

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الشخصيات للأبطال في القصة لها واجبات ، بما في ذلك توفير هوية فريدة لكل بطل. بنية الشخصية لبطل في عمل أدبي هي نفس بنية الشخصية لشخص في العالم الحقيقي. ومن الأعمال الأدبية اليوم، النشر في شكل رواية كان أكثر استمتاعا. بشكل عام ، يختار الناس أعمالا أدبية مثل الرواية للاستمتاع بها لأن وقت القراءة ليس قصيرا ، و للرواية مساحة خيالية أوسع مقارنة بالأشكال الأدبية الأخرى مثل الأغاني، والشعر، والمسرحيات، والأفلام. (ترسينيه & غينا بترى فيديأنديني, ٢٠٢٢). يضطر القراء إلى توظيف عقولهم لتخيل الكلمات في الرواية التي يقرأونها. زمان ومكان القصة ، والطريقة التي تتحدث بها كل شخصية ، والمرئيات والجو في القصة ، كلها مهمة للقارئ في تخيلها وفقا لقدرته التفسيرية في القراءة. في بيئة قراء الرواية ، تتمثل إحدى النقاط الدرامية التي تجعلهم يشعرون بالشبعان عند القراءة أو الانتهاء من قراءتهم هي قدرة المؤلف على نقل المشاعر التي تمر بها الأبطال في القصة. الحالة النفسية للأبطال في القصة التي يتم نقلها بشكل جيد ستجعل القراء يشعرون بها. القيم الدرامية مثل الأجزاء الحزينة من القصة ،

والغضب ، والمرح ، والتوتر ، والمشاعر العاطفية المختلفة في القصة ، تنقل بشكل غير مباشر كيف يشعر المؤلف عند إنشاء عمله.

الأدب قد يكون مرتبطا بعلم النفس ، و على العكس أيضا (ملياوتي, ٢٠٢٢). علم النفس هو العلم الذي يدرس أعراض النفس وأنشطتها ، وكذلك السلوك البشري والحيواني ، سواء في وعيه أو في عقله الباطن (رحمان & وحيونياتي, ٢٠٢١). الأدب فيض يأتي من مؤلفه الخالص، والإنسان جهاز مبدع له مشاعر وعقل في روحه. الحالة النفسية أو الظواهر النفسية الواردة في الأعمال الأدبية تعني أنها يمكن أن تحدث في العالم الحقيقي وكذلك فهم الأدب كمرآة للعالم الحقيقي. ومع ذلك ، فإن علم النفس في العالم الحقيقي له كائن حقيقي ، بينما في العالم الأدبي (نحو الأعمال الأدبية) يكون للكائن طبيعة خيالية (رحمان & وحيونياتي, ٢٠٢١).

في دراسة تحليل النفسي الأدبي ، هناك أربعة معان مختلفة: أولا ، دراسة سيكولوجية المؤلف كفرد ، وثانيا ، دراسة عملية إنشاء المؤلف ، وثالثا ، دراسة القوانين النفسية الواردة في الأعمال الأدبية ، ورابعا ، دراسة تأثير الأعمال الأدبية على القراء (رينا رحماتي & نورهادي, ٢٠٢٢). الغرض من تحليل الأدب مع مراجعة علم النفس الأدبي هو فهم جوانب شخصية الأبطال الرئيسية الواردة في العمل الأدبي كجزء من المشكلة التي أثارها المؤلف في عمله (تارا والآخر, ٢٠١٩) . سيختار الباحث فحص القوانين

النفسية الواردة في العمل الأدبي ، لأن هذا البحث يهدف إلى تحليل الأبطال وكل صراع تعيشه الأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من فلسطين.

