

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي أعمال فنية لمؤلفين أو كتّاب مبدعين، والتي تشمل النشر (القصص القصيرة والروايات) والشعر والدراما (نصوص درامية أو عروض مسرحية) (سيهدي، ٢٠١٦: ١). الأعمال الأدبية ليست مجرد خيال يمكن الاستمتاع به. فالأعمال الأدبية تحتوي على قيم تتعلق ب: علم الاجتماع، وعلم النفس، والعادات، والأخلاق، والآداب، والدين، وتوجيهات المجتمع، والسلوك الإنساني في وقت ما، وتحتوي على مشاكل اجتماعية ونقد اجتماعي، وهناك قصص شيقة يمكن عرضها وإظهارها في الأعمال الأدبية. أحد الأعمال الأدبية التي يعشقها الكثير من الناس هو الفيلم. فالفيلم هو شكل من أشكال الإعلام الذي يستند ظهوره إلى استلهام الحياة الاجتماعية التي تطورت في عصره. كما تطور الأفلام أيضًا الكثير من الصور المتعلقة بانعكاس العالم الواقعي وخيال المرء. أحد أشكال الأفلام الخيالية هو الأنمي. كما توجد في أفلام الأنمي أنواع مختلفة من الأفلام بما في ذلك أفلام الحركة والرعب والدراما والخيال والمغامرة وغيرها.

تنقسم الأنواع الأدبية إلى ثلاثة أنواع؛ النثر والشعر والدراما. وهناك شيء مشترك بين الدراما والسينما. في هذا العصر الحديث، هناك العديد من القيم الأدبية في الفيلم. تتضمن العديد من الأفلام عناصر أدبية داخلية وخارجية. الفيلم هو دراما تُعرض من خلال شاشة كبيرة مثل السينما. يمكن أيضاً مشاهدة هذه الدراما من خلال التلفزيون، ولكن بعد انتهاء فترة البث. الفيلم له معنى أوسع. الفيلم هو صورة حية. هناك أيضاً من يقول أن الفيلم هو مجموعة من الصور الثابتة التي يتم تسلسلها وتحريكها بسرعة بحيث تبدو الصورة وكأنها تتحرك. الفيلم هو شكل من أشكال الاتصال الجماهيري وهو أيضاً وسيلة لنقل وجهات النظر المأخوذة من الواقع الاجتماعي القائم (سيهولي وكوسوما، ٢٠٢٢).

الفيلم هو عمل جمالي بالإضافة إلى كونه أداة إعلامية يمكن أن تكون أداة ترفيهية وأداة دعائية وأداة سياسية. الفيلم هو أيضاً تعبير أو بيان لثقافة ما (رحمة، ٢٠١٤). كما يمكن أن يكون وسيلة للترفيه والتثقيف، ومن ناحية أخرى يمكن أن يكون بمثابة نشر لقيم ثقافية جديدة (سودارتو وآخرون، ٢٠١٥).

يُستخدم الفيلم لتلبية حاجة مشتركة، وهي توصيل فكرة أو رسالة أو واقع (سياهفيتري، ٢٠١١). الفيلم هو أيضاً مزيج من فنون مختلفة: الموسيقى والفنون البصرية والدراما والأدب إلى جانب عناصر التصوير الفوتوغرافي التي تجعل من الفيلم فناً مركباً (إنيس، ١٩٩١). هناك تعريف آخر يقدمه مارسيلي سومارنو (١٩٩٦) الذي يعرف الفيلم

بأنه عمل فني نابع من إبداع الأشخاص المشاركين في عملية صناعة الفيلم، وهناك أنواع عديدة من الأفلام التي يمكن أن يشاهدها الجمهور، منها الفيلم الضخم والرومانسي والدرامي والرعب والإثارة والفانتازيا والكوميديا والغموض وغيرها. ومن بين هذه الأنواع العديدة من الأفلام، تُعد أفلام الفانتازيا هي الأكثر حبًا وطلبًا من جميع الأوساط. حيث تستخدم أفلام الرسوم المتحركة أو الأنيمي على نطاق واسع كمشاهد ترفيهية للجمهور. أحد هذه الأفلام هو فيلم الرسوم المتحركة أو الأنيمي كيمييسو نو يايا موجين ترين. تشتهر ديزني بأفلام الرسوم المتحركة وهي أيضًا أفلام يمكن للعائلات مشاهدتها (فانانا وآخرون، ٢٠٢٢).

