

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لقد رأينا في حياتنا اليوم حقيقة الحياة التي نعيشها ونشعر بها مصورة من خلال وسائل الإعلام، كما في الأفلام والروايات. يمكن تسمية تصوير واقع الحياة البشرية من الناحية العلمية بالتمثيل. والتمثيل هو فعل تقديم أو وصف شيء ما سواء كان أحداثاً أو أشخاصاً أو أشياء من خلال شيء آخر موجود خارج ذاته، وعادة ما يكون في شكل رموز أو علامات. يشير التمثيل إلى بناء جميع أشكال وسائل الإعلام، وخاصة وسائل الإعلام الجماهيرية، على جميع جوانب الواقع أو الحقيقة، مثل المجتمع والأشياء والأحداث والهوية الثقافية (Wahidar و Amanda، ٢٠٢٢)

يستخدم مفهوم التمثيل لوصف التعبير عن العلاقة بين النص والواقع. بعبارات بسيطة، التمثيل هو عملية استخدام اللغة من قبل أفراد ثقافة ما لإنتاج المعنى. وتعرف اللغة في هذه الحالة بأنها أي نظام يستخدم العلامات، سواء كانت علامات لفظية أو غير لفظية. يمكن القول أن فائدة العلامة هي التمثيل، وهو وصف أو محاكاة شيء ما

أو تخيله أو ربطه. على سبيل المثال، يتم تمثيل (تمثيل أو إشارة) مفهوم محبة الله من خلال صورة إنسان يقيم الصلاة في منتصف الليل (Alamsyah، ٢٠٢٠).

الحب حاجة أساسية في حياة كل شخص. الحب ليس مجرد شعور، بل هو قوة تؤثر على كل جانب من جوانب حياة الإنسان. لقد وُلد الحب قبل ظهور الحضارة الإنسانية بفترة طويلة، من آدم وحواء، ثم ليلي المجنونة وروميو وجولييت واستمر حتى الآن. عند الحديث عن الحب، فمن المؤكد أن كل إنسان قد شعر بالحب سواء كان حبًا لخالق الكون، أو حبًا للوالدين، أو حبًا لشريك الحياة. الحب طبيعة بشرية بالفطرة، ولولا الحب لكانت حياة الإنسان فارغة.

الحب هو تعبير عن المشاعر القوية والانجذاب الشخصي. يمكن تعريف الحب أيضًا على أنه شعور ناجم عن عوامل تنشأ داخل الشخص. لكل شخص تعريفه الخاص لماهية الحب. حيث أن معنى الحب وفقًا لـ Erich Fromm (في Loka و Yulianti، ٢٠٢١) هو قوة فاعلة في الإنسان، قوة تحطم الجدران التي تفصل البشر عن بعضهم البعض، والتي توحد بينهم وبين الآخرين، فالحب يصنع نفسه بنفسه، ويحافظ على تكامله.

الإسلام كدين يناقش كل شيء بشكل شامل يناقش أيضًا موضوع الحب. فالإسلام ينظم الطريقة الصحيحة للوقوع في الحب، ومن هو الجدير بالحب وما إلى ذلك. وفي الإسلام، فإن مظهر الحب لله تعالى هو حب خلقه. فإذا أحب الإنسان خلقه، فهو أيضًا يحب خالقه. هذه الرغبة تجعل المرء يفعل الخير للآخرين. مثل تقديم الدعم المعنوي لأحبائنا عندما يواجهون تحديات أو صعوبات، يمكن أن يكون شكلاً من أشكال الحب ذات مغزى كبير. فكلما التشجيع والتشجيع من القلب يمكن أن تمنحهم القوة وراحة البال.

وكذلك الحال بالنسبة للمبدعين الأدبيين الذين يوجهون أفكارهم وإبداعهم ويجعلون من أعمالهم وسيلة لنقل الرسائل كشكل من أشكال الحب إلى جمهورهم. فالأعمال الأدبية هي وسيلة لنقل رسالة المؤلف إلى الجمهور. لأن الأعمال الأدبية لا تعمل كوسيلة للتسلية فحسب، بل يمكن أن تكون وسيلة للتعليم. إن استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة للتثقيف في هذا العصر مفيد جداً، ومن بين هذه الوسائل تحسين النوعية الأخلاقية والمعنوية للمجتمع التي بدأت تتراجع الآن بسبب العصر.

