

ملخص البحث

محمد استغفاري رباني، ١١٨٥٠٢٠٠٩٩، ٢٠٢٤. تغيير الأوزان والقافية والأمانة في قصيدة السيرة الخالدة لخليل مطران (دراسة علم العروض والقوافي والبنوية)

السيرة الخالدة هي قصيدة من أعمال أدبية لخليل مطران التي تعبر عن شعوره تجاه مصر في عصره. يتم تقديم هذه الصورة بأسلوب الشعر الملتزم. لفهم محتوى القصيدة بشكل كامل، يحتاج الأمر إلى دراسة هيكلية تشمل على تحليل العروض والقوافي والأمانة التي تحتوي عليها. تعد هذه الدراسة مهمة للفهم عن الأحداث والآراء والرسائل التي المؤلف إلى إيصالها من خلال عمله الأدبية.

تشمل أغراض هذا البحث على ما يلي (١) لمعرفة تغيير الأوزان في قصيدة السيرة الخالدة لخليل مطران، (٢) لمعرفة أشكال القافية في قصيدة السيرة الخالدة لخليل مطران، (٣) لمعرفة الأمانة التي تحتوي في قصيدة السيرة الخالدة لخليل مطران. والطريقة المستخدمة لهذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تقدم تفسيراً وتحليلاً للفقرات من مصدر البيانات الذي يتم شرحه بعد ذلك بشكل وصفي. مدخل البحث المستخدم هو التحليل العروض والقوافي والأمانة بالنظرية والبنوية.

النتائج التي تم الحصول عليها هي، (١) تغيير الأوزان في قصيدة السيرة الخالدة لخليل مطران تغييرتان وهي القطع والإضمار، كان في العروض ٧٦ بيانه تشمل على مضمرة وبيانه واحدة تشمل على مضمرة ومقطوع، وكان في الضرب ٨٠ بيانه تشمل على مقطوع و ١٠٣ بيانات تشمل على مضمرة ومقطوع، وكان في الحشو ٤٣١ بيانه تشمل على مضمرة، وهذه القصيدة تستخدم بحر الكامل. (٢) القافية فيها تتكون من بعض كلمة عددها ١٦٣ بيانه، وكلمة واحدة عددها ٢٠ بيانه، والقافية فيها متواتر، والحركات فيها الوصل والحدو والمجرى. (٣) أما الأمانة التي تكون في هذه القصيدة هي احترام الشهداء والأبطال ومدح شجاعتهم، أهمية اليقظة في مواجهة التحديات، أهمية الصدق والثبات والمساواة من أجل الحق والشرف.

الكلمة الرئيسية : الأوزان، القافية، الأمانة، القصيدة السيرة الخالدة.