

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فن الإنسان الذي يُنتج من خلال الكتابات الجميلة. وبعبارة أخرى، الأدب هو شكل من أشكال الفن الذي يستخدم اللغة كوسيلة. ويؤكد ذلك رأي (سمارجيو وسابيني) الذي يقول إن الأدب هو تعبير عن شخصية الإنسان يشمل التجارب والأفكار والمشاعر والأفكار والحماس والاعتقادات التي تُعبّر عنها كصورة حقيقية تثير اهتمام الأدوات اللغوية (روخمانسياه، ٢٠١٤: ٢). وأضاف (ساباردي) أن الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة، وهذه اللغة نفسها هي اختراع اجتماعي.

يُعد الأدب أيضاً وسيلة لشخص ما للتعبير عن مشاعره وأفكاره، ومن هنا تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أقسام: الشعر، والنثر، والمسرح. الشعر، أو "القصيدة"، هو عمل أدبي عادةً ما يكتبه شاعر، ويتميز بجمل جميلة وأحياناً بإيقاع، وهو أصل ظهور القصيدة. الشعر أيضاً هو عمل أدبي يتم دراسته من قبل العامة. في الثقافة العربية، يُسمى الشعر أيضاً "القصيد" أو "الشعر" (المطيري، ٢٠٠٤).

"الشعر" هو جزء من الأدب يحتوي على "الوزن والقافية" (العلوي، ٢٠٢١: ٢). في الماضي، كان لدى العرب عادة تغيير الشعر. عندما كان لدى أحدهم هدف، كان يجمعه أولاً في ذهنه، مثل عندما يريد مدح أو ذم شخص ما، ثم يكتبه في الشعر. استمرت هذه العادة لفترة طويلة، حتى جاء الإسلام.

كان هناك عالم يستخدم الشعر كتعويذة لاستدعاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو الشيخ محمد العزايي. ثم كان هناك حسن بن ثابت الذي كتب الشعر لدعم الحروب التي قام بها المسلمون كوسيلة للمقاومة غير العنفية. يدعمه رأي ماسعان حميد في كتابه الذي يوضح أن الشعر كان له القدرة على التواصل ونشر الأفكار أو المعتقدات قبل دخول الإسلام إلى العالم العربي. الشعر لديه القدرة على أن يكون وسيلة فعالة في التواصل ونشر فكرة أو اعتقاد معين.

في بداية تاريخ الإسلام، ظهرت أيضًا أدب آخر يُعرف بـ "النظم". يُعرّف النظم من قبل علماء العروض على أنه كلام ذو وزن وقافية يُصنع عمدًا ووعيًا، وفي هذا الصدد، يطابقونه مع الشعر (توهي، ٢٠٠٣: ٤٢). نشأ النظم في بداية تاريخ العالم الإسلامي، أي بعد تأسيس الخلافة الراشدة. كان هذا العمل هو الأول الذي يعكس الحضارة وتعاليم الإسلام.

علم العروض هو أحد فروع علم اللغة الذي يجلل أشكال الأوزان أو القواعد. تُعتبر هذه القواعد بمثابة نماذج أو أنماط في كتابة الشعر أو تحليله. مؤسس علم العروض هو "الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري" (كمال، ٢٠٠٩: ١٢). الوزن الشعري هو المعيار للاتساق مع القافية والإيقاع في الشعر القديم (حميد، ١٩٩٥: ٢٨). في كثير من الحالات، هناك نوع من "الزحاف" و"العلة" المحددة. هناك أنواع عديدة من "الزحاف" و"العلة"، ولكن ليس كلها يمكن استخدامها للدخول إلى بحر معين (مشكوري، ٢٠١٧: ١٦). "الزحاف" و"العلة" هما تغييرات في التقطيع الشعري تجعل قطعة الشعر تتغير، ولكن دون أن تنتهك قواعد علم العروض.

اختار الباحث "ديوان الشاطري" لمؤلفه الإمام عبدالله بن عمر الشاطري. هذا الكتاب هو مجموعة من القصائد التي تحتوي على حكم ونصائح يقدمها الإمام عبدالله بن عمر الشاطري. هذه القصائد نادرة من حيث الدراسة والتحليل من ناحية علم العروض والقوافي وفقاً لنظرية الأدب العربي.