كما ذكر Mursal (في Muwaffa، ٢٠٢١) أن الأدب هو تعبير عن الحقائق

الفنية والخيالية كمظهر من مظاهر حياة الناس من خلال اللغة كوسيلة ولها تأثير إيجابي

على حياة الإنسان. يقترن مصطلح الأدب في اللغة العربية بمصطلح "الأدب". في الجاهلية، كان مصطلح الأدب يعني الوجبة. ثم مع مرور الزمن استُخدم لفظ الأدب ككلمة تشمل التعليم بشقيه الشفهي والحرف (الأخلاق). كما في حديث النبي صلى الله عليه وسلم: أدبني ربي فأحسن تأديبي. الأدب كلام جميل وواضح، يقصد به أن يلامس نفوس من يتكلم به أو يسمعه في صورة شعر أو نثر (ضيف، ٢٠٠١).

الأعمال الأدبية هي نتاج إبداع الكاتب الذي يصب فيها أفكاره بحيث تصبح قصة شيقة للقراءة. لا تكون الأعمال الأدبية مجرد قصص خيالية إذا كان المؤلف مؤهلاً جداً للمعرفة. لأن الكاتب العبقرى أو المؤلف العبقرى يستطيع أن يطوع واقعاً أو حقيقة من حقائق الحياة في كتاباته. الأعمال الأدبية هي شكل جميل جداً من أشكال العمل سواء شفوياً أو كتابياً (Soemargono, Ainusyamsi, Taufiq, ٢٠١٩). الأغنية هي أحد مظاهر العمل الأدبي. لأن أحد العناصر التي تحتويها الأغنية، وهي كلمات الأغنية، تندرج ضمن نوع الأدب. وفقاً لما ذكره Moeliono فإن كلمات الأغاني هي أعمال أدبية (شعرية) تحتوي على فيض من المشاعر الشخصية، وهي عبارة عن صياغة أغنية. الأغاني هي أحد الأعمال الأدبية التي تحظى بطلب كبير من الجمهور. نظراً لأن الاستمتاع بالأغاني لا يقتصر على العمر، حيث يمكن لجميع الأوساط بدءاً من الأطفال وحتى الكبار الاستمتاع بالأغاني (Selviana و Syahid، ٢٠١٨).

يمكن للأغاني أن تخلق تأثيرات إيجابية أو سلبية، ويعتمد ذلك على الرسالة المنقولة أو المعبر عنها في كلمات الأغنية. بحيث يمكن للمستمع للأغنية أن يتأثر بكلمات الأغنية التي يستمع إليها أو استمع إليها. من أهم الأشياء في الموسيقى هو وجود كلمات الأغنية، لأن كاتب الأغنية يريد من خلال كلمات الأغنية أن ينقل رسالة هي تعبيره عن الظواهر التي تحدث في العالم المحيط به، حيث يتفاعل فيها (Situmeang، ٢٠٢٠). على سبيل المثال، كما في مقطوعة من كلمات أغنية عظيم الشان "رفعت كفي ضارعت السماء نحو السماء"، فالمعنى هو الدعاء إلى الله. حيث يوصل كاتب الأغنية رسالة مفادها أننا كبشر نطلب من الله دائماً بالدعاء كشكل من أشكال حبنا لله.

وتماشياً مع العصر، فإن الأغاني اليوم لا تعطي الأولوية للكيف (المعنى)، بل تعطي الأولوية لكم من حيث عدد محبي الأغنية، بحيث تتلاشى جماليات الأغنية بشكل متزايد. بالإضافة إلى أن الأغاني الموجودة في المجتمع الآن تعتمد فقط على الموسيقى المشوقة، بينما في الواقع فإن وسائل الإعلام الغنائية هي أداة فعالة للتأثير على المستمعين تماماً مثل القصيدة (شعر). ومع ذلك، لا تحتوي جميع الأغاني الموجودة اليوم على قيم سيئة. هذه الظاهرة تجعل معنى كلمات الأغاني يبدو منسياً لأن

المستمعين يركزون فقط على مظهر الألحان الموسيقية الجميلة تمامًا مثل العمل الأدبي الذي لا يعرض سوى أسلوب لغوي جميل لكنه ينسى المعنى المليء بالفوائد.