تحتوي رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحار على أربعة أجزاء من القصص غير مترابطة، ولكنها تدور حول موضوع واحد من الصراع، وهو الدراما بين الرجل والمرأة. بالإضافة إلى هذا الموضوع، وصف عبد الحميد أيضا بالتفصيل حالة فلسطين عندما كانت هناك حرب مع إسرائيل ووصول القوات البريطانية التي تسببت في طرد الفلسطينيين من وطنهم وعدم تمكنهم حتى أنهم لا يستطيعون العودة إلى ديارهم. هناك العديد من الصراعات الداخلية التي تعاني منها الأبطال في هذه الرواية. يصف عبد الحميد بشكل جميل كيف يعبر عن روح بطل خائف وحزين ومحب وسعيد. البطل في الجزء الأول من القصة ، علي ، هو أرمل يلتقي بالصدفة بامرأة على متن طائرة متجهة إلى مصر ويقع في حبها. تحدث العديد من الصراعات الداخلية ، مثل القلق والتوتر والغضب والخوف والسعادة في الجزء الأول من رواية أرملة من فلسطين.

هناك العديد من مناهج علم النفس التي يمكن ممارستها في البحث الأدبي بحيث يتم وضعها جنبا إلى جنب في تخصصات متعددة. ومع ذلك ، تدرس نظرية التحليل النفسي بشكل أكثر حزمًا من خلال النظر في بنية النفس البشرية. كان سيغموند فرويد ، مؤسس التحليل النفسي ، أول من ركز انتباهه على مجمل الشخصية البشرية ، وليس

على أجزائها المنفصلة (رحمت ، ٢٠١٣). بالمقارنة مع النهج النفسي العام للأدب ، إن دراسة التحليل النفسي الأدبي أكثر قدرة على تحديد وتحليل الحالات النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية.

تنص نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد على أن السلوك البشري هو نتيجة تفاعل ثلاثة أنظمة الشخصية في الإنسان: دافعية النفس والأنا والأنا العليا (رحمت ، ٢٠١٣). بناء على نظرية التحليل النفسي، الصراع الداخلي هو صراع بين هياكل شخصية دافعية النفس والأنا والأنا العليا. دافعية النفس كمحفز للتشجيع ، الأنا كعقل وحكم ، ثم الأنا العليا كوحدة تحكم تحتوي على النظام الأخلاقي الذي ينطبق في المجتمع. الصراع بين الأنظمة للشخصية الثلاثة له نمط يتم تصنيفه بناء على الخيارات التي تواجهها الشخصية تجاه مشكلة ما وقراره بحل تلك المشكلة ، وهذا ما يسمى الصراع الداخلي من قبل ديرغاغونرسا. قال ديرغاغونرسا ، فإن الصراع الداخلي له عدة أشكال مختلفة ، وهي: صراع المقتربان، وصراع المبتعد الواحد، وصراع المبتعدان. في الأساس ، يضع الصراع الداخلي لنظرية ديرغاغونرسا الصراع بين الأنظمة الشخصية عندما يطلب من الشخص الاختيار بين دافعين (أشياء أو أفعال) يمكن أن تكون طبيعتهما إيجابية أو سلبية (ميمنة & أبرينتي، ٢٠٢٢).

الصراع الداخلي للابطال الذكورية الرئيسية في رواية أرملة من فلسطين له تعقيد يؤثر على مسار القصة بحيث يكون هذا هو سبب اختيار منهج التحليل النفسي الأدبي ، لذلك تم إجراء هذا البحث. تتم كتابة الصراع الداخلي للأبطال بشكل صريح وبعضها ضمني. يتم تصوير الظواهر النفسية الضمنية من خلال الإجراءات الجسدية للشخصيات في القصة.

فيما يلي مثال على تحليل الصراع الداخلي لنظرية ديرغاغونرسا في شكل المبتعد الواحد في بطل علي في الجزء الأول من القصة في رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحار.

و قرأت في عينيه التوسل فجلست صامته, و نظر طويلا الى المهالين

الاسودين يحدان عينها من أسفل ثم قال:

— لم أفكر في شيء بعد منذ افترقنا حتى الآن الا فيك

عندما قرر علي زيارة مكان جاكلين ، يتردد فيما إذا كان سيستمر في إخبار مشاعره أم لا. إذا يقول ذلك ، من المحتمل أن يتم قبول علي أو ترفضه. بين التردد في الاستمرار في إخبار مشاعره أو كبجه ، هناك صراع المبتعد الواحد.