تتكون قصيدة "اللامية" في "ديوان الشاطري" لإمام عبدالله بن عمر الشاطري من ١١٠ بيتاً، ومن المؤكد أن هذه الأبيات تحتوي على أنماط وإيقاعات جميلة. هذا ما جعل الباحث مهتماً بإجراء دراسة حول هذه القصيدة للوصول إلى استنتاجات ونتائج تحليلية واضحة. ومع ذلك، سيركز الباحث على قصيدة "اللامية" كموضوع للدراسة.

استناداً إلى ما تم عرضه أعلاه، تحتوي الأبيات في قصيدة "اللامية" في "ديوان الشاطري" على أنماط وشعر وتنظيم إيقاعي جميل. تأمل هذه الدراسة أن تساعد الباحثين الآخرين في فهم الشعر وفقاً لقواعد علم العروض والقوافي، وكذلك في تعزيز معرفتهم وثقتهم في قراءة الشعر. كما يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع في قراءة الشعر وفقاً لقواعده العلمية. لتحليل مسألة استخدام قواعد "علم العروض والقوافي"، نقدم تحليلاً للوزن والقافية والرسالة في قصيدة "اللامية" في "ديوان الشاطري" باستخدام "علم العروض والقوافي" كما يلي.

١ سَلَامٌ عَلَى بَشَارٍ مَا لَاحَ بَارِقٌ # سَلَامٌ كَعَرَفِ الْمِسْكِ يَعْشَاكُمْ يَا أَهْلِي

٢ سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ السَّاكِنِينَ بَرْنَبِلٍ # سَلَامٌ يُحَاكِي اللُّوَلَ وَالذُّرَّ يَا أَهْلِي

نمرة	الشطرا الاول				الشطرا الثاني			
١	سَلَامٌ عَلَى بَشَّارٍ مَا لَاحَ بَارِقٌ				سَلَامٌ كَعَرَفِ الْمِسكِ يَعْشَاكُمْ يَا أَهْلِي			
	سلامن	على	رمالا	حبارقن	سلامن	كعرفلمس	كيغشا	كم ياأهلي
	بششا							
	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠///
	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	متفاعيلن
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	
	حشو		عروض	حشو			ضرب	
٢	سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ السَّاكِنِينَ بَرْنَبِلٍ				سَلَامٌ يُحَاكِي اللُّوَلَ وَالذُّرَّ يَا أَهْلِي			
	سلامن	على	ساكنن	برنبيلن	سلامن	يحاكللو	لوددر	رياأهلي
	أهلس							
٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	
فعولن	مفاعيلن	فاعلن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	

صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عرض	حشو		

هذه القصيدة من بحر الطويل تفاعله فعولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن # فعولن -

مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن.

عروضها في تلك القصيدة هي مقبوضة هي حذف حرف الخامس الساكن اصل تفاعيله مفاعيلن

فتصير مفاعلن، كما في الكلمة حبارقن (// //) والضرب في تلك القصيدة هي صحيح. اما الحشو

في بيت الاول والثاني هما صحيحان.

والقافية في تلك القصيدة تتكون من كلمة واحدة، يعني كلمة (أهلي). وحروف القافية هي

الام (ل) وهي الراوي تبنى عليه القصيدة وتسمى بقصيدة الأمية. حركة القافية المجرى هي حركات

الروي مطلق المتحركة (حركة حرف الام) وانواع القافية هي مطلق مجرّدة موصولة بالين. وأسماء القافية

هي فافية المتواتر لأنّ كلّ قافية تجمع بين ساكنيها متحركة واحدة.

تتمثل الرسالة التي تحملها الأبيات السابقة في مدى أهمية الروابط الأسرية ودعم أفراد الأسرة في

حياة الشخص، وكذلك أهمية التقدير والحماية والدعاء في الحفاظ على الرفاهية والشرف وتحقيقهما.

