

ملخص البحث

أنغي دوي جاهياني، ٢٠٢١.٥.١٢. تنفيذ الهيمنة في فيلم الكمين للمخرج بيير موريل (دراسة في علم اجتماع الأدب). أطروحة. قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلام الحكومية سونان جونغونغ جاتي باندونغ.

يحلل هذا البحث أشكال الهيمنة الموجودة في فيلم الكمين للمخرج بيير موريل باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي. يصور الفيلم التفاعل بين الشخصيات العسكرية التي تشارك في عملية في منطقة نزاع، ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن كيفية تجسيد السلطة، والسيطرة، والامتثال الجماعي في السرد وشخصيات الفيلم. يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي باستخدام المقاربة النوعية. تم إجراء عملية التحليل من خلال تحديد الحوارات، والمشاهد، والرموز التي تعكس مفهوم الهيمنة وفقًا لنظرية غرامشي.

تظهر نتائج البحث أن فيلم الكمين يعرض الهيمنة الأيديولوجية من خلال شخصية القيادة العسكرية السلطوية وكذلك امتثال المرؤوسين للأوامر. يعرض الفيلم كيفية الحفاظ على السلطة في ظروف الحرب، وكيف يعزز السرد والتمثيل البصري الهيكل الاجتماعي والسياسي في السياق العسكري. وهكذا، يعمل الفيلم كوسيلة تعرض مفهوم الهيمنة الذي يعمل في ديناميات السلطة والامتثال".

"الكلمات الدالة: الهيمنة، أنطونيو غرامشي، الكمين، علم اجتماع الأدب"