يتميز صراع المبتعد الواحد بتردد الشخص تجاه خيارين يتم تصميمهما بشكل مختلف عن بعضهما البعض (إيجابي وسليبي في لحظة واحدة). كان الدافع الإيجابي الذي

واجهه علي هو التعبير عن مشاعره بشكل فردي مع جاكلين في شقتها ، والتي تميزت بفعله الذي جاء إلى الشقة وأعد قلبه. الدافع السليبي هو أن عليا يتجنب موضوع المحادثة التي تقمعهها مشاعره ، والتي تميزت بنظر علي طويلا في عيني جاكلين بتوسل وعلي يخشى أن يفشل في الاعتراف بحبه.

كان تأثير دافعية النفس في علي في تلك اللحظة في شكل رغبة ملحة في فرض إرادته والاعتراف بحبه لجاكلين دون قيود لأنه كبير في السن ويشعر بالوحدة بعد الطلاق ، يأمل علي في أن يتمكن من العيش بسعادة مرة أخرى من خلال الزواج من جاكلين كزوجته. هناك دافع الحب ، وهو جزء من الانظمة الفرعية دافعية النفس في البشر. دافعية النفس في علي حفزت بشكل جيد رغبة قلبه. كان تأثير الأنا في علي في اقتباس رواية أرملة من فلسطين، في شكل اختبار علي أخيرا ما عاشه في الليلة السابقة، عندما كان يجب أن ينام ويستريح بعد وصوله إلى فندقه بعد هبوط الطائرة في مصر. كان قرار الكشف عما اختبره بناء على طلب من نظام الأنا الذي اختار الحل الوسط بين دافعية النفس والأنا العليا. ومع ذلك ، كان تأثير الأنا العليا لعللي في شكل وزن علي على كلامه. فكر ببطء فيما كان يجب أن يقوله لتجنب رفض جاكلين. لذلك حصل علي على التنوير لمعالجة الكلمات التي سيقولها لتبدو أكثر رومانسية.

سيقوم الباحث بتحليل كل صراع داخلي للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحر. اختار الباحث رواية أرملة من فلسطين لأن تصوير الحالة النفسية للشخصيات في الأجزاء الأربعة المختلفة من القصة له تعقيد , و الذي في شكل فريد , له أجواء متشابهة (خارج الموضوع) مع بعضها البعض. وهكذا اختار الباحث دراسة التحليل النفسي الأدبي وجلب العنوان ، أنماط الصراع الداخلي للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحر (دراسة التحليل النفسي).

الفصل الثاني : تحديد البحث

١. ما أنماط الصراع الداخلي للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من

فلسطين لعبد الحميد جودة السحر؟

٢. ما تأثير دافعية النفس, و الأنا, والأنا العليا على أنماط الصراع الداخلي

للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة

السحر؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

أهداف هذه الدراسة هي:

١ . لمعرفة أنماط الصراع الداخلي للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من

فلسطين لعبد الحميد جودة السحار.

٢ . لمعرفة تأثير دافعية النفس, والأنا, و الأنا العليا على أنماط الصراع الداخلي

للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة

السحار.

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد النظرية

١ . عسى أن يدعم هذا البحث فهم دراسات تحليل النفسي الأدبي ، خاصة في

سياق الصراع الداخلي في الأعمال الأدبية ، وخاصة في الروايات.

٢ . عسى أن يكون هذا البحث مقارنة ومادة مرجعية لمزيد من البحث

الفوائد العملية

١ . هذا البحث له فوائد كفهم للصراع الداخلي والصراع الحقيقية الوارد في رواية

أرملة من فلسطين من أجل الوفاء بمهمة القصة المنقولة.

٢ . نظرا لعدم وجود ترجمة رسمية للرواية إلى اللغة الإندونيسية ، عسى هذا البحث

أن يساعد المترجمين في تحديد الترجمة التي تناسب الحالة النفسية للشخصيات

في هذه الرواية حتى يحصل القراء على تجربة مماثلة لقراء النص الأصلي
(العربية).