من خلال العروض السابق، تم اكتشاف وجود عناصر جوهريّة في القصيدة تشمل القافية والإيقاع، والتي تُعرف بالدراسة الهيكلية أو ما يُسمى بدراسة علم العروض والقوافي، كما تحتوي القصيدة على رسالة هامة. لذلك، يرى الباحث أنه من الضروري إجراء دراسة متعمقة حول " اشكال العروض والقوافي والموضوع في ديوان الشاطري لإمام عبدالله بن عمر الشاطري".

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة، حدّد الباحث التعرّيد في تحليل العروض، والقافية، والموضوع في قصيدة حرف الام في ديوان الشاطري لإمام عبدالله بن عمر الشاطري على مايلي :

1. ما هو تغيير أشكال العروض في قصيدة اللامية في ديوان الشاطري؟
2. ما هي تغيير أشكال القافية في قصيدة اللامية في ديوان الشاطري؟
3. ما هي الموضوع الواردة في اشعارالمدح على قصيدة حرف الام في ديوان الشاطري؟

ج. أغراض البحث

في صياغة المشكلة أعلاه، يمكن بيان أنه في إطار تحقيق الهدف، يتم السعي لتحقيق جوهر البحث "اشكال العروض والقوافي والموضوع في ديوان الشاطري لإمام عبدالله بن عمر الشاطري" النهج المتبع في هذه الدراسة هو نهج العروض والقوافي. أما هدف البحث فهو :

1. لمعرفة التغيرات الاوزان الموجودة في قصيدة اللامية في ديوان الشاطري.

٢. لمعرفة أشكال القافية الموجودة في قصيدة اللامية في ديوان الشاطري.

٣. لمعرفة الموضوع التي تحملها قصيدة اللامية في ديوان الشاطري.

د. فوائد البحث

استناداً إلى أهداف البحث المذكورة أعلاه، هناك فائدتان من هذا البحث، هما الفائدة النظرية

والفائدة العملية.

١. فوائد النظرية

يُتوقع من هذه البحث أن تسهم في إثراء المعرفة في علوم الأدب وتكون مرجعاً ودليلاً في دراسة الأعمال الأدبية التي تركز على العناصر الجوهرية في الشعر العربي، وذلك لفهم جماليات الشعر باستخدام منهجية الدراسة البنوية.

٢. فوائد العملية

الفائدة العملية من هذه البحث هي حصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية في تخصص اللغة والأدب العربي، وأيضاً كمرجع لدراسة الأبيات الموجودة في قصيدة اللامية ضمن ديوان الشعر.

هـ. اساس التفكير

الباب الرئيسي في هذه الدراسة هو تحليل العناصر الجوهرية في قصيدة اللامية في ديوان الشاطري باستخدام الدراسة البنيوية، مع التركيز على العروض و القافية والموضوع.

الشعر العربي هو تعبير أو نص يمتلك الوزن والقافية بالإضافة إلى التعبير عن المشاعر والتخيل بشكل يكون أكثر بروزاً من النثر. في التقليد الأدبي العربي الكلاسيكي، يُعرف الشعر بمصطلح "الشعر" ويُعرف بأنه نوع من اللغة المقيد بالإيقاع (الوزن) والقافية (القافية) (أريف الدين، ٢٠١٨:١٣).

علم العروض هو العلم الذي يدرس وزن الشعر. الوزن يعني الميزان أو بشكل اصطلاحي هو قاعدة وزن الشعر. إذا لم يتوافق الشعر مع قواعد علم العروض، فيمكن القول بأن الشعر غير صحيح (فاسد). كما أوضح محمد أشورة، فإن علم العروض من الناحية اللغوية يعني الطريق الصعب، ومن الناحية الاصطلاحية يعني ميزان الشعر، وهو العلم الذي يدرس صحة أو فساد الشعر من حيث الزيادات والعلل (أشورة، ١٩٨٩:١٣). تشمل دراسة علم العروض البحر والتقطيع والوزن والعيوب والعلل (نور، ٢٠١٩:١٩٦).

