

ABSTRACT

Adelya Alfiyanti. 1205030264. 2024. Black Literary Tradition in Dominique Morisseau's Play *Pipeline*. An Undergraduate Thesis. English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung, Supervisor: 1. Dewi Kustanti, Dr., M.Pd., C.P.S., 2. Dian Nurrachman, SS., M.Pd.

This research aims to find black literary traditions in the drama *Pipeline* by Dominique Morisseau. By combining two fundamental theories, double consciousness W.E.B. Du Bois as a theory of black literary identity, and the signifyin(g) monkey Henry Louis Gates Jr. as a theory of black literary structure, this research aims to analyze black literary traditions and black literary structures to oppose white literature in the drama *Pipeline*. Methodologically, this research uses a qualitative approach complemented by literary criticism techniques to investigate and interpret the data thoroughly. The main findings reveal that the drama *Pipeline* contains a double consciousness in each character depicted through character descriptions, dialogues, and monologues. Apart from that, the analysis shows the use of black vernacular in almost all of its drama texts and the use of double voiced due to the emergence of double consciousness as a black literary identity. Dominique Morisseau uses this black vernacular and double voiced in her drama as a form of resistance to the school-to-prison pipeline education system, and a form of black literary resistance to white literature and the grand narratives created by white people. This research provides valuable insights into double consciousness, black vernacular, and double voice as black literary traditions and structures, offering greater insight into black literature.

Keywords: double consciousness, black vernacular, double voiced, Pipeline play

ABSTRAK

Adelya Alfiyanti. 1205030264. 2024. Black Literary Tradition in Dominique Morisseau's Play Pipeline. An Undergraduate Thesis. English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung, Supervisor: 1. Dewi Kustanti, Dr., M.Pd., C.P.S., 2. Dian Nurrachman, SS., M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan tradisi sastra hitam dalam drama *Pipeline* karya Dominique Morisseau. Dengan menggabungkan dua teori dasar, *double consciousness* W.E.B. Du Bois sebagai teori identitas sastra hitam, dan *the signifyin(g) monkey* Henry Louis Gates Jr. sebagai teori struktur sastra hitam, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tradisi sastra hitam dan struktur sastra hitam untuk melawan sastra putih dalam drama *Pipeline*. Secara metodologis, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang dilengkapi dengan teknik kritik sastra untuk menyelidiki dan menginterpretasikan data secara menyeluruh. Temuan utama mengungkapkan drama *Pipeline* mengandung *double consciousness* yang muncul pada setiap karakter yang digambarkan melalui deskripsi karakter, dialog, dan monolog. Selain itu, analisis menunjukkan penggunaan *black vernacular* pada hampir seluruh naskah drama nya, dan menunjukkan penggunaan *double voiced* sebagai akibat dari munculnya *double consciousness* sebagai identitas sastra hitam. *Black vernacular* dan *double voiced* ini digunakan oleh Dominique Morisseau dalam drama nya sebagai bentuk perlawanan terhadap sistem pendidikan *school-to-prison pipeline*, dan bentuk perlawanan sastra hitam terhadap sastra putih dan narasi besar yang diciptakan oleh orang-orang kulit putih. Penelitian ini memberikan wawasan yang berharga tentang kesadaran ganda, bahasa daerah kulit hitam, dan suara ganda sebagai tradisi dan struktur sastra hitam, yang menawarkan pengetahuan lebih luas mengenai sastra hitam.

Kata Kunci: *double consciousness, black vernacular, double voiced, drama Pipeline*