٣. بالنسبة للمجتمع الأكاديمي والباحثين الآخرين ، عسى هذا البحث أن
يضيف نظرة ثاقبة لتطبيق دراسات تحليل النفسي الأدبي نحو الأعمال الأدبية.

الفصل الخامس : أساس التفكير

اكتشف فرويد أن الحالة النفسية للإنسان هي نتيجة صراع بين قوات معينة ،
وهي دافعية النفس ، و الأنا ، و الأنا العليا. اكتشف أعراض التفاعل بين هذه الأنظمة
الثلاثة للشخصية في مرضاه وكتب عن بحثه عن الهستيريا ، وهذا تاريخ وجيز لاكتشاف
التحليل النفسي من قبل سيغموند فرويد (بيرتنس, ٢٠٠٦). يفحص التحليل النفسي
العلاقات بين الأنظمة للشخصية البشرية. دافعية النفس والأنا والأنا العليا يولد الشخصية
الإنسانية تجاه الواقع الذي يعيشه (واردوينتو, ٢٠٢٠). يهدف التحليل النفسي الأدبي
إلى فهم كل جانب موجود في العمل الأدبي ، بما فيه الصراعات الداخلية للشخصيات.
سيحلل هذا البحث الصراع الداخلي للأبطال الرئيسية الذكورية في رواية بعنوان أرملة من
فلسطين مع نظرية التحليل النفسي الأدبي من منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
تنص نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد على أن السلوك البشري هو نتيجة
تفاعل ثلاثة أنظمة في شخصية الإنسان: دافعية النفس والأنا والأنا العليا (رحمت,

٢٠١٣). دافعية النفس هي النظام الفرعي الذي يستوعب ويخزن الدوافع البيولوجية البشرية (كما تفعل الشهوة في سياق الدين). الأنا العليا هي النظام الفرعي الأخلاقي والاعتبار الأخير قبل أن يفعل الفرد أي شيء (بمقاييس صغيرة مثل التفكير والتحدث ، أو الإجراءات الكبيرة التي تحرك الجسد مثل الضرب والمشى). الأنا هي القاضي الذي يطرق المطرقة الذي يخبر الفرد بتقديم مطالب من الطرف الفائر بين دافعية النفس والأنا العليا (رحمت, ٢٠١٣).

وفقا لديرغاونرسا ، الصراع الداخلي له عدة أشكال مختلفة ، وهي: صراع المقتربان, وصراع المبتعد الواحد، وصراع المبتعدان. في الأساس ، يضع الصراع الداخلي لنظرية ديرغاونرسا الصراع بين الأنظمة للشخصية عندما يطلب من الشخص الاختيار بين دافعين (أشياء أو أفعال) يمكن أن تكون طبيعتهم إيجابية أو سلبية (ميمنة & أبرينتي, ٢٠٢٢).

يحدث الصراع المقتربان عندما يكون هناك دافعان مفيدان (يوفران أشياء إيجابية) حتى يأتي شعور بالتردد في الاختيار بينهما. يحدث صراع المبتعد الواحد عندما يكون هناك دافعان متعارضان فيما يتعلق بشيء ما في لحظة واحدة ، وهناك دافع إيجابي ، وهناك دافع سلبي (ضار). لذلك ، هناك ريب (صراع) في الأنظمة الفرعية لشخصية الفرد. أخيرا ، يحدث الصراع المبتعدان عندما يأتي في لحظة واحدة دافعان كلاهما سلبي

حتى يأتي الارتباك ، لأن تجنب دافع سلبي واحد سيكون له نفس التأثير ، أي عيش الدافع السلبي الآخر.

تتكون رواية أرملة من فلسطين من أربعة أجزاء مختلفة من القصة. أولاً ، تروي أرملة من فلسطين قصة أرمل يدعى علي يلتقي بامرأة تبين أنها حبه الجديد. أما الجزء الثاني، الذي بالموضوع "العودة"، يحكي قصة عائلة صغيرة نجت من الاعتداء الإسرائيلي على فلسطين وحزنها على ضياع كل شيء. أما الجزء الثالث، بالموضوع "الفجيرة"، يحكي قصة سوليم وفردوس، وهما زوجان زارهما ابن عمه فردوس واسمه عرفه، وكان هناك صراع في العائلة الصغيرة أثناء إقامة عرفه. أما جزء الرابع بموضوع "حدث ذات ليلة"، يحكي قصة همام الذي يلتقي بسميحة، عارضة الأزياء اللبينة التي تحطب أيضاً لصديق همام المدعو فكري، همام يقضي أيامه في العطلة مع سميحة ويجد نفسه في أسوأ الحالات بعد أن خان صديقه.