ولكن في الوقت الحاضر، لا تحتوي جميع الأغاني في الوقت الحاضر على قيم سلبية للمستمعين. أحدها مثل العمل الموسيقي الذي يمتلكه مسعود كرتس، وهو ألبوم "عظيم الشأن". يحتوي الألبوم، الذي صدر في عام ٢٠٢١، على أغاني عربية. مسعود كرتس، المعروف باسم "ملك الشلوات"، هو مطرب ديني أو يمكن تسميته أيضًا بمطرب ناشيد. ولأنه مطرب ديني، فبالطبع معظم أغانيه أو كلها تقريبًا ذات طابع إسلامي. وتحتوي كلمات أغانيه أيضًا على العديد من القيم الإيجابية للحياة.

إن المعنى والرسالة في كلمات الأغاني شيء مهم جدًا لكل محب للأغنية، لأن الرسالة التي يلتقطها المستمع تؤثر بشكل كبير على طريقة تفكيره في المعنى الموجود في الأغنية. إحدى الطرق لفهم المعنى الموجود في الأغنية بشكل جيد هي دراسة الأغنية بمنهج سيميائي. السيميائية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس العلامات. دراسة الأغاني سيميائيًا تعني الكشف عن العلامات في كلمات الأغاني. ومن المتوقع أن يؤدي وجود الموسيقى الشعبية والأغاني الشعبية، وكذلك الروايات الشعبية التي يتم تجنبها

دائمًا في الأعمال الأدبية، بحجة قلة جودتها، من خلال المنظور السيميائي إلى نتائج مختلفة^{١٠} (Ratna، ٢٠١٥).

ومن النظريات السيميائية التي تستخدم العلامات نظرية بيرس، وهي نظرية سيميائية المعنى المثلثة، وهي المصورة الذي يقبل العلامة أو يقوم بوظائف العلامة. ثم الموضوع وهو شيء يحيل على العلامة أو شيء يمثله الدال المتعلق بالإشارة. والمفسرة وهو علامة موجودة في ذهن الإنسان عن الشيء المشار إليه بالإشارة (Suminar, Karman, Solihin، ٢٠١٩).

مما سبق شرحه أعلاه، يهتم الباحث بالكشف عن كيفية تمثيل الحب في الأغنية ويريد أن ينقله إلى المستمع في ألبوم "عظيم الشأن". ولذلك، فإن الحب المتمثل في كلمات هذه الأغنية سيكون مثيرًا للاهتمام للغاية إذا ما تمت دراسته بمنهج سيميائي. ولمزيد من دراسة العلامات في كلمات الأغنية، يستخدم الباحث التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس بعنوان "تمثيل الحب في أغاني مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"

ب. تحديد البحث

استناداً إلى خلفية البحث أعلاه. يمكن للباحثين صياغة صياغة المشاكل، من

بين أمور أخرى، على النحو التالي:

١. كيف تمثل الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس الحب في أغاني في أغاني

مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"؟

٢. كيف يتم تمثيل الحب في أغاني مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"؟

ج. أغراض البحث

استناداً إلى صياغة المشكلة التي تم إجراؤها من قبل، فإن أهداف هذا البحث هي

كما يلي:

١. الوقوف على الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في تمثيل الحب في أغنية

مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"

٢. معرفة الحب المتمثل في أغنية مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن"

د. فوائد البحث

في الأساس، الدراسة في الأساس لها فوائد للباحثين والقراء. وكذلك هذا البحث جمعه الباحثون حتى يستفيد منه القراء، وهذا البحث قد جمعه الباحثون حتى يستفيد منه القراء. والفوائد تنقسم إلى قسمين: فوائد نظرية، وفوائد عملية.