في الأعمال الأدبية، هناك قيم أخلاقية نحتاج إلى معرفتها. القيم الأخلاقية هي السلوكيات التي تتوافق مع القانون الأخلاقي لمجموعة اجتماعية ما. وتعني الأخلاق نفسها الإجراءات والعادات والأعراف. "السلوك الأخلاقي يتحكم فيه مفهوم المفهوم الأخلاقي أو مدونة الأخلاق التي أصبحت عادة لأفراد ثقافة ما" (ريدونا، ٢٠١٧: ٩-١٨). ومن الأمثلة على القيم الأخلاقية الصدق والانضباط والعمل الجاد والحماس والاحترام والرعاية والصدقة والمسؤولية.

الشخصيات والأشياء في أفلام الرسوم المتحركة هي أشياء غير حقيقية، تختلف عن الأفلام بشكل عام. للرسوم المتحركة لغة بصرية خاصة بها تختلف عن الأفلام (برات،

(٢٠١١). في فيلم الرسوم المتحركة، يعبر المبدعون في أفلام الرسوم المتحركة عن السرديات والرسائل باستخدام عناصر مختلفة، من الحبكة إلى العناصر البصرية مثل الشخصيات والإعدادات والدعائم والإضاءة والزوايا وحتى العناصر الصوتية مثل الصوت إلى العناصر البصرية مثل الشخصيات والإعدادات والدعائم والإضاءة والزوايا وحتى العناصر الصوتية مثل الصوت.

الشخصية هي مجموعة من السمات التي تحظى دائماً بالإعجاب كعلامات على صلاح الشخص وفضيلته ونضجه الأخلاقي. ومن الناحية الاشتقاقية، يأتي مصطلح الشخصية من الكلمة اللاتينية "Character"، والتي تعني الشخصية والسمات والصفات النفسية والطباع والشخصية والأخلاق. ويوضح و.ب. سوندرز، (١٩٧٧:١٢٦) أن الشخصية هي سمة حقيقية ومميزة تظهر على الأفراد، وهي عبارة عن عدد من السمات التي يمكن ملاحظتها في الأفراد.

الفيلم عبارة عن صورة حية وغالباً ما يُطلق عليها أيضاً اسم فيلم. وغالباً ما يشار إلى الفيلم بشكل جماعي باسم السينما. والسينما نفسها مشتقة من كلمة حركية أو حركة. كما أن الفيلم هو في الواقع عبارة عن طبقات من سائل السليولوز، والمعروف في عالم صانعي الأفلام باسم السليولويد. والتعريف الحرفي للفيلم (السينما) هو Cinemathographie وهو مشتق من سينما + ثو = فيتوس (ضوء) + غرافي = غراب (كتابة = صورة = صورة)،

فالتعريف هو رسم الحركة بالضوء. لكي تتمكن من رسم الحركة بالضوء، يجب أن نستخدم أداة خاصة نسميها عادةً الكاميرا. الفيلم هو مجرد صورة متحركة، بينما الحركة يشار إليها بالحركة المتقطعة، الحركة التي تنشأ فقط بسبب القدرة المحدودة للعين والدماغ البشريين على التقاط عدد من التغيرات في الصورة في جزء من الثانية. يعتبر الفيلم وسيلة إعلامية مؤثرة جداً، أكثر من أي وسيلة إعلامية أخرى، لأن الصوت والصورة يعملان معاً بشكل جيد في جعل الجمهور لا يملّ ويسهل تذكره بسبب شكله المشوق (ريبو أنباس، ص ١٠-١١).

يحكي فيلم Kimetsu No Yaiba Mugen Train قصة قاتل الشياطين Kimetsu no Yaiba، وهو فيلم أنمي شهير للغاية اليوم. وهو مبني على المانجا التي كتبها كويهارو جوتوج. ما يجعل هذا الأنمي أكثر شعبية هو إصدار أول فيلم روائي طويل له العام الماضي. وقد أصبح هذا الفيلم الذي يحمل عنوان قاتل الشياطين كيميتسو نو يايبا فيلم قطار موغين (Mugen Train)، وهو الفيلم الأعلى إيراداً في اليابان في ١٦ أكتوبر ٢٠٢٠ وتوسع إلى ٢٢ دولة. من بين الممثلين الصوتيين (Seiyuu) في هذا الفيلم ناتسوكي هاناي، هيرو شيمونو، يوشيتسوغو ماتسوكا، ساتوشي هينو وآخرون، تم نشر فيلم قاتل الشيطان من قبل شويشا وإنتاجه من قبل شركة Ufotable. تحكي قصة قاتل الشياطين قصة تانجيرو كامادو الذي يريد أن يصبح قاتل شياطين بعد أن يقتل شيطان عائلته بأكملها، ويجول الشيطان أيضاً أخته نيزوكو إلى شيطان.