أما علم القوافي، فوفقاً للمطيري، فإن "قافيت" تعني أنني كنت خلف شخص عندما تبعته، وسُميت القافية بذلك لأنها تقع في نهاية كل بيت، وتكون القافية متبوعة بالحروف السابقة لها، أي القوافي (ف قوا) التي تتبع بعضها البعض (المطيري، ٢٠٠٤:١٠٣). كما يرى هاشمي أن القافية تعني "مؤخر العنق" ومن الناحية الاصطلاحية تعني الحرف الذي يقع في نهاية البيت (أحمد، ٢٠٠٨:١٠٩). ويتفق مع هذا

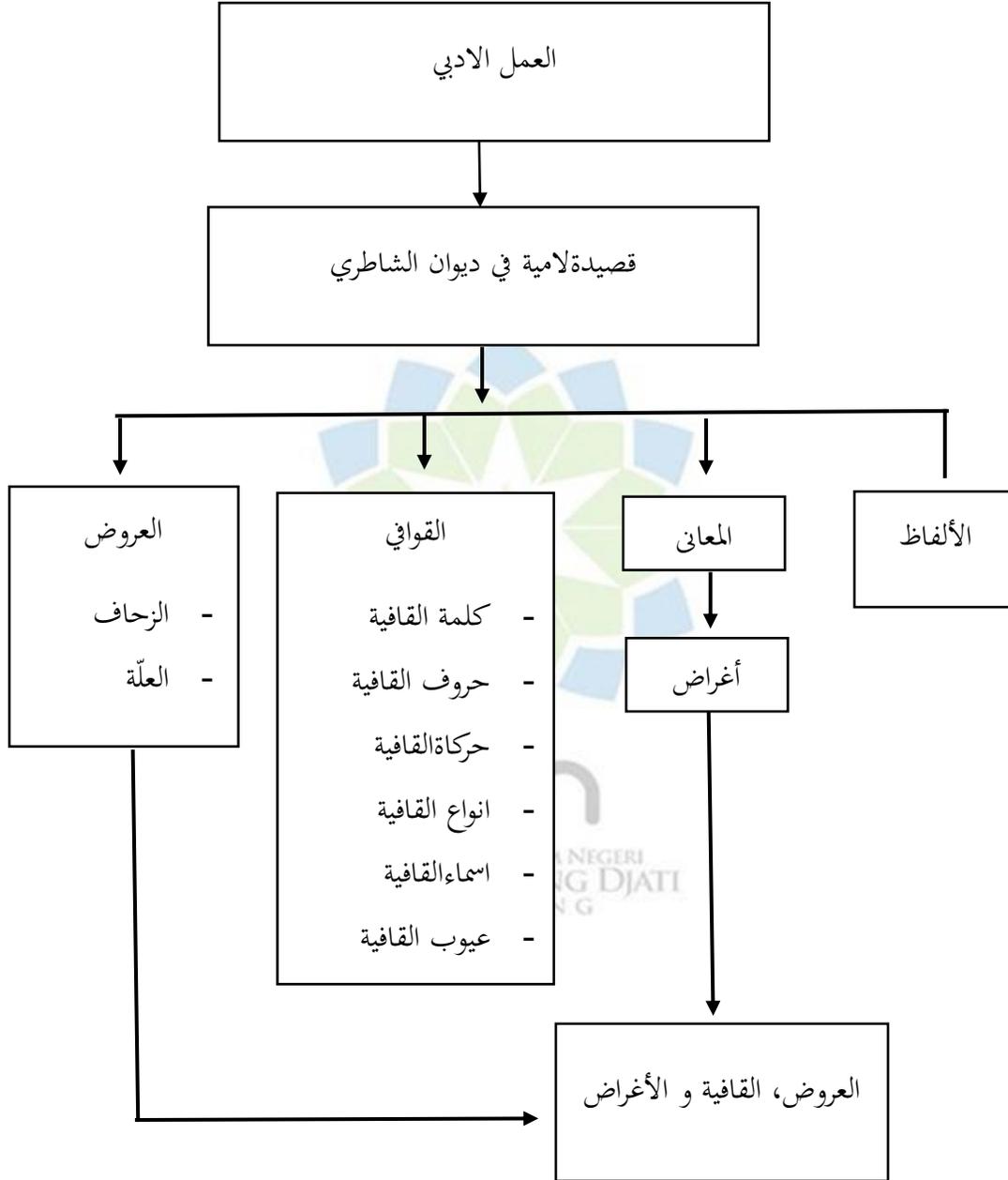
الرأي زين الدين الذي يقول إن القافية هي الحروف الموجودة في نهاية البيت والتي تتكون من الحرف الأخير الساكن في نهاية البيت حتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن (زين الدين، ١٢٣: ٢٠٠٧).
بينما يعتقد دارويسي أن القافية هي جزء الصوت الذي يوجد في نهاية كل بيت من القصيدة، ويتم تكرار نوعه في كل بيت (دارويسي، ٩٣: ١٩٨٧). من الناحية الاصطلاحية، علم القوافي هو العلم الذي يدرس نهاية التقطيع في كل بيت شعري، أو الجزء الأخير من الشعر الذي يقع بين السكونين.