١. الفوائد النظرية

لهذا البحث فوائد نظرية مهمة في استكشاف معنى الحب في سياق الأغاني. يمكن أن يسهم هذا البحث في تطوير الدراسات السيميائية من خلال تطبيق منهج تشارلز ساندرز بيرس في تحليل العلامات في كلمات الأغاني التي تمثل معنى الحب. ويمكن أن يفتح رؤى جديدة في استخدام النظرية السيميائية لتحليل النصوص الموسيقية.

٢. الفوائد العملية

لهذا البحث فوائد عملية يمكن أن يكون لها أثر إيجابي في عدة جوانب

حياتية. وفيما يلي بعض الفوائد العملية لهذا البحث:

١) يوفر هذا البحث فهماً أعمق للمعنى الذي تتضمنه كلمات الأغاني. يمكن للمستمعين فهم سياق ومعنى كلمات الأغاني بشكل أفضل، مما يثري تجربة الاستماع إلى الأغاني.

٢) بالنسبة للمطربين ومنتجي الموسيقى، يمكن أن يوفر هذا البحث فوائد من خلال تسليط الضوء على أهمية تضمين قيم الحب ذات المغزى في أعمالهم الفنية. يمكن أن يكون هذا دليلاً لابتكار أعمال يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي.

هـ. الإطار الفكري

اللغة هي أحد أهم العناصر في حياة الإنسان. حيث تعتبر اللغة في التواصل هي الأداة الرئيسية حتى يتم التواصل بشكل جيد. وفقاً لـ Gorys Keraf (١٩٧٦) اللغة هي وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع، في شكل رموز صوتية، ينتجها جهاز النطق البشري.

في الأساس، اللغة هي رمز. الرمز هو علامة أو رمز يمثل شيئاً له معنى معين. وتسمى اللغة رمزاً لأن اللغة تستخدم الرموز أو الإشارات لتقديم المعنى. تُدرس الرموز ذات التفاصيل الدقيقة المختلفة في مجال السيميائية أو السيميولوجيا، وهي دراسة العلامات الموجودة في حياة الإنسان بما فيها اللغة (Taufiq، ٢٠١٨).

يُعتبر فرديناند دي سوسير أبو السيميائيات الحديثة، وقد قسّم العلاقة بين الدال والمدلول بناءً على اصطلاح يسمى الدلالة. يُنظر إلى الدال على أنه شكل مادي مثل المفاهيم في الأعمال الأدبية. في حين يُنظر إلى الدال على أنه المعنى الكامن وراء الشكل المادي في شكل قيم. تقوم العلاقة الدلالية على الاتفاق الاجتماعي في معنى الدلالة (Umayya و Asriningsari ، ٢٠١٢).

وفي الوقت نفسه، يشير تشارلز ساندرز بيرس إلى أن العلامات لها ثلاثة أبعاد مترابطة، وهي: المصورة (R)، وهو شيء يمكن إدراكه (مدرّك)، والموضوع (O)، وهو شيء يؤدي إلى شيء آخر (مرجعي)، والمفسرة (I)، وهو شيء يمكن تفسيره (Christomy في Taufiq ، ٢٠١٨). يرى بيرس أن العلامات ومعانيها ليست بنيات بل عملية إدراكية يسميها السيميائية. وتتم عملية السيميائية هذه بثلاث مراحل، المرحلة الأولى هي إدراك الجوانب التمثيلية للعلامة، والمرحلة الثانية هي ربط السيميائية تلقائياً بين السيميائية والممثل به. وتسمى هذه المرحلة الثالثة مرحلة التأويل (Hoed ، ٢٠١٤).