يروى فيلم الأنيمي "كيميتسو نو يايبا موغن ترين" قصة رحلة تانجيرو وأصدقائه لمحاربة الشخصيات الشريرة. صبي يدعى تانجيرو كامادو ينضم إلى فيلق قاتل الشياطين بعد أن ذبحت عائلته على يد الشياطين. بعد خضوعه للتدريب في قصر الفراشة، يرحب بمهمته الأخيرة في قطار موغين حيث تم القضاء على ١٠ محاربًا من فيلق قاتل الشياطين على يد الشياطين. ينضم تانجيرو مع أخته "نيزوكو" بالإضافة إلى "زينيتسو" و"إينوسوكي" إلى قوات "تانجيرو" مع "هاشيرا كوجورو رينجوكو" الشعلة وهو أحد أقوى المبارزين في فيلق قتلة الشياطين أو ما يشار إليه غالبًا باسم عمود النار.

في فيلم قاتل الشياطين، تطغى الشياطين على حياة البشر في الظلام. إحدى الضحايا هي عائلة تانجيرو كامادو. قُتلوا على يد الشياطين تاركين تانجيرو وشقيقته نيزوكو التي تتحول ببطء إلى شيطان هي الأخرى. نتيجة لهذه المأساة، يصمم تانجيرو على القضاء على الشياطين مع إنقاذ نيزوكو. ثم ينضم بعد ذلك إلى "فليم هاشيرا كوجورو رينجوكو" أحد أقوى المحاربين في فريق صيد الشياطين وقتلهم، فيلق قاتل الشياطين.

يرافق "تانجيرو كامادو" وأصدقائه من فرقة إبادة الشياطين "كوجورو رينجوكو" و"هاشيرا أبي" للتحقيق في سلسلة من الأحداث الغامضة التي تحدث داخل قطار موجين. لا يعلمون أن إنيمو، أحد شياطين القمر الاثني عشر، موجود أيضًا في القطار وقد نصب لهم فخًا. مع رينجوكو وشريكه الجديد زينيتسو وإينوسوكي، يذهب تانجيرو إلى القطار

لقتل الشياطين. لكن على متن القطار، يقع تانجيرو وأصدقائه في سحر يجعلهم ينامون ويدخلون أرض الأحلام.

يحلّم تانجيرو بلم شمله مع عائلته الراحلة. يحلم زينيتسو بمواعدة نيزوكو، بينما يحلم إينوسوكي بالذهاب في مهمة استكشاف الكهوف مع تانجيرو وزينيتسو ونيزوكو كأتباع له. وفي الوقت نفسه، يحلم رينجوكو بلقاء أخيه. بينما يحاول شيطان يدعى إينمو أن يدخل حلم تانجيرو بحبل سحري أثناء استمتاعه بالجمال، حتى لا يستيقظا إلى الأبد.

بعد سلسلة من حالات الاختفاء الغامضة التي بدأت تعصف بالسكة الحديدية، أثبتت محاولات فرقة إبادة الشياطين العديدة لمعالجة المشكلة عدم جدواها. ولمنع وقوع المزيد من الضحايا، يأخذ عمود النار، كيجورو رينجوكو على عاتقه مهمة القضاء على التهديد. دون علمهم، وضعت القوة الشيطانية المسؤولة عن الإزالة خطتهم الشريرة موضع التنفيذ.

في ظل هذا الوجود الشيطاني، يجب على مجموعة تانجيرو أن يبدلوا كل ما لديهم من قوة إرادة ويستلوا سيوفهم لإنقاذ المائتي راكب على متن السفينة. يتعمق فيلم "قاتل الشياطين - قطار كيمييتسو نو يايبا موعين" في أعماق أركان عقل تانجيرو، ويختبر عزيمته والتزامه، وما إذا كان قادرًا على التغلب على هجمة الشياطين التي تسعى لتدمير وقتل الركاب على متن القطار.

فيما يلي مثال على تحليل القيم الأخلاقية والشخصيات في فيلم الأنمي كيميتسو نو يايبا
موغين ترين لكويوهارو غوتوج:



الشكل ١,١ الغلاف بالإضافة إلى طاقم العمل أو الشخصيات في فيلم الأنمي

كيميتسو نو يايبا موغين ترين لكويوهارو غوتوج



الشكل ١,٢ مشهد القتال بين رينجوكو وشيطان القمر العلوي في المدة ١,٢٧,٢٢ في

فيلم الأنمي كيميتسو نو يايبا موغين ترين لكويوهارو غوتوج

هذه إحدى الشخصيات في فيلم الأئمة. Kimetsu No Yaiba Mugen Train.

تُظهر الصورة أعلاه أن إحدى الشخصيات التي تدعى رينجوكو تقاتل ضد أقوى شيطان في مستواه. تتمتع شخصية رينجوكو بمبادئ وعزيمة قوية ولا تتأثر بسهولة. القيمة الأخلاقية الموجودة في المشهد هي عدم الاستسلام بسهولة وعدم التأثر بسهولة بالمواقف والظروف.



الشكل ١٠٣. سكاني لعائلة تانجيرو المتناغمة والمتفهمة. في الدقيقة ٣٢,٠٥

والدة تانجيرو : "ساعد طعام تانجيرو المفضل"

الأخ الأصغر لتانجيرو : "الكتلة هي طعامك المفضل، وأنا أريد بعضًا منه أيضًا"

تاجيرو : "حسنا سيدتي، حسنا لنأكل معا."

في الدقائق ١٨,٢٥-٣٩,٥٥ يمكن أن نرى في الصورة أعلاه وفي الحوار أعلاه حب الأم

لطفلها لأنه في المسح أعلاه عمل تنجيرو على حمل الحطب وبيعه في السوق لإظهار امتنانه

للعمل الجاد لمساعدة أسرته.



الشكل رقم ١.٤ : سكين القتال بين رفيق تاجيرو والشيطان

في الدقائق ١٢,٣٨-١٥,٤٨

رينجوكو : "إذا كنت تريد إيذاء الأبرياء، فسوف يحرقك سيفي."

الشیطان : دون أن يقول أي شيء (يهاجم على الفور)

يُظهر المشهد أعلاه الشجاعة والمسؤولية تجاه ما تم تكليفه وترجمته كمهمة لكشف لغز القطار وإنقاذ الناس من الهجمات الشيطانية .

استنادًا إلى تصوير الخلفية أعلاه، يرغب الباحثون في دراسة كيفية القيم الأخلاقية والشخصيات في فيلم الأنمي كيميتسو نو يايبا موغين ترين. تتمثل القيمة الأخلاقية الواردة في فيلم الأنمي المعنون Kimetsu No Yaiba Mugen Train في إدراج الكثير من النصائح بعدم الاستسلام، وفعل الخير للآخرين، ومساعدة بعضهم البعض. يثير هذا الفيلم بشكل مهيمن للغاية قيمة فعل الخير والمثابرة والموقف الشجاع والثابت لشخصية تانجيرو وأصدقائه الذين يظهرون حماسًا غير عادي في خوض كل تجربة وعقبة يتم مواجهتها. الرسالة التي يمكن استخلاصها هي أن الخير يمكن أن يهزم الشر .

من خلال الوصف أعلاه، يمكن ملاحظة التحليل باستخدام مناهج مختلفة، أحدها منهج علم اجتماع الأدب، لذلك يرى المؤلف أنه من المهم إجراء بحث علمي متعمق

بعنوان "تحليل القيم الأخلاقية والشخصية في فيلم الأنمي كيميتسو نو يايبا موغن ترين
لكويوهارو غوتوج."

الفصل الثاني: تحديد البحث

فيما يتعلق بالمشاكل الواردة أعلاه، تصوغ هذه الدراسة عدة مشاكل في شكل

أسئلة على النحو التالي:

١. كيف القيم الأخلاقية في فيلم الأنمي "قطار كيميتسو نو يايبا موجين" للمخرج

كويوهارو جوتوج؟

٢. كيف الشخصيات في فيلم الأنمي Kimetsu No Yaiba Mugen Train للمخرج

كويوهارو جوتوج؟



الفصل الثالث: اغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة القيم الأخلاقية الواردة في فيلم الأنمي "قطار كيميتسو نو يايبا موغن"

للمخرج كويوهارو غوتوج .

٢. معرفة شخصية الشخصيات في فيلم الأنمي "Kimetsu No Yaiba Yaiba Mugen"

Train للمخرج كويهارو جوتوج ."

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد للقراء من الناحيتين العملية والنظرية

على حد سواء، ومن هذه الفوائد ما يلي:

١. الفوائد النظرية

من المأمول أن يسهم هذا البحث في تطوير النظريات اللغوية ونشرها، وخاصة علم

الاجتماع الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن يكون محفزاً للقراء لمواصلة

استكشاف العلوم اللغوية المختلفة، وبخاصة علم الاجتماع الأدبي. الإسهام بنتائج بحثية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
JAN D U N E

يمكن أن تكون مفيدة ويمكن أن يقرأها المزيد من الباحثين .

٢. الفوائد العملية

من المأمول أن يسهم هذا البحث في مزيد من البحوث، وأن يضيف إلى الدارسين

اللغويين مزيداً من التبصر. وهذا البحث أيضاً للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم

الإنسانية (S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

ولاية سونان جونونج دجاتي باندونج الإسلامية. وكذلك ليكون مرجعًا للباحثين الذين يجرون نفس الدراسة من الآن فصاعدًا.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

لقد تم بالفعل إجراء الكثير من الأبحاث باستخدام أغراض الأفلام. ومع ذلك، لا يوجد الكثير من الأفلام التي تحمل عنوان Kimetsu No Yiba Mugen Train ، خاصة في دراسة علم اجتماع الأدب. لذلك، يرى الباحثون أن هذه فرصة لدراسة الفيلم الذي يحمل عنوان Kimetsu No Yiba Mugen Train.

أما بالنسبة لبعض نتائج البحوث التي تستخدم موضوعاتها الأفلام مع تحليل علم الاجتماع الأدبي فهي كالتالي :

١. في عام ٢٠١٧، أطروحة للكاتبة كيكي رزقية البركة بعنوان "الرسائل الأخلاقية في فيلم

المهملات". والتي تدرس فيها الرسائل الأخلاقية الواردة في الفيلم. تبحث هذه الدراسة

في القيم الاجتماعية والشخصية الواردة في الفيلم. لكن الاختلاف في عنوان الفيلم

فقط. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في البحث عن القيم

الأخلاقية أو الرسائل الأخلاقية من الأفلام .

٢. في عام ٢٠١٩، كانت أطروحة ريكي جاينتا ستيبو بعنوان "تحليل القيمة الأخلاقية لفيلم السور العظيم باستخدام مراجعة علم اجتماع الأدب". والتي يوضح فيها وصف القيم الأخلاقية الواردة في الفيلم، ووصف شكل توصيل القيم الأخلاقية في الفيلم. في هذه الدراسة يبحث في القيم الاجتماعية والشخصية الواردة في الفيلم. ولكن الاختلاف في عنوان الفيلم فقط. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في البحث عن القيم الأخلاقية أو الرسائل الأخلاقية من الأفلام .

٣. في عام ٢٠١٩، أطروحة لليندا مفتاح الرزقي بعنوان "تحليل علم الاجتماع الأدبي لفيلم "ألانغاه لوكونيا" (هذا البلد) للمخرج ديدي مزوار وعلاقته بتعلم اللغة العربية". والذي يدرس فيه العناصر الجوهرية للفيلم، والمشاكل الاجتماعية وكيف يمكن استخدام الفيلم لتعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الإعدادية. ومع ذلك، تبحث هذه الدراسة في القيم الأخلاقية والشخصية الواردة في الفيلم. في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلف في البحث في موضوع الدراسة باستخدام نفس المنهج، أي التحليل باستخدام المنهج السوسولوجي للأدب .

٤. في عام ٢٠٢٠، مجلة من تأليف م. رمضان، وروكيات تري سودراجات، وتمتاز كمال الدين بعنوان "العناصر الجوهرية والخارجية في فيلم جوکوي". والذي يهدف فيه إلى الحصول على نظرة عامة على العناصر الجوهرية والخارجية الواردة في فيلم جوکوي

حتى يمكن استخلاص استنتاجات حول جدوى هذا الفيلم. وفي هذه الدراسة تم فحص القيم الاجتماعية والشخصية الواردة في الفيلم. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف في دراسة العناصر الموجودة في الفيلم، أي أين توجد القيم الأخلاقية والشخصيات في الفيلم .

٥. في عام ٢٠٢٠، مجلة من تأليف نوفيا إنديراوان، إيكاموستيكا، هيري إيسناني "تحليل الشخصية وتوصيف الشخصية في دراما Rt NoI Rw NoI للكاتب إيوان سيماتوبانغ". الذي يبحث فيه وجود عدم المساواة الاجتماعية التي تحدث صراعات مختلفة ناجمة عن شيء له تأثير على الحياة الاجتماعية. يقدم المؤلف إيوان سيماتوبانج شخصيات مختلفة في كل شخصية، وقد نجح المؤلف في نقل ما يحدث في الحياة الواقعية. في هذه الدراسة يدرس القيم الاجتماعية والشخصيات الواردة في الفيلم. ومع ذلك، فإن الاختلاف في عنوان الفيلم فقط. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الكتاب في البحث عن الشخصيات والشخصيات في الفيلم .

٦. في عام ٢٠٢٠، أطروحة من إعداد تيسا هيلي روندونوو بعنوان "تحليل توصيف الشخصية الرئيسية في فيلم بيربي أوف سوان ليك (٢٠٠٣)". والتي تدرس فيها كيفية توصيف الشخصية الرئيسية والعوامل التي تؤثر على تطور توصيف الشخصية الرئيسية في الفيلم. تبحث هذه الدراسة في القيم الاجتماعية والشخصيات الواردة في الفيلم.

ومع ذلك، فإن الاختلاف في عنوان الفيلم فقط. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في

مساعدة المؤلف في البحث عن الشخصيات والشخصيات في الفيلم .

٧. في عام ٢٠٢٢، أطروحة لعزة سيبي حشبية بعنوان "قيم الشخصية في فيلم كوكي كوكي

كيليك ٢ وصلته بتعليم الشخصية لطلاب SD / MI بحث نوعي وصفي للتحليل

السيمائي على فيلم كوكي كوكي كيليك ٢". والذي يتناول فيه دراسة القيم الأخلاقية

في الفيلم، وهي أولاً، الحب، والصدق، والتعاطف، والعمل الجاد وما إلى ذلك. ثانياً،

أهمية القيم الأخلاقية في الفيلم. تدرس هذه الدراسة القيم الاجتماعية والشخصية

الواردة في الفيلم. ومع ذلك، فإن الاختلاف في عنوان الفيلم فقط. بينما تتمثل مساهمة

هذا البحث في مساعدة المؤلف في البحث عن القيم الاجتماعية في الفيلم .

٨. في عام ٢٠٢٢، نشرت مجلة سبتيا ويندواتي وبيان نوغراها واهيو تريستاما في عام ٢٠٢٢

بحثاً بعنوان "التحليل السيميائي للرسائل الأخلاقية في فيلم أنيمي قاتل الشياطين:

قطار موجين". والتي تدرس الرسائل الأخلاقية الواردة في فيلم قاتل الشياطين: قطار

موغن: قطار موجين. يتشابه هذا البحث في موضوع الدراسة ولكن له أساليب

مختلفة .

٩. في عام ٢٠٢٣، مجلة لمحمد فتح الله سيام بعنوان "تحليل تحويل فيلم كيمييسو نو يايبا

إلى فيلم أنيمي على الشاشة الكبيرة كيمييسو نو يايبا: موجين ريشين من حيث زاوية

الكاميرا". والذي يتناول فيه دراسة إيكرنة المانجا في أفلام الأنمي مما أدى إلى تغييرات في جانب زوايا الكاميرا، مثل التقلص والإضافة والتغييرات المختلفة. يركز هذا البحث على إيكرنة المانجا، بينما يدرس الباحثون أفلام الأنمي فقط. الاختلاف فقط في التحليل .

١٠ . عام ٢٠٢٣، أطروحة لغوستي أنوم رمضان بعنوان "التحليل السيميائي للعنف في فيلم كيميتسو نو يايبا: قطار موجين في خلق صورة إيجابية في المجتمع أو بين المراهقين". والتي تدرس فيها تمثيل مشاهد العنف في فيلم Kimetsu No Yaiba قطار موجين. وتركز الأطروحة على مشاهد العنف الواردة في الفيلم، على عكس الباحثين الذين يدرسون القيم الأخلاقية والشخصية في الأفلام. تكمن المعادلة فقط في موضوع

الدراسة الذي يدرس فيلم Kimetsu No Yaiba Mugen Train.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس: أساس التفكير

هناك أنواع عديدة من الوسائط السمعية البصرية، أحدها الفيلم. يقول خبير يدعى سويجيونو (١٩٨٤: ١٣): "إن تسجيلات جميع الصور الحية أو المتحركة الحية أو المتحركة، بصوت أو بدون صوت، والمصنوعة على شريط السليولويد أو الشريط المغناطيسي أو الأقراص السمعية البصرية أو غيرها من نتائج التكنولوجيا الكيميائية أو الإلكترونية،

والموجودة في جميع الأشكال والأحجام المتقدمة تقنياً، سواء بالأبيض والأسود أو بالألوان، والتي يمكن عرضها أو إعادة إنتاجها كمشهد على شاشة عرض أو شاشة تلفزيونية بوسائل ميكانيكية جميع أنواع معدات العرض تسمى أفلاماً.

يمكن للفيلم أن يعمل كشكل من أشكال التواصل اللغوي للأفلام وظائف عديدة، فإلى جانب كونها وسيلة ترفيهية، فهي أيضاً وسيلة لنقل رسالة المؤلف إلى الجمهور، إما صراحة أو ضمناً. يصنف كيني في الفيلم كشكل من أشكال الخطاب الأدبي إلى جانب القصص القصيرة، وكلمات الأغاني، والقصص القصيرة، والقوافي الطريفة، والأغاني الشعبية، والدراما، والعروض السينمائية، والنكات (باريرا، ٢٠٠٤: ٢٢٣).

لا يركز فيلم الرسوم المتحركة هذا على ثقافة بعينها. ومع ذلك، يقول صانعو الفيلم إن الفيلم "مستوحى" فقط من منطقة جنوب شرق آسيا، ولم يكن القصد منه أبداً التركيز على ثقافة أو بلد واحد فقط (تان، ٢٠٢١).

القيم الأخلاقية هي القيم المتعلقة بالأفعال الحسنة والسيئة التي توجه حياة الإنسان بشكل عام. ووفقاً لرأي آخر، فإن القيم الأخلاقية هي القيم التي يمكن أن تحفز الإنسان على التصرف أو القيام بشيء ما وتصبح مصدرًا للتحفيز. وبعبارة أخرى، فإن القيم الأخلاقية تنظم وتحد من أفعالنا في الحياة اليومية.

ووفقاً للفيلسوف نيكولاس درياركارا، فإن مفهوم القيمة الأخلاقية هو وصف موضوعي لأفعال الإنسان في تحقيق روتين الحياة. في هذه الحالة، يشير مصطلح الأخلاق إلى تصرفات الشخص أو الفرد التي تحتوي على قيم إيجابية أو جيدة. من الشرح أعلاه، يمكننا أن نفهم أن القيمة الأخلاقية هي نظام من الأحكام التي تأتي من إرادة ورغبة الناس (النية، الأخلاق).

في دراسة عناصر الرواية، كثيراً ما نجد مصطلحات "الشخصية" و"التقمص" و"الشخصية" و"التقمص"، والفرق بين هذه المصطلحات يحتاج إلى فهم الفرق بين هذه المصطلحات. فوفقاً لأبرامز (في نورجيانتورو، ٢٠١٠: ١٦٥) الشخصية هي شخص (أشخاص) يظهرون في عمل روائي أو درامي يفسرهم القارئ على أنهم يتمتعون بصفات أخلاقية وميول معينة كما يعبر عنها في الكلام وما يتم في الفعل.

ووفقاً لأمين الدين (٢٠١٣: ٧٩)، فإن الأحداث في الأعمال الأدبية الخيالية، مثلها مثل الأحداث في الحياة اليومية، دائماً ما تحملها شخصيات أو ممثلين معينين. يُطلق على الممثلين الذين ينفذون الأحداث في القصص الخيالية بحيث تكون الأحداث قادرة على نسج قصة ما اسم الشخصيات. من بعض هذه الآراء، يمكن أن نستنتج أن الشخصية هي شخص أو ممثل يظهر في قصة أو عمل أدبي له دور مهم جداً. لأنه من دون وجود شخصية في القصة، يمكن القول إن القصة لن تحيا ولن تكون مشوقة للقراءة .

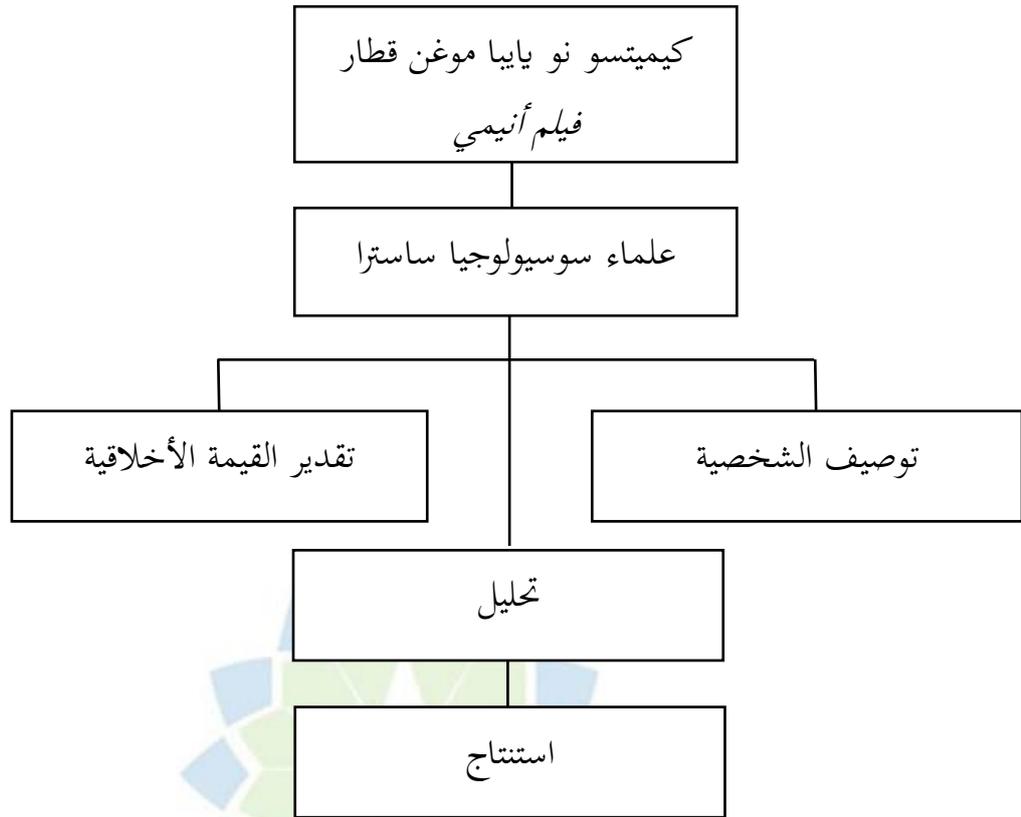
ويوضح و.ب. سوندرز، (١٩٧٧: ١٢٦) أن الشخصية هي سمة حقيقية ومميزة تظهر على الأفراد، وهي عبارة عن عدد من الصفات التي يمكن ملاحظتها في الأفراد. وكشف واين أن الشخصية هي تحديد كيفية التركيز على كيفية تطبيق قيمة الخير في شكل عمل أو سلوك. ولذلك يقال عن الشخص الذي يتصرف بطريقة غير شريفة أو قاسية أو جشعة أنه شخص سيئ الخلق، بينما يقال عن الشخص الذي يتصرف بأمانة ونفع ومساعدة أنه شخص نبيل الخلق. لذا يرتبط مصطلح الشخصية ارتباطاً وثيقاً بشخصية الشخص.

لن تكون شخصيات القصة، كما ذكرنا، حاضرة في ذهن القارئ على الفور. فهي تحتاج إلى وسيلة تجعل حضورها ممكناً. وكجزء من عمل روائي شامل ومتناسك، وله غرض فني، يجب أن يراعى حضور الشخصيات القصصية ووجودها أيضاً ولا ينفصل عن هذا الغرض. إن مشكلة توصيف الشخصيات في العمل الأدبي ليست مجرد مسألة اختيار نوع الشخصيات وتوصيفها فحسب، بل هي أيضاً مسألة كيفية تصوير وجودها وحضورها بشكل مناسب بحيث تخلق وتدعم الغرض الفني للعمل المعني.

عندما لا يستخدم مصطلح الشخصية للإشارة إلى شخص ما في عمل أدبي، فإنه عادة ما يشير إلى صفاته العامة وشخصيته وموقفه من الحياة وصفاته الروحية وذكائه وحتى شكله الجسدي وأخلاقه بناءً على معايير تطوير أو عدم تطوير الشخصيات في الرواية، ويمكن تقسيم الشخصيات إلى شخصيات ثابتة وشخصيات نامية.

الشخصيات في الأعمال الأدبية هي في الغالب بشر، أو مخلوقات أخرى لها خصائص تشبه البشر. وهذا يعني أن الشخصيات يجب أن تعيش بشكل طبيعي، وأن تتوفر فيها عناصر التفكير أو الشعور التي يمكن أن تشكل شخصيات خيالية بشكل مقنع بحيث يشعر القارئ وكأنه يتعامل مع أشخاص حقيقيين. وبالتالي، فإن مصطلح "التوصيف" أوسع من مصطلح "الشخصية" و"توصيف الشخصية" لأنه يغطي أيضاً مشكلة من هي الشخصيات، وكيف يتم توصيفها، وكيف يتم وضعها وتصويرها في القصة بحيث تقدم صورة واضحة للقارئ (نورجيانتورو، ٢٠١٠: ١٦٥-١٦٦).

كما أن الشخصية وتوصيف الشخصية مهمان جداً في العمل الروائي، لأنهما من اللبنة الأساسية في القصة، موضحاً أن مصطلح "الشخصية" يشير إلى الشخص أو بشكل أكثر توجيهاً إلى من تكون الشخصية الرئيسية في الرواية. يجب أن يكون للشخصيات في القصة شخصية وشخصية كطريقة لوضع الشخصيات مع شخصيات معينة في القصة. يجب أيضاً أن يكون للشخصيات في القصة وصف أو ما يسمى أيضاً بالتوصيف يذكر جونز (في نورجيانتورو ٢٠١٠: ١٦٧) أن التوصيف هو وصف واضح للشخص الذي يظهر في القصة.



الفصل السابع: نظاميات الكتابة

للحصول على نتائج البحث المتوقعة تم تقسيم هذا البحث إلى خمسة فصول،

وهي:

الفصل الأول، ويحتوي على مقدمة تتضمن خلفية الإشكالية، وصياغة المشكلة،

وأهداف البحث، وفائدة البحث، والبحوث السابقة، وإطار التفكير، ومناهج البحث

وخطواته، ومنهجية الكتابة.

ويناقش الفصل الثاني الأساس النظري، وهو نظرية علم الاجتماع الأدبي، والحبكة والشخصية، ثم يناقش الفصل الثاني الأساس النظري للبحث، وهو نظرية علم الاجتماع الأدبي .

ويناقش الفصل الثالث منهجية البحث وملخص فيلم "قطار كيمييسو نو يايبا يايبا موغن" للمخرج كويوهارو غوتوج .

يناقش الفصل الرابع التحليل ونتائج البحث بناءً على القيم الأخلاقية والشخصية في فيلم الأنمي "كيمييسو نو يايبا يايبا قطار موغن" للمخرج كويوهارو غوتوج. أما الفصل الخامس، فيحتوي على خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات واقتراحات.