كلاً من علم القوافي وعلم العروض يدرسان إيقاع صوت الشعر. الفرق بينهما هو أن كل منهما ينظر إلى الشعر من زاوية مختلفة قليلاً، مثل وجهين لعملة واحدة. بينما يتناول علم العروض وزن الشعر، فإن علم القوافي يدرس الجزء الأخير من كل بيت. كلاهما له تأثير في جماليات تلاوة أو إنشاد الشعر عندما يُقرأ أو يُلقى.

تشمل دراسة علم القوافي تتكون من اشكل القافية وأنواع القافية. اشكل القافية ينظر من حيث شكل القافية، سواء كانت في بيت من الشعر تتكون من بعض الكلمة، أو من كلمة واحدة، أو كلمتين. ومن حيث نوع القافية، يُنظر إلى حرف القافية، حركة القافية وحدود القافية (أحمد، ١٠٩: ٢٠٠٨).

ما يقوم الباحث بدراسته هو بعض العناصر الموجودة في الشعر، وهي العروض، و القافية والموضوع. ولذلك، فإن الباحث قد اختار عنوان " اشكال العروض والقوافي والموضوع في ديوان الشاطري لإمام عبدالله بن عمر الشاطري".

أما أساس التفكير في هذا البحث فهو كما يلي:



معلومة :

(←) : علاقة مباشرة (—) : علاقة غير مباشرة

و. الدراسة السابقة

لقد تم إجراء العديد من البحوث الذي يستخدم الشعر أو القصيدة أو النظم كموضوع لها، ومع ذلك، فإن قصيدة اللامية في ديوان الشاطري لم يتم دراستها بشكل كافٍ، خاصةً في دراسة علم العروض والقوافي، حيث يحتوي ديوان الشعر على العديد من القصائد التي لم تُدرس جميعها بعد. لذلك، يرى الباحث أن هناك فرصة هامة لدراسة قصيدة اللامية ضمن ديوان الشعر.

أما بعض نتائج الدراسات التي استخدمت الشعر مع دراسة علم العروض والقوافي فهي كما يلي:

