما كانت دراستها في رسالة الكاتب تتمحور حول علم العروض والقوافي. وتبرز ميزة البحث هنا في كشف تغييرات نمط الشعر وتغييرات في قواعد علم العروض والقوافي، وأيضًا في كشف الرسالة في القصيدة ذات الصلة. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

التاسع في رسالة هي " ديوان ابن سهل الأندلسي في دراسة علم العروض والقوافي " . في رسالة التخرج التي كتبها مع انغغ فتر في السنة ٢٠٢٠ . في الرسائل التي كتبها أنجا بوترا و الرسالة التي كتبها الكاتب، هناك تشابه واختلاف. التشابه بين الرسالتين يظهر في الدراسة والطريقة. حيث يتشابهون في الدراسة حيث يستخدمون كليهما دراسة علم العروض والقوافي، وكذلك في الطريقة حيث يستخدمون كليهما الطريقة الوصفية التحليلية. الاختلاف بين الرسالة التي كتبها أنجا بوترا ورسالة الكاتب يظهر في الكائن والغرض من البحث. حيث يتعلق كائن الرسالة التي كتبها أنجا بوترا بـ "ديوان ابن سهل الأندلسي"، في حين يتعلق كائن الرسالة التي كتبها الكاتب بـ "قصيدة حرف الراء في ديوان العباس بن مرداس السلمي". وتختلف أهداف البحث حيث يركز أنجا بوترا على أنواع البحر والتغيرات في الظروف والأسباب وعيوب القافية في "ديوان ابن سهل الأندلسي"، بينما يركز الكاتب على علم العروض وضوابطه، والتغيرات في الظروف والأسباب وقوافيها يظهر أن هناك نقصاً في الرسالة التي كتبها أنجا بوترا، حيث لم يتم التطرق بشكل كامل إلى قواعد علم القافية، بل تم التركيز فقط على أنواع البحر وعيوب القافية. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

العاشر في رسالة هي " العروض، والقوافي، والرسالة في فصل "خصائص الفاتحة" في كتاب "خزينة الأسرار" للشيخ محمد حقيقي النازلي. الرسالة هذه كُتبت بواسطة زمزم مغني علوي في السنة ٢٠١٩. وتظهر في الرسالة التي كُتبت بواسطة زمزم مغني علوي والرسالة التي كتبها الكاتب تشابهاً واختلافاً. حيث يظهر التشابه بين الرسالتين في الدراسة والطريقة. فالتشابه يكمن في استخدام كل منهما لدراسة علم العروض والقوافي، وكذلك في الطريقة حيث يستخدمون كليهما الطريقة الوصفية التحليلية. الاختلاف بين الرسالة التي كتبها زمزم مغني علوي ورسالة الكاتب يظهر في الكائن والغرض من البحث. حيث يتعلق كائن الرسالة التي كتبها زمزم مغني علوي بـ "كتاب خزينة الأسرار" للشيخ محمد حقيقي النازلي، في حين يتعلق كائن الرسالة التي كتبها الكاتب بـ "قصيدة حرف الراء في ديوان العباس بن مرداس السلمي". وتختلف أهداف البحث حيث يركز زمزم مغني علوي على معرفة أنواع الزحاف والعلل والقافيات والرسالة المتضمنة في فصل خاصة الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار، ولكن لا يتعامل مع أنواع العروض وضوابطها. بينما يركز الكاتب على معرفة شكل العروض وضوابطها، وتغييرات الزحاف والعلل وقوافيها يظهر أن هناك نقصاً في الرسالة التي كتبها زمزم مغني علوي، حيث لم يتم التطرق بشكل كامل إلى أنواع العروض وضوابطها. تسهم الدراسات البحثية السابقة المذكورة في إتاحة الفرصة للباحث لتقديم دراسته بموضوع ونهج متشابهين إلى حد ما مع

العنوان التالي، وهو تحليل العروض والقوافي في قصيدة "حرف الراء" في ديوان العباس بن مرداس السلمي .

