

القافية والإيقاع في نظام تعليم التجويد

(تحليل العروض والقوافي في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن سعد
نبهان)

خلاصة

وفي هذا البحث توصل المؤلف إلى أن هناك تغييرات مختلفة حدثت في وزن كل مقطع, منها :

1- في نهاية كل مقطع في السطر الأول أو المسمى (عروض), هناك دائما تغيير في الوزن. مثل إدخال وتد مجموع (وتد يتم جمعه لأن حرفين لهما معنى يلتقيان مباشرة), ثم إدخال سبب خفيف (حرفان من السكون, الحرف الثاني).

2- في السطر الثاني أو ما يسمى (الضرب) في الآية, هناك التغيير في الوزن, وهو إدخال عدة علة. مثل : علة حذف, علة قطف, وعلة كسف.

ج- وأما الحشو (تفعيلة غير العروض والضرب) أي دخول زحاف مفرد طي.

أما القافية (مجموعة من أداة أحرف أو جمل في نهاية مقطع) الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان, فهي أنواع المختلفة, وهي :

1- من حروف القافية, وهو الراوي (الحروف الموجودة في نهاية المقطع والذي يستخدم كدليل للشعراء في صناعة القصيدة).

2- من حركات القافية, وهي مجرى (راوي مطلقة المتحركة)

ج- من نوع القافية, وهي التي لها وصل على شكل حرف لين, ولكن ليس فيها ردف وتأسيس. يعني مطابقة موصولة بلين مجردة عن الردف والتأسيس.

هـ- و إسم القافية, من محتوى هذا الكتاب هو المتكاوس (الحرفان الساكنان يحتويان على ٤ حروف ساكنة على التوالي). المتراقب (الحرفان الساكنان يحتويان على ٣ حروف ساكنة على التوالي). متدارك (الحروف الساكنة تحتوي على حرفين ساكنين على التوالي). والمتواتر (حرفان ساكنان يحتويان على حرف واحد مع حرف متحرك).

الكلمات المفتاحية : الأدب, الشعر, النظم, العروض والقوافي