تستند الطريقة التي يتم بها تفسير العلامة من خلال الربط بين السيميائية التمثيلية والشيء على فكرة أن الشيء ليس دائماً نفس الواقع الذي يقدمه السيميائية التمثيلية. لذا، فإن السيميائية هي عملية تشكيل العلامة التي تبدأ من الممثل الذي يرتبط تلقائياً

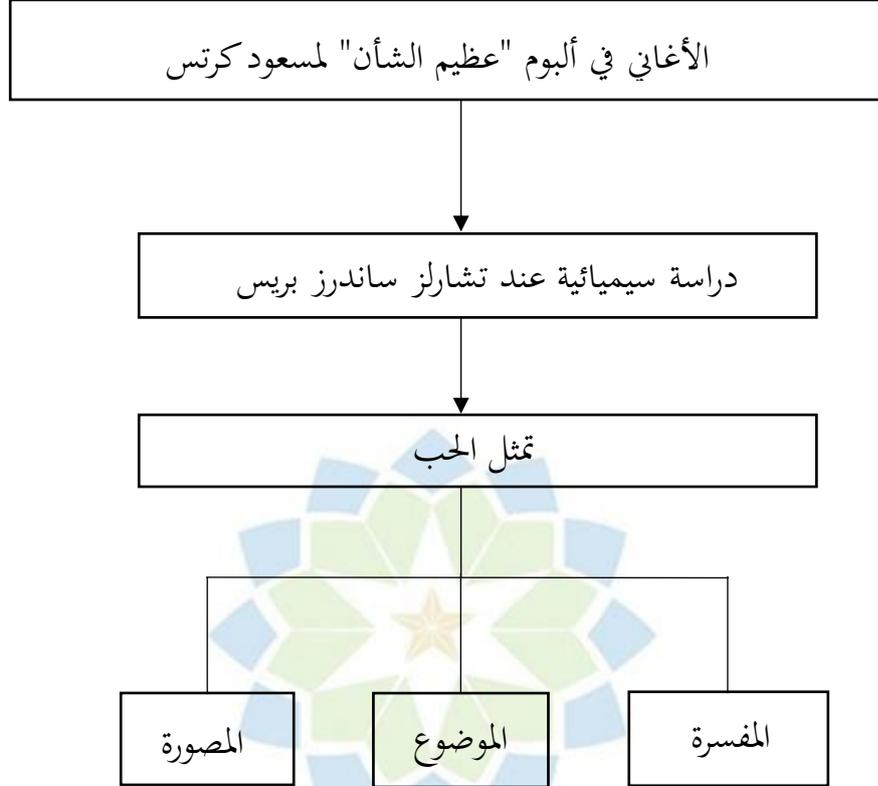
بالشيء في الإدراك الإنساني، ثم يُعطى تفسيراً معيناً من قبل الإنسان المعني كمفسّر. ونظراً لوجود ثلاث مراحل لتفسير العلامات، فإن نظرية بيرس تُسمى نظرية بيرس ثلاثية أو ثلاثية الأطراف (Hoed، ٢٠١٤).

كل أشكال اللغة المستخدمة في بناء الأعمال الأدبية التي تحمل معنى فيها ستصبح علامة. أحد هذه الأعمال هي الأغنية، وكلمات الأغاني التي هي شكل من أشكال اللغة ومكون مهم من مكونات الأغنية التي تحمل معنى بالتأكيد. والعلم الذي تقوم عليه عملية تتبع اللغة ومحاولة فهم اللغة كعلامة أو رمز لمعانٍ معينة تمتلكها الأعمال الأدبية يسمى علم السيميائية.

واستناداً إلى الشرح أعلاه، يركز هذا البحث على تحليل القيم والمعاني، وموضوع البحث هو أغاني ألبوم "عظيم الشأن" لمسعود كرتس. إحدى النظريات الرئيسية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. والبيانات في هذا البحث هي جميع كلمات الأغاني التي تمثل معنى الحب في ألبوم "عظيم الشأن" لمسعود كرتس.