الفصل السادس : اساس التفكير

العالم الأدبي يرتبط بشكل كبير بالجمال، لأن الأدب هو تعبير عن روح الإنسان يتم تقديره في أشكال مختلفة وله قيمة عالية وجذابة. في اللغة العربية، يتم التعبير عن كلمة الأدب باستخدام كلمة "أدب" التي تأتي من "أدب يأدب" والتي تعني الأدب والأخلاق الحميدة. كلمة "الأدب" نفسها في الأدب العربي لها تريخ طويل، مما يجعلها مصطلحًا في العالم الأدبي. وفقًا لبرادوبو رحمت، يقول إن الأدب يأتي من اللغة السنسكريتية وهي "كاسترا" التي تعني اللغة الجميلة. (رحمت، دجوكو برادوبو، ١٩٩٤). أما من الناحية الاصطلاحية، وفقًا لـ (زين الدين، ٢٠٠٢)، فالأدب يعني العمل الفني المؤلف وفقًا لمعايير اللغة الأدبية، أي استخدام الكلمات الجميلة وأسلوب اللغة وأسلوب القصة الجذاب.

وفقًا لـ (علي أحمد مذكور، ٢٠٠٠) يتم تمييز معنى "الأدب" إلى المعينين. الأول هو المعنى العام، يعني كل ما ينتجه المجتمع في فروع المعرفة المختلفة مثل السياسة، والتعليم، والطب، وما إلى ذلك. الثاني هو المعنى الخاص، الذي يعني نقل شيء ما من خلال

معالجة عميقة للمشاعر مليئة بالقيم والفنون حول الصورة التي سيتم تقديمها والتعبير عنها في شكل معين وبقواعد معينة أيضًا.

من مختلف التعريفات المذكورة، يمكن الاستنتاج أن الأدب هو فن التعبير الجميل. كما ذكر ويدلانا ورجانيتا ولايلي فيترياني أن الأدب العربي ينقسم إلى قسمين، وهما: الأول الشعر والثاني النثر (ويدلانا ورجانيتا ولايلي فيترياني، ٢٠٠٨).

الشعر هو أنطولوجيا حياة المجتمع العربي (الديوان العرب). بمعنى أن جميع جوانب الحياة التي تطورات في فترة معينة مسجلة ومذكورة في عمل الأدي. وفقًا ل (حميد مسعن، ١٩٩٥)، الشعر في علم الاشتقاق يأتي من الكلمة "شَعَرَ يَشْعُرُ أو شِعْرًا" التي تعني المعرفة أو الإحساس بها. أما الشعر من الناحية الاصطلاحية فهو جملة تعتمد تركيبها باستخدام الإيقاع والقافية التي تعبر عن الخيال أو التصور الجميل. وفقًا لأحمد حسن الزيات، الشعر يعني جملة ذات إيقاع وقافية تعبر عن خيال جميل وأيضًا تصف الأحداث الموجودة.

وفقًا ل (الدكتور إندرفولزون، ٢٠٠٧)، النثر هو جملة لا تحتوي على وزن ولا قافية. مثل الخطب، الرسائل، الوصايا، الحكم، الروايات، والقصص القصيرة. يوضح أحمد مركي

في كتابه "الأدب العربي" أن ظهور النثر في تاريخ الأدب العربي أسبق من الشعر، وذلك لأن النثر غير مرتبط بالقواعد التي توجد في الشعر، مما يجعله أسهل للعرب.