١. في عام ٢٠٢٣، قدمت الباحثة لبيبة كامبلا رسالة بعنوان "العناصر الداخلية في مجموعة مولد العزاي لشَيْخ محمد العزاي" في قسم اللغة والأدب العربي، بجامعة إسلامية نيجيري سونان غونونغ ديجاتي باندونغ. توضح نتائج البحث أن مجموعة مولد العزاي، التي تتكون من ١٣٨ بيتًا ومقسمة إلى ١١ جزءًا، تستخدم بحر كامل مع بيوت تام. وقد تأثرت تفعيلاتها بتغيرات إدمار وخزل ووقش. أما قافيتها فتتكون من نصف كلمة وكلمة واحدة وكلمة ونصف وكلمتين. وقافيتها تُسمى متدارك لأنها تحتوي على حرفين متحركين بين حرفين ساكنين. حركة قافيتها هي مجرى، ولا توجد عيوب. تشترك دراسة لبيبة كامبلا مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت لبيبة كامبلا مجموعة مولد العزاي لشَيْخ محمد العزاي، بينما استخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٢. في عام ٢٠٢١، قدمت الباحثة عَجِي عمر صُليحين رسالة بعنوان "شعر الحمزية النبوية لأحمد شوقي (دراسة علم العروض والقوافي بحر كامل)" في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، IAIN مترو. أظهرت نتائج البحث أن شعر الحمزية النبوية يستخدم بحر كامل ويتضمن تغييرات مثل زحاف إدمار، زحاف خزل ووقشي. وعيها عبارة عن علة قطعية، وهناك جمل لا تتوافق مع وزن الزحاف أو العلة. تشترك دراسة عَجِي عمر صُليحين مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت عَجِي عمر صُليحين شعر الحمزية النبوية لأحمد شوقي، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٣. في عام ٢٠٢١، قدمت الباحثة سيسكا نوركايني رسالة بعنوان "تغييرات الأوزان في قصيدة جليّة القدر لإمام جعفر البرزنجي" في جامعة إسلامية نيجيري سونان أمبيل سورابايا. تركز الدراسة على الأدب العربي وخاصة الشعر. وتتضمن مشاكل البحث: (١) ما هو الوزن المستخدم في قصيدة "جليّة القدر" لإمام جعفر البرزنجي؟ (٢) كيف تتغير الأوزان العروضية في قصيدة "جليّة القدر"؟ يهدف البحث إلى معرفة أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها في قصيدة "جليّة القدر". تستخدم الدراسة نظرية موضوعية، أي تحليل قصيدة "جليّة القدر" من حيث إيقاع العروض (أي تكرار بعض التفعيل)، والتغييرات مثل الزحاف (سرعة الإيقاع) والعلة (عيوب الإيقاع). تشترك دراسة سيسكا نوركايني مع هذه الدراسة من حيث

نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت سيسكا نوركايني تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جليّة القدر لإمام جعفر البرزنجي، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٤. في عام ٢٠٢٠، قدم الباحث ريدو سيتياوان رسالة بعنوان "العناصر الداخلية في قصيدة ريتسا أبي لشالح بن علي الحميدي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة إسلامية نيجيري شريف هداية الله جاكرتا. يستخدم البحث هنا البحث الهيكلي لتحليل العناصر الداخلية للشعر "أبي" الذي كتبه شالح بن علي الحميدي. تظهر الدراسة أن هناك خمسة عناصر داخلية في الشعر "أبي"، وهي الفكر، الخيال، العاطفة، الأسلوب، والبحر. تشترك دراسة ريدو سيتياوان مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدم ريدو سيتياوان العناصر الداخلية في قصيدة ريتسا أبي لشالح بن علي الحميدي، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٥. في عام ٢٠١٩، قدمت الباحثة سيتي زوبايدة رسالة بعنوان "شعر ريتسا في ديوان الخنساء" في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، UIN رادن فتح بلمانغ. تتناول الدراسة شكل بحر الشعر لشعر ريتسا في ديوان الخنساء بنت عمرو بن الشريد باستخدام منهجية علم العروض بما في ذلك

حَطُّطُ عروض، وزن، بحر، زحاف، علة، وضوابط الشعر. تشترك دراسة سيتي زوبايدة مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت سيتي زوبايدة شعر ريتسا في ديوان الحنساء، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٦. في عام ٢٠٢٠، قدمت الباحثة أميليا رسالة بعنوان "التحليل الموسيقي في نظم بهجة القلائد لأبوياء ديمياتي بن محمد أمين البنثاني" في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الأصول والدراسات، جامعة إسلامية نيجيري سلطان مولانا حسن الدين باندين. تبحث الدراسة في شكل بحر الشعر في نظم بهجة القلائد لأبوياء ديمياتي بن محمد أمين البنثاني باستخدام منهجية علم العروض والقوافي، والتي تشمل خطط عروض، وزن، بحر، زحاف، علة، وضوابط الشعر. تشترك دراسة أميليا مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت أميليا التحليل الموسيقي في نظم بهجة القلائد لأبوياء ديمياتي بن محمد أمين البنثاني، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٧. في عام ٢٠٢٣، قدمت الباحثة ميا سيتي ميمونة رسالة بعنوان "العناصر الداخلية في نظم جليّة القدر لسيد جعفر بن حسن عبد الكريم البرزنجي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة إسلامية نيجيري