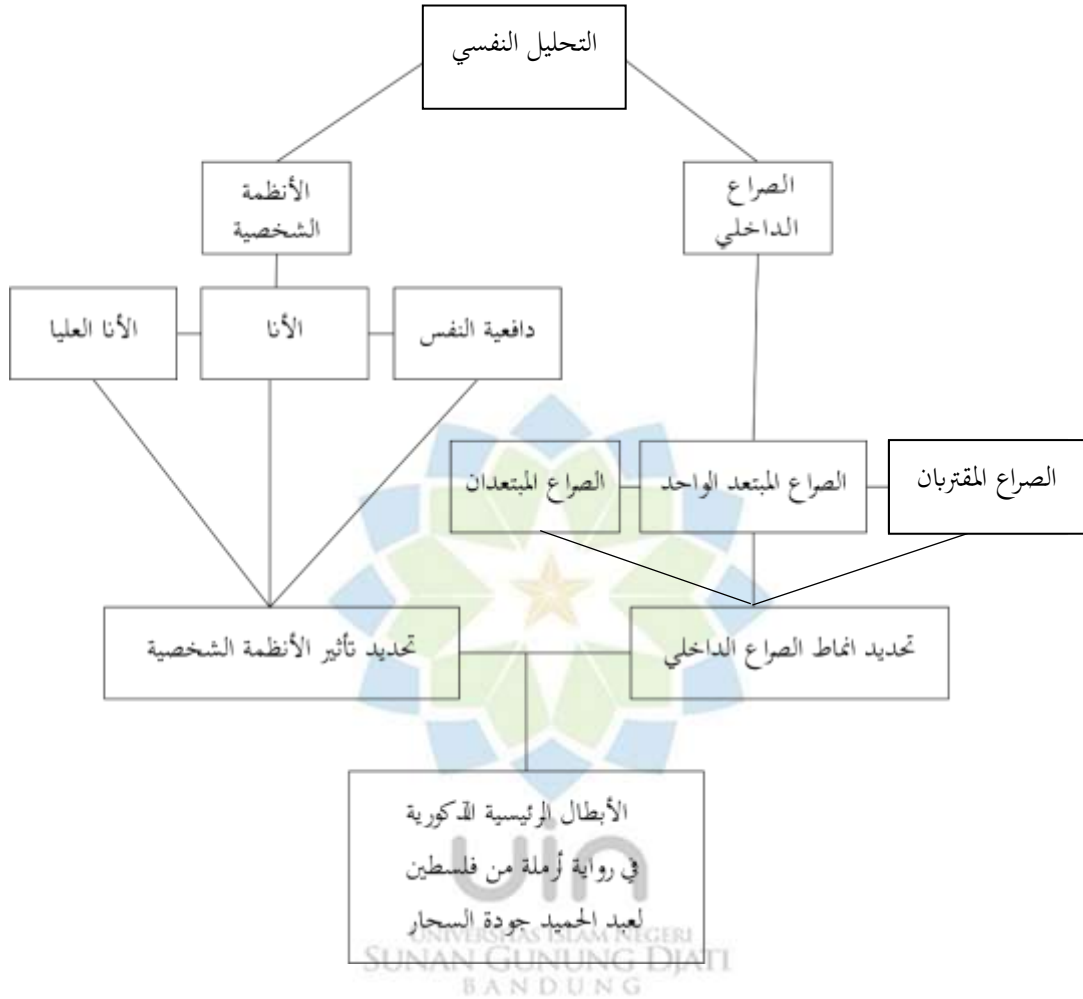
بدأ الباحث البحث في رواية أرملة من فلسطين من خلال جمع البيانات ، في شكل جمل أو فقرات تشرح صراع الداخلي للأبطال الرئيسية الذكورية من جميع أجزاء القصة من خلال قراءتها أولاً. تحتاج جمع فقرات لأن تحليل الصراع الداخلي في نظرية ديرغاغونرسا يتطلب بيانات سياقية. يقوم الباحث بتجميع كل شكل من أشكال الصراع الداخلي لأبطال رئيسية ذكورية وتقديمها وفقاً لنظرية الصراع الداخلي لديرغاغونرسا. ثم

حدد الباحث تأثير الأنظمة الشخصية الثلاثة للأبطال لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد (دافعية النفس ، الأنا ، الأنا العليا) على الصراعات الداخلية للأبطال الرئيسية الذكورية التي تم تجميعها.

هذا هو أساس التفكير في هذا البحث:



الجدول ١,١ أساس التفكير



فصل السادس : الدراسة السابقة

لم يجد الباحث على دراسة أخرى تبحث عن رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحار ، سواء بمنهج التحليل النفسي الأدبي أو بمنهج أخرى. ولكن ، كانت هناك العديد من الدراسات التي تناقش الصراعات الداخلية للأبطال بنظرية تحليل النفسي الأدبي باستخدام منظور سيغموند فرويد ذي الصلة بهذا البحث.

١. بحث تارسينيه وغينا بوتري فيديانديني (٢٠٢٢) بعنوان "الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية لرواية القارب الورقي لديوي ليستاري مع نظرية سيغموند

فرويد وتنفيذها كمادة تدريس الأدب في المدرسة العالية." قدم البحث نتائج

تحليلها بمراحل: تحليل العناصر الداخلية لرواية القارب الورقي ، وتحليل الصراع

الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية القارب الورقي كينان والعديد من

الشخصيات الأخرى بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. شرحت الباحثتان

تحليلهما للصراعات الداخلية لهذه الشخصيات من خلال تحديد الصراعات

الداخلية التي حدثت أولا ووضعتها على ثلاثة أنواع مختلفة من الصراعات

الداخلية ، وأخيرا شرحت تأثير الأنظمة الفرعية الثلاثة للشخصية لنظرية

سيغموند فرويد على سلوك الشخصيات. نتجت الباحثتان أيضا نقاط تقدير

أدبية لتنفيذ بحثهما كمادة تدريس الأدب في المدرسة العالية. كان ذلك البحث

مفصلا جدا ، واشتمل البحث كل شخصية رئيسية بشكل جيد لأن هناك تحليل للعناصر الداخلية لرواية **القارب الورقي**. ومع ذلك ، فإن ذلك البحث لديه عدد قليل من المقتطفات للنظريات والتعاريف. أصبح ذلك البحث مرجعا رئيسيا للباحث لإجراء بحث منهجي ووفقا لموضوع تحليل الصراع الداخلي لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تتمثل مساهمة ذلك البحث في تقديم المساعدة للباحث لإثراء نظريات إضافية من نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وتطبيقها بنظرية الصراع الداخلي لديرغاغونارسا. الفرق بين الغرض الشكلي لبحث **تارسينييه وغينا بوتري فيديانديني** وهذا البحث هو في شكل اتجاه من تحقيق الصراعات الداخلية نحو غرضها المادي ، أي التنفيذ كمادة تدريس الأدب في المدرسة العالية ، في حين أن هذا البحث ليس له غرض السعي للتنفيذ. الغرض المادي في ذلك البحث هو رواية "القارب الورقي" لديوي لستاري، وهو يختلف عن هذا البحث الذي يبحث رواية "أرملة من فلسطين" لعبد الحميد جودة السحار. من النظرية المستخدمة في ذلك البحث ، شارك الباحث في استخدام نظريتين رئيسيتين ، وهما التحليل النفسي لسيغموند فرويد والصراع الداخلي لديرغاغونارسا.

٢. بحث حنا زلفا مولياواقي وخيرانساء (٢٠٢٢) بعنوان "دراسة التحليل النفسي

لدور الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة حذاء ديرا باليه لكوستيني".

شرحت الباحثتان فقط الأنظمة الفرعية للشخصية الرئيسية للقصة القصيرة حذاء

ديرا باليه. من دافعية النفس والأنا والأنا العليا للشخصية ، وصفت الباحثتان

الصراع الداخلي المكتوب في القصة القصيرة بالترتيب وفقا لتسلسل الأنظمة

الفرعية للشخصية لنظرية سيغموند فرويد. ومع ذلك ، ما استخدم ذلك البحث

تحليل الصراع الداخلي لنظرية ديرغاغونرسا ، وهو في الواقع بسبب خفة القصة

والحبكة القصيرة للقصة القصيرة. كما ساهم ذلك البحث في هذا البحث في

نظرية تقسيم تأثير الأنظمة الفرعية للشخصية لنظرية سيغموند فرويد وتطبيقها

على الشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية. الفرق بين الغرض الشكلي لذلك

البحث وهذا البحث هو عدم استخدام نظرية الصراع الداخلي لديرغاغونرسا.

ركز ذلك البحث فقط على تحليل بنية شخصية ديرا ينظرية التحليل النفسي

لسيغموند فرويد ، بينما واجه هذا البحث مشكلة أخرى في شكل تحديد الصراع

الداخلي وفقا لنظرية ديرغاغونرسا. ويختلف الغرض المادي لذلك البحث عن هذا

البحث، وهو يبحث القصة القصيرة "حذاء ديرا باليه" لكوستيني، في حين

يبحث هذا البحث رواية "أرملة من فلسطين" لعبد الحميد جودة السحار. كانت

النظرية التي استخدمها ذلك البحث هي فقط التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، ولم يستخدم نظرية الصراع الداخلي لديرغاغونرسا. على عكس هذا البحث الذي يستخدم كلتا النظريتين.

٣. بحث أنيتا كورنيا رحمان وفيتري ريستي واهيونبارتي (٢٠٢١) بعنوان "بنية

شخصية ليليان في رواية Pink Cupcake لراميا هاياسريثا سوكاردي

(الأدب الأطفالي من منظور التحليل النفسي لسيغموند فرويد). " بطريقة

مشاهدة للبحث الثاني لحنا وخيرالنساء ، أوضحت أنيتا وفيتري بنية شخصية

شخصية ليليان بترتيب دافعية النفس والأنا والأنا العليا. أولا ، شرحت بإيجاز

الحبكة الأولية وفقا للأنظمة الفرعية للشخصية عند سيغموند فرويد. ثم سيتم

وصف وتحليل مقتطفات (البيانات) في رواية Pink Cupcake التي تم

جمعها فيما يتعلق بالأنظمة الفرعية للشخصية. إذا كانت المقتطفات تستهدف

قسم التحليل في النظام الفرعي لدافعية النفس ، فإن الباحثان تناقشان

المقتطفات ، وظاهرة القصة ، وتشرحان العوامل حتى الأفعال من النظام الفرعي

للشخصية الرئيسية. يتم وضع هذا البحث جنبا إلى جنب مع دراسة التطور

النفسي الأطفالي ، لأن الشخصية الرئيسية ، ليليان ، هي طالبة في الفصل الأول

في المدرسة الابتدائية. هذا البحث بسيط جدا وتقديمه سهل القراءة والفهم لأن

التعيين واضح جدا. ولكن من ناحية أخرى ، وضعت الباحثتان المقتطفات المفرطة في قسم تحليل البيانات. تتمثل مساهمة ذلك البحث في مساعدة المؤلف على إيجاد العلاقة بين كل من الأنظمة الفرعية الثلاثة للشخصية في نظرية سيغموند فرويد إلى المقتطفات في عمل أدبي تصبح بيانات وتحليلها بشكل أعمق. يختلف الغرض الشكلي لذلك البحث عن هذا البحث ، لأن ذلك البحث موجه نحو علم النفس الأطفلي في أدب الأطفال بالنهج الرئيسي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد لفحص بنية شخصية ليليان باعتبارها كشخصية رئيسية. والغرض المادي في ذلك البحث هو رواية Pink Cupcake لراميا هاياسريستا سوكاردي، بينما يبحث هذا البحث رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحار. في ذلك البحث ، لم يتم استخدام نظرية الصراع الداخلي لديرغاغونرسا ، لذلك كان مختلف عن هذا البحث.

٤. بحث سلمى نور عزيزة تارا والآخرين (٢٠١٩) ؛ بعنوان "الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية في رواية كاليبونا: الجروح في سالامانكا لروي ميتا بمراجعة

علم النفس الأدبي". شرح الباحثون أولا شكل الصراع الداخلي الذي عاشته

الشخصية الرئيسية في رواية كاليبونا: الجروح في سالامانكا بنظرية ديرغاغونارسا

التي تقسم ثلاثة أنواع من الصراع الداخلي ، وهناك نوعان من أنواع الصراع

الداخلي الثلاثة في رواية كاليونا: الجروح في سالامانكا. شرح الباحثون كل عمل من أعمال كاليونا ، الشخصية الرئيسية في الرواية ، كشكل من أشكال آلية الدفاع لنظام الفرعي الأنا لحل صراعاته الداخلية. في النهاية ، شرح الباحثون مهمة القصة بموضوع تربية شخصية من خلال تفصيل كل سلوك جيد يمكن تمثيله في الرواية. ومع ذلك ، كان تحليل الصراع الداخلي لنظرية ديرغاغونرسا في ذلك البحث ليس عميق. كانت مساهمة ذلك البحث للمؤلف هي المساعدة في إثراء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وتطبيقها على نظرية الصراع الداخلي. يختلف الغرض الشكلي لذلك البحث لأنه موجه نحو إيجاد شكل الدفاع عن بنية الشخصية في الصراع الداخلي للشخصية ، بينما ركز هذا البحث أكثر على الصراع الداخلي للشخصية. يهدف ذلك البحث أيضا إلى إيجاد قيم التربية الشخصية وربطها بتعلم الأدب في المدرسة العالية. الغرض المادي لذلك البحث هو رواية كاليونا: الجروح في سالامانكا لروي ميتا ، بينما يبحث هذا البحث رواية أرملة من فلسطين لعبد الحميد جودة السحار. لا تختلف النظريات الرئيسية المستخدمة في ذلك البحث عن هذا البحث ، وهي التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، ونظرية الصراع الداخلي لديرغاغونرسا.

الفصل السابع : نظام البحث

الباب الأول. مقدمة. يحتوي هذا الباب على وصف خلفية البحث، وتحديد البحث ، وأهداف البحث، وفوائد البحث ، وأساس التفكير ، والدراسة السابقة، ونظام البحث.

الباب الثاني. الأسس النظرية. يحتوي هذا الباب على مطالعة للعديد من النظريات تصبح أساس الداعم لتنفيذ هذا البحث، ومنها الشخصية، والتحليل النفسي لسيغموند فرويد، وتحليل النفسي الأدبي وعلم النفس الأدبي، ونظرية الصراع الداخلي لديرغاغونارسا، و الرواية باعتبارها عملاً أدبياً.

الباب الثالث. منهجية البحث. يحتوي هذا الباب على طريقة البحث المستخدمة ومدخله ونوع البيانات ومصدرها وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع. تحليل البيانات. يحتوي هذا الباب على تحليل البيانات ، و ملخص رواية أرملة من فلسطين، ومناقشة نتائج البحث مع تجميع البيانات وفقاً لنظرية الصراع الداخلي لديرغاغونارسا ، وتحديد تأثير أنظمة الشخصية باستعراض التحليل النفسي لسيغموند فرويد لكل مجموعة من البيانات.

الباب الخامس. الإختتام. وصف في هذا الباب الاستنتاج والاقتراحات. يعرض
الاستنتاج بإيجاز نتائج البحث الإجمالية المتعلقة بتحديد البحث. تحتوي الاقتراحات على
وصف للخطوات التي يجب أن تتخذها الأطراف ذات الصلة نحو نتائج البحث.