بالحديث عن الشعر، لا يمكن التغاضي عن القواعد أو البنية في إبداع الأعمال الأدبية الشعرية، ومن ذلك نظرية علم العروض والقوافي. يمكن استخدام نظرية علم العروض والقوافي لتحليل مختلف القصائد، ومنها قصيدة الحرف الراء في ديوان العباس بن مرداس السلمي . ديوان العباس بن مرداس السلمي نُشر في بيروت عام ١٩٩١ وهو من تأليف العباس بن مرداس السلمي . العباس بن مرداس السلمي هو أحد الشعراء المشهورين الذين عاشوا في عصرين، عصر الجاهلية وبداية الإسلام. كان من شعراء قبيلة بني سليم. في ديوان العباس بن مرداس السلمي تتناول قصائده مواضيع مثل القضايا المتعلقة بالإيمان الإسلامي، والثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وفتح مكة، ومعركة حنين، والفخر بقبيلة بني سليم. قبل قدوم الإسلام، كانت قصائده تصور الشجاعة ومهارة الفروسية. كما أثنى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وروى قصص الإسلام وولائه للقبيلة التي اعتنقت الإسلام. رغم أنه كان يميل إلى دعم أعداء الإسلام في البداية، إلا أنه بعد اعتناقه الإسلام، عارض أعداء الإسلام. ومن المواضيع العامة في قصائده تجربته الشخصية، مثل ترك زوجته وأسرته للانضمام إلى الجيش.

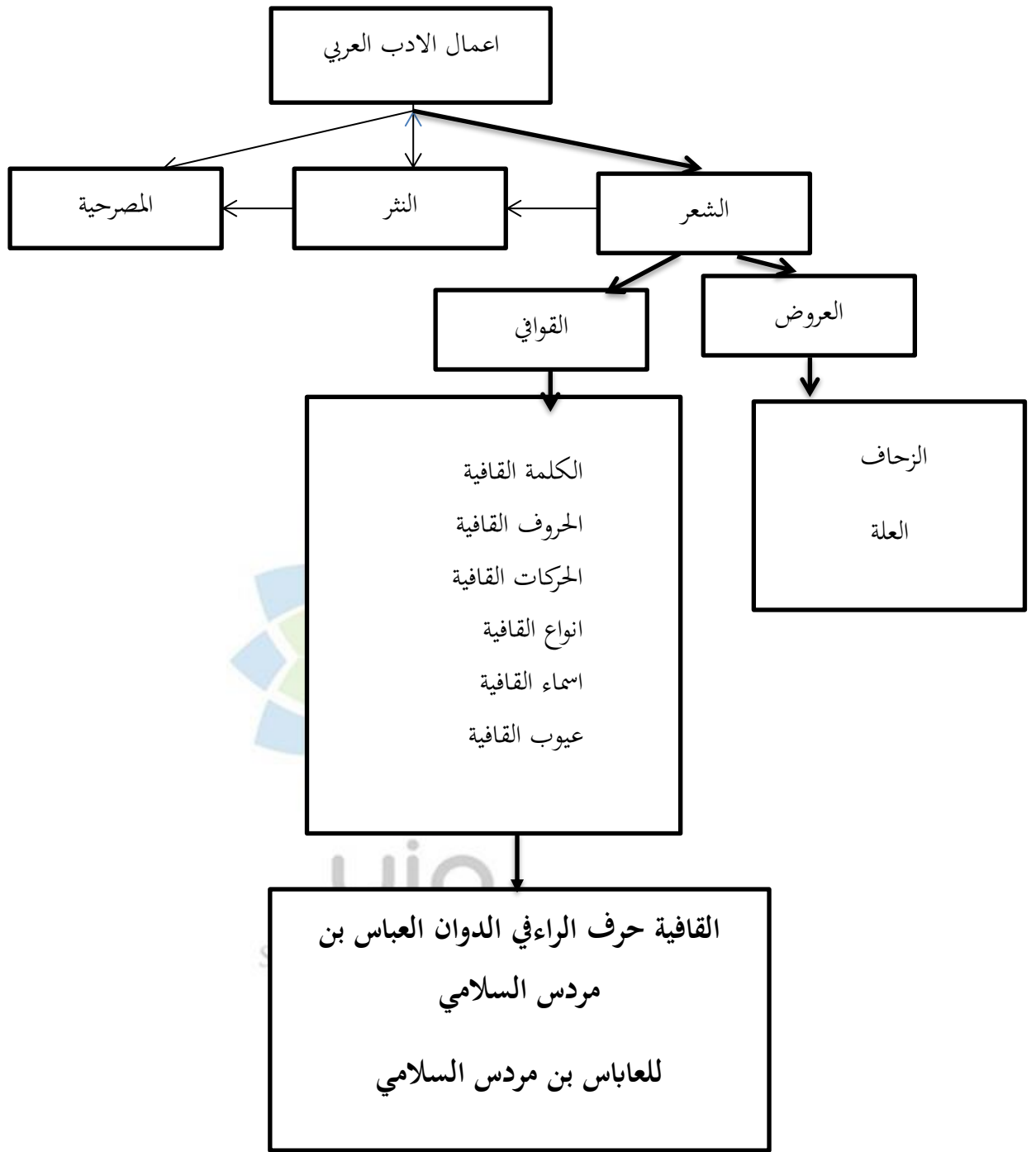
علم العروض والقوافي هما فرعان من فروع اللغة العربية المستخدمة في قواعد الشعر، وقد اكتشفهما الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري شيخ سيويه. هذان العلمان مرتبطان جدًا بدراسة الشعر العربي. وفقًا لأحمد مزكي، يُستخدم علم العروض لدراسة الشعر بهدف معرفة صحة أو خطأ أوزان الشعر العربي التي اكتشفها شاعر من أصل عربي ولد في مدينة عمان. اسمه الأصلي هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم أبو عبد الرحمن البصري الفراهيدي النحوي، لكنه معروف أكثر باسم الشيخ الخليل بن أحمد الفراهيدي. (الدمهوري). أما علم القوافي فيستخدم لمعرفة القافية في نهاية بيت الشعر.