وفيما يلي وصف تخطيطي لإطار العمل في هذا البحث

صورة الإطار الفكري



و. الدراسة السابقة

وقد تناولت الدراسات السابقة التي تناولت دراسات مشابهة لهذا البحث، في

شكل دراسات نظرية سيميائية، خاصة في دراسات تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

وهذه الدراسات هي كالتالي:

أولاً: أطروحة أعدها أكبر خليفني بعنوان " Representasi Yaumu Al-Hisab "

التي تم تجميعها " dalam Lirik Lagu Ketika Tangan dan Kaki Berkata karya Chrisye

في عام ٢٠٢٣ من برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية بكلية الدعوة وعلوم

الاتصال، جامعة صريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا. يحلل هذا البحث

كلمات أغنية "عندما تقول الأيدي والأقدام" لكريسي التي تمثل أغنية "يوم الحساب"

استنادًا إلى التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسير. يستخدم هذا البحث المنهج

الكيفي والمنهج الوصفي والنموذج البنائي. وتتمثل مساهمة هذه الأطروحة في مساعدة

المؤلف في فهم معنى التمثيل وتمييز نظرية فرديناند دي سوسير السيميائية عن النظرية

السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

ثانيًا: أطروحة أعدتها أنستيا أنجا سوسانتي بعنوان " Pesan Dakwah dalam "

Lirik Lagu Kidung Wahyu Kalaseba " (تحليل سيميائي لتشارلز ساندرز بيرس) التي

تم تجميعها في عام ٢٠٢١ من برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية أصول

الدين الأدب والدعوة، معهد بونوروغو الإسلامي الحكومي. يحلل هذا البحث أغنية

"كيدونج واهيو كالاسيا" التي تحتوي على رسائل دعوية. المنهج المستخدم في البحث

هو المنهج الوصفي الكيفي وتم تحليل البيانات باستخدام سيميائية تشارلز ساندرز

بيرس. وتمثل المساهمة الإيجابية لهذا البحث في أنه يساعد المترجم في فهم وتطبيق
نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية على كلمات الأغاني.

ثالثًا: الأطروحة التي أعدتها دينا إيكيا ويديا ن.ت بعنوان " Analisis Semiotika "

Lirik Lagu ' Ya Man Bihali' yang dipopulerkan oleh Mesut Kurtis " التي أعدتها في

عام ٢٠٢١ من برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين الآداب والعلوم

الإنسانية في معهد الدراسات الإسلامية في سالاتيغا. يستخدم هذا البحث أسلوب

تحليل البيانات، وهو التحليل الوصفي الكيفي. الموضوع المدروس هو كلمات أغنية

" يا رجل بيهالي" وتحليلها باستخدام التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. أما

طريقة عرض البيانات فهي وصفية، وتحليل المضمون في هذا البحث هو تحليل الرسالة

الأخلاقية في كلمات أغنية " يا رجل بيهالي". الإسهام الإيجابي لهذا البحث هو أنه

يساعد المؤلف في فهم نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

رابعًا، أطروحة أعدها خطيب الوارو بعنوان " Analisis Semiotika Lirik Lagu "

Ma'assalamah yang dipopulerkan oleh Hamzah Namira "، وقد أعدها في عام

٢٠٢١، من برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين الآداب والعلوم

الإنسانية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في سالاتيغا. يركّز هذا البحث

على التحليل السيميائي في كلمات أغاني المسألة. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي. ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها وفهمها وتفسيرها باستخدام دراسة تشارلز ساندرز بيرس السيميائية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في فهم نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

خامسًا، أطروحة أعدتها سبتي رقية بعنوان "Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ampuni Dosaku karya Inka Christie" التي أعدتها في عام ٢٠٢١ من برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنان أمبل سورابايا الإسلامية الحكومية. تبحث هذه الدراسة في الرسالة الدعوية الواردة في كلمات أغنية "أمبوني دوساكو" للمغنية إنكا كريستي. استُخدم في هذه الدراسة منهج بحثي نوعي غير مسرحي. نظرية التحليل المستخدمة هي نظرية التحليل السيميائي تشارلز ساندرز بيرس. بينما تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي التوثيق والملاحظة. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في فهم وتطبيق نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية على كلمات الأغاني.