سونان غونونغ ديجاتي باندونغ. تهدف الدراسة إلى معرفة العناصر الداخلية في نظم جليّة القدر لسيد جعفر بن حسن عبد الكريم البرزنجي. توصلت الدراسة إلى مشكلتين: ما هو الباب في نظم جليّة القدر، وما هو الكلام إنشائي طلي الذي يحتويه، وما هي أشكال الإيقاع والقافية في نظم جليّة القدر؟ تستخدم الدراسة المنهج النوعي بأسلوب وصفي تحليلي. وتحليلها يعتمد على البحث الهيكلي. تشترك دراسة ميا ستي ميمونة مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت ميا ستي ميمونة نظم جليّة القدر لسيد جعفر بن حسن عبد الكريم البرزنجي، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشاطري كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٨. في عام ٢٠٢٣، قدم الباحث محمد شمس الدين عشيري رسالة بعنوان "تغييرات القافية والإيقاع في كتاب تيسير الطرق على نظم وركات لشيخ شرف الدين يحيى الإمريشي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة إسلامية نيجيري سونان غونونغ ديجاتي باندونغ. تظهر نتائج التحليل أن الكتاب يستخدم بحر رجز وتغيراته بسبب إدخال زحاف حَبْن، ثَيّ، حَبْل، وعَلّة قطع. أما شكل القافية فهو قافية مطلقة، وتتكون قافيتها من نصف كلمة وكلمة واحدة. أما حروف القافية فهي راوٍ حرف عين، وصل، رَدَف، تأصيل، وداخل. وحركة القافية هي مجرى، حُدُو، إشباع، ورَص. وتسمى قافيتها متواتر، ومتدارك. عيوب القافية المكتشفة هي سِناد حُدُو. تشترك دراسة محمد شمس الدين عشيري مع هذه الدراسة من حيث

نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدم محمد شمس الدين عشيري كتاب تيسير الطرق على نظم ورفات لشيخ شرف الدين يحيى الإمريني، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشعر كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

٩. في عام ٢٠٢١، قدمت الباحثة موتيا حميدة رسالة بعنوان "العناصر الداخلية في نظم عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي المالكي" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة إسلامية نيجيري سونان غونونغ ديجاتي باندونغ. أظهرت نتائج التحليل أن نظم عقيدة العوام يستخدم بحر رجز بشكل عام. وفقاً لخبراء الشعر، يُسمح للشعر الذي يستخدم بحر رجز بتغييرات عديدة في الحشو، والعروض، والضرب. ويمكن أيضاً لقافيتها أن تتغير في نهاية كل بيت، وتتم مزامنة نهاية نصف البيت الأول والثاني. تشترك دراسة موتيا حميدة مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت موتيا حميدة نظم عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي المالكي، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشاطري كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

١٠. في عام ٢٠٢٣، قدمت الباحثة نوفيتا نيكا رسالة بعنوان "تحليل القافية والإيقاع والرسالة في شعر المدح في قصيدة راع أنطولوجيا ابن خياط" في قسم اللغة والأدب العربي، جامعة إسلامية نيجيري سونان غونونغ ديجاتي باندونغ. أظهرت نتائج التحليل أن قصيدة راع أنطولوجيا ابن خياط تستخدم بحر

متقارب بشكل عام. وفقاً لخبراء الشعر، يُسمح للشعر الذي يستخدم بحر متقارب بتغييرات عديدة في الحشو، والعروض، والضرب. ويمكن أيضاً لقفائتها أن تتغير في نهاية كل بيت، وتتم مزامنة نهاية نصف البيت الأول والثاني. تشترك دراسة نوفيتا نيكا مع هذه الدراسة من حيث نوعية البحث المستخدم، وهو البحث الهيكلي. لكن الفرق يكمن في موضوع البحث، حيث استخدمت نوفيتا نيكا قصيدة راع أنطولوجيا ابن خياط، بينما يستخدم الباحث قصيدة اللامية في ديوان الشاعطي كموضوع للدراسة. تسهم الدراسات المذكورة في هذه الدراسة مما يساعد الباحث على فهم أفضل لتحليل الشعر باستخدام البحث الهيكلي.