في علم العروض، الشعر العربي له وزن متشابهان في كل بيت ويطلق عليهما البحر. حسب الخليل بن أحمد، هناك ١٥ بحرًا في علم العروض وهي: البحر البسيط، الرجز، السريع، الرمل، الخفيف، المديد، الطويل، المتقارب، الوافر، الحجاز، الكامل، المنسرح، المجتث، المضارع، والمقتضب. ومع ذلك، أضاف تلميذ الخليل، الأخفش، بحرًا واحدًا يسمى البحر المتدارك، ليصبح العدد الإجمالي للبحر في علم العروض ١٦ بحرًا.

تكرار الوزن في البحر يسمى التفعيلة، وبالتالي يمكن الاستنتاج أن التفعيلة هي تكرار الوزن داخل البحر. في علم العروض، يظهر مصطلح البحر أيضًا الزحاف والعلة، ولتحليل شعر عربي باستخدام علم العروض يجب القيام بالتقطيع الذي يعني القطع.

وفقًا للخليل بن أحمد، القافية هي وجود سكونين في نهاية بيت الشعر، بما في ذلك الحروف المتحركة والحرف المتحرك قبل السكون الأول في نهاية بيت الشعر. تحتوي القافية أيضًا على الحرف الأخير المتحرك الذي يسمى الروي، والذي يُستخدم كأساس لتسمية القصيدة. هناك عدة أشكال للقافية. وفقًا لحמיד، هناك أربعة أشكال للقافية منها: جزء من الكلمة (القافية التي تتضمن جزءًا من الكلمة فقط)، كلمة واحدة (القافية التي تتضمن كلمة واحدة فقط)، جزء من الكلمة وكلمة واحدة (القافية التي تتكون من جزء من الكلمة وكلمة واحدة)، وكلمتين (القافية التي تتضمن كلمتين).

ذكر عبد الله (درويش، ١٩٦٧) أن هناك الستة حروف للقافية، وهي: الروي، الوصل، الخروج، الدخيل، الردف، والتأسيس. أما حركات القافية وفقًا (لماسن حميد و١٩٩٥)، فتقسم إلى ستة أجزاء، منها المجرى، النفاذ، الحدو، الإشباع، الرأس، والتوجيه. وأنواع القافية تنقسم إلى القسمين وهما القافية المطلقة والقافية المقيدة. وأسماء القافية تنقسم إلى الخمسة أقسام، منها المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، والمترادف. لشرح الاطار اتفكير في رسالتها وهي "العروض و القوافي في القصيدة حرف الرائي الدوان العباس بن مردس السلامي للعباس بن مردس السلامي كما التالي :



البيانات

← علاقة المباشر

← علاقة غير المباشر