سادسًا، أطروحة أعدها عينون أجينغ تاميا بعنوان "Representasi Nilai Akhlaq dalam Lirik Lagu Membasuh oleh Hindia Featuring Rara Sekar" التي تم

تجميعها في عام ٢٠٢١ من برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية أصول الدين والدعوة، المعهد الإسلامي الحكومي في كديري. هذا البحث نوعي وصفي. والنظرية المستخدمة فيه هي سيميائية تشارلز ساندرز بيرس التي تهدف إلى إيجاد علامات فيه. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في فهم نظرية تشارلز ساندرز بيرس.

سابعًا، أطروحة أعدها لارساتي نوريندهاساري بعنوان " Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwnty " التي تم تجميعها في عام ٢٠١٩ من برنامج دراسة علوم الاتصالات، كلية تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، جامعة سيمارانج. يهدف هذا البحث إلى معرفة الرسالة التحفيزية التي يراد نقلها من خلال كلمات الأغنية. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة بحث نوعية ذات منهج وصفي نوعي. بينما تقنية التحليل المستخدمة هي تقنية التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسير. وتتمثل مساهمة هذه الأطروحة في مساعدة المؤلف في التمييز بين النظرية السيميائية لفرديناند دي سوسير ونظرية تشارلز ساندرز بيرس.

ثامنًا، أطروحة أعدها م. إمران بعنوان " Semiotika dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta yang dipopulerkan oleh Humood Al-Khuder " التي تم تجميعها في عام

٢٠١٨ من برنامج دراسة الترجمة، التابع لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة
إندونيسيا في جاكرتا. وتركز كتابة هذه الأطروحة على التحليل السيميائي في كلمات
أغنية عربية بعنوان "كون أنتا" التي اشتهر بها حمود الخضر. وتستخدم كتابة هذه
الأطروحة المنهج الوصفي الكيفي، ومصدر البيانات كلمات الأغنية العربية "كون أنتا".
يستخدم هذا البحث نموذج تشارلز ساندرز بيرس للتحليل السيميائي. وتتمثل مساهمة
هذا البحث في مساعدة المؤلف في تطبيق نظرية بيرس السيميائية على كلمات الأغاني.
تاسعًا: أطروحة أعدها أجوس توفيق بعنوان " Representasi Patriarki dalam
Film Cinta Suci Zahrana " التي تم تجميعها في عام ٢٠١٧ من برنامج دراسة الاتصال
والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سونان كاليجاغا يوغياكارتا.
تحل هذه الأطروحة تمثيل النظام الأبوي في فيلم سينتا سوسي زهرانا. استخدم الباحثون
نظرية النظام الأبوي لسيلفيا والبي. واستخدم الباحثان نموذج التحليل السيميائي لرولان
بارت للتحليل السيميائي لمعرفة الرموز اللفظية والبصرية التي تشير إلى السلوك الأبوي
في فيلم سينتا سوسي زهرانا. وتتمثل مساهمة هذه الأطروحة في مساعدة المؤلف في
التمييز بين النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس ونظرية رولان بارت في السيميائية.

عاشراً، أطروحة أعدتها نوريل ليليا بعنوان " Representasi Taubat dalam Lirik Lagu Opick " التي أعدتها في عام ٢٠١٣ من برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوغياكارتا. يحلل هذا البحث تمثيل التوبة في كلمات أغاني أوبيك. يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً. تم تحليل البيانات باستخدام النموذج السيميائي لرولان بارت. وتتمثل مساهمة هذه الأطروحة في مساعدة المؤلف في فهم نظرية السيميائية والتمييز بين النظرية السيميائية لرولان بارت والنظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

استناداً إلى الدراسات السابقة، هناك أوجه تشابه في المناهج المستخدمة في تحليل البيانات. تستخدم معظم هذه الدراسات نهجاً سيميائياً لتوفير فهم أعمق. ومع ذلك، فإن الباحثين الذين بحثوا عن مراجع لأغراض البحث من عدة مصادر مثل موقع google scholar، وموقع digilib uin باندونغ ومكتبة الكلية لم يجدوا أبحاثاً كان موضوعها ألبوم "عظيم الشأن" لمسعود كرتس. ولذلك، فإن الباحث مهتم بتحليل معنى الحب المتمثل في أغنية مسعود كرتس في ألبوم "عظيم الشأن".