

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Pertanyaan Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kegunaan Penelitian	10
1.4.1 Secara Akademis	10
1.4.2 Secara Praktis.....	10
1.5 Hasil Penelitian yang Relevan	11
1.6 Landasan Pemikiran.....	21
1.6.1 Landasan Teoritis	21
1.6.2 Landasan Konseptual	25
1.7 Langkah-Langkah Penelitian	28
1.7.1 Lokasi Penelitian.....	28
1.7.2 Paradigma dan Pendekatan	28
1.7.3 Metode Penelitian	30
1.7.4 Jenis dan Sumber Data.....	30
1.7.5 Informan atau Unit Analisis	32
1.7.6 Teknik Pengumpulan Data	32
1.7.7 Teknik Keabsahan Data.....	34
1.7.8 Teknik Analisis Data	34

1.8 Jadwal Penelitian	36
BAB II	37
2.1 Ruang Lingkup Semiotika	37
2.1.1 Pengertian Semiotika	37
2.1.2 Semiotika Model Roland Barthes	42
2.2 Ruang Lingkup Fotografi.....	48
2.2.1. Pengertian Fotografi.....	48
2.2.2 Sejarah dan Perkembangan Fotografi	49
2.3 Foto Jurnalistik.....	58
2.3.1 Karakteristik Foto Jurnalistik.....	59
2.3.2 Jenis Foto Jurnalistik.....	61
2.3.3 Foto Essay dan Foto Cerita	63
2.4 Pesan Moral	64
2.4.1 Hakikat Pesan.....	64
2.4.2 Hakikat Moral	65
2.4.3 Hakikat Pesan Moral.....	68
BAB III.....	71
3.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	71
3.1.1 Sejarah <i>Suakaonline.com</i>	71
3.1.2 Logo <i>Suakaonline.com</i>	72
3.1.3 Struktur Organisasi <i>Suakaonline.com</i>	72
3.2 Hasil Penelitian	75
3.2.1 Makna Denotasi dalam Foto Cerita "Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita	78
3.2.2 Makna Konotasi dalam Foto Cerita "Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita	83
3.2.3 Makna Mitos dalam Foto Cerita "Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita....	95
3.3 Pembahasan.....	99
3.3.1 Pembahasan Makna Denotasi dalam Foto Cerita "Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita	99
3.3.2 Pembahasan Makna Konotasi dalam Foto Cerita "Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita	101
3.3.3 Pembahasan Makna Mitos dalam Foto Cerita "Secerch Cahaya Dalam Remang Gulita	103
BAB IV	107

4.1 Simpulan	107
4.2 Saran	108
4.2.1 Secara Akademis	108
4.2.2 Secara Praktis	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	113

