

## ملخص البحث

أوتمي مونا مطمئنة، ٢٠٢٤ تمثيل الحب لأغاني مسعود كرتس في ألبوم عظيم الشأن (دراسة سيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس).

الخلفية وراء هذا البحث هو ظاهرة أن الأغاني، وخاصة الأغاني ذات الطابع الغرامي في وقتنا الحاضر، لا يستمتع بها الجمهور ويستخدمها كترفيه فقط، ولكن الأغاني في الأساس تحتوي على رسائل يريد المؤلف إيصالها. ويهدف هذا البحث إلى معرفة الحب المتمثل في أغنية مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"، ومعرفة الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في تمثيل الحب في أغنية مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن". أما منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفية النوعية بينما المنهج المستخدم في هذا البحث هو السيميائية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود تمثيل للحب في كلمات أغاني مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"، وهي حب الله سبحانه وتعالى للبشر، وحب الإنسان لله سبحانه وتعالى، وحب الإنسان للقرآن، وحب النبي صلى الله عليه وسلم لحبيبه، وحب الإنسان للنبي صلى الله عليه وسلم. من نتائج البحث يمكن أن نستنتج من خلال التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس على أغنية مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن" أن تمثيل الحب في كلمات الأغنية في الألبوم يظهر أن المصورة هي كلمة الأغنية، ثم إن الموضوع أو المراجع للمعنى في التعبير عن الحقائق الواردة في الأغاني يستند إلى القرآن والحديث، ثم إجمالاً فإن تمثيل الحب الوارد في كلمات الأغنية في ألبوم "عظيم الشأن" هو الحب لله سبحانه وتعالى، وتمثيل الحب الموصوف والمعبر عنه من خلال كلمات الأغنية مباشر وغير مباشر.

الكلمة الرئيسية: التمثيل، الحب، سيميائية