

الباب الأول

المقدمة

1- خلفية البحث

الأدب هو من أنواع النشاط الإبداعي والإنتاجي في عمل له قيمة جمالية ويمثل الواقع الاجتماعي. قال ويليك (1993:3) بأن الأدب نشاط إبداعي في العمل الفني. يستخدم كلمة "الأدب" للإشارة إلى الظواهر الثقافية التي يمكن أن توجد في جميع المجتمعات على الرغم من أن وجودها اجتماعيا واقتصاديا ودينيا لا ظاهرة عالمية (حمة في جبراهيم، 2003:9).

تكون الأعمال الأدبية بسبب رغبة المؤلف في التعبير عن شأنه الذي يحتوي على آراء وأفكار ورسائل معينة مستوحاة من خيال المؤلف والواقع الاجتماعي و الثقافي ويستخدم اللغة للوصول إلى أهدافه. العمل الأدبي هو ظاهرة اجتماعية ثقافية تنطوي على الإبداع البشري. العمل الأدبي هو تعبير عن التجربة المتعجلة الموجودة في روح المؤلف بوسيلة عملية التخيل (أمين الدين، 1990:57). العمل الأدبي الجيد هو عمل أدبي يحتوي عليه رسالة وتأثير للقراء. وكذلك الاستمتاع بعمل أدبي وأخذ قيمة التعليم من خلال العمل الأدبي. فيصبح الأدب نتيجة ثمينة مكتسبة للقارئ مهما يبلغون إليه.

وليس العمل الأدبي يفيد مجرد الاستمتاع به بل يجب على القراء الفهم أيضاً. لذلك، هناك حاجة إلى دراساته وتحليله تحليلًا متعمقًا في التعرف على الأعمال الأدبية. يقول حمة (في جبراهيم، 2003:9) بأن البحث في الأدب هو نشاط ضروري لتحريك العلم وتطويره وإتقانه. تتطلب الأنشطة المتعلقة بتطوير العلم طريقة مناسبة أي الطريقة العلمية. يتحدد العمل الأدبي العلمي من خلال خصائصه الأدبية.

إن دراسة الشعر كعمل من أعمال الفن الأدبي من تحصل بالجوانبه المختلفة منها الهيكل والعناصر. بأن الشعر بنية من عناصر مختلفة وأساليