

ABSTRAK

Rohmad Purwadi: PESAN MORAL DALAM FOTO JURNALISTIK (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Foto Cerita Berjudul Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita Karya Hizqil Fadl Rohman Pada Media Online SuakaOnline.com)

Pesan moral adalah pesan yang berisikan ajaran-ajaran, wejangan-wejangan, lisan maupun tulisan, tentang bagaimana manusia itu harus hidup dan bertindak. Foto cerita adalah bagian dari foto jurnalistik. Foto cerita adalah foto-foto yang terdiri lebih dari satu foto tetapi memiliki satu tema spesifik.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna yang terkandung dalam foto cerita yang dimuat dalam situs suakaonline.com. foto cerita yang akan dianalisa maknanya adalah foto cerita Berjudul Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita Karya Hizqil Fadl Rohman.

Teori yang diadaptasi dalam penelitian ini adalah teori Semiotika komunikasi roland barthes. Teori ini mengasumsikan sesuatu realitas diasumsikan harus dipahami sebagai sesuatu yang plastis sehingga tanda-tanda yang terdapat pada suatu objek harus ditransformasikan.

Penelitian ini menggunakan paradigma kritis karena peneliti bertujuan untuk mengeksplorasi realitas sosial yang dianggap sebagai hasil konstruksi sosial. sementara pendekatan yang dipilih adalah pendekatan kualitatif yang merupakan salah satu cara atau metode penelitian yang lebih fokus pada analisa atau deskriptif.

Metode penelitian yang akan peneliti gunakan dalam penelitian ini ialah metode semiotika. Dengan menggunakan semiotika, dimungkinkan untuk memecahkan struktur pesan dalam foto jurnalistik, mengidentifikasi tanda-tanda visual, simbol, dan konvensi komunikatif yang digunakan, serta mengungkapkan makna-makna yang terkandung dalam foto tersebut.

Hasil penelitian ini membuktikan bahwa rangkaian foto cerita Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita Karya Hizqil Fadl Rohman sebanyak 8 unit analisis foto menerangkan tanda-tanda semiotika dari roland barthes. Dibuktikan dengan bagaimana foto cerita tersebut mengkisahkan bagaimana santri disabilitas menjalani kesehariannya untuk beribadah kepada sang pencipta, seperti halnya bagaimana usaha mereka untuk melakukan tadarus al-quran menggunakan segala cara yang memungkinkan.

Kata Kunci: Pesan Moral, Foto Cerita, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Rohmad Purwadi: MORAL MESSAGE IN JOURNALISTIC PHOTOGRAPHY (Roland Barthes Semiotics Analysis of Photo Story Titled Secercah Cahaya Dalam Remang Gulita by Hizqil Fadl Rohman On Online Media SuakaOnline.com)

Moral messages are messages that contain teachings, advice, oral or written, about how humans should live and act. Photo stories are part of photojournalism. Photo stories are photos that consist of more than one photo but have one specific theme.

This research aims to find out the meaning contained in photo stories published on the suakaonline.com website. The photo story that will be analyzed is a photo story entitled Secercah Cahaya Dalam Remang Gulita by Hizqil Fadl Rohman.

The theory adapted in this research is the theory of semiotics of communication roland barthes. This theory assumes that reality must be understood as something plastic so that the signs contained in an object must be transformed.

This research uses a critical paradigm because researchers aim to explore social realities that are considered the result of social construction. while the approach chosen is a qualitative approach which is one way or research method that is more focused on analysis or descriptive.

The research method that researchers will use in this study is the semiotic method. By using semiotics, it is possible to solve the message structure in photojournalism, identify the visual signs, symbols, and communicative conventions used, and reveal the meanings contained in the photo.

The results of this study prove that the series of photo stories Secercah Cahaya Dalam Remang Gulita by Hizqil Fadl Rohman as many as 8 units of photo analysis explain the semiotic signs of roland barthes. It is proven by how the photo story tells how students with disabilities live their daily lives to worship the creator, as well as how they try to do tadarus al-quran using all possible means.

Kata Kunci: Moral Message, Photo Stories, Roland Barthes semiotics