

## ملخص البحث

أندريان شمس الرملي، ١٤٠١٠٢٠١٩٥٠. النماذج الأصلية في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا (دراسة في علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ)

يمكن للبحث الأدبي استخدام منهج علم النفس الأدبي لتحليل سيكولوجية الشخصيات. تشرح نظرية يونغ في علم النفس التحليلي بني الشخصية مثل الشخصية والظل والأنيما/الأنيموس والذات. وقد اختيرت رواية "عساكر قوس قزح كموضوع للدراسة لأنها غنية بالنماذج الأصلية للشخصية، وتعكس الديناميات النفسية والقيم الإنسانية الكونية. يهدف هذا البحث إلى وصف تصوير النماذج الأصلية للشخصية، والأنيما-أنيموس، والظل، والذات للشخصيات في رواية "عساكر قوس قزح" لأندريا هيراتا. والنظرية البحثية المستخدمة هي علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ الذي يركز على تصوير النماذج الأصلية للشخصيات في الرواية. أما منهج البحث المستخدم فهو المنهج الوصفي الكيفي مع تقنية جمع البيانات المستخدمة وهي تقنية الملاحظات المقروءة. وحصل البحث على النتائج التالية هي تصوير الشخصية الأصلية لشخصية بو موس، وهي الابتسامة القسرية لتغطية حزنها، والذات التي تصفها شخصية فلو، وهي غير راغبة في تقبل نفسها كفتاة بشكل عام، والظل الذي تصفه شخصية صمديكون، وهي متكبرة دائمًا، والذات التي تصفها شخصية مهار وهي ذات متبصرة دائمًا.

**الكلمة الرئيسية:** عساكر قوس قزح، علم النفس التحليلي، النماذج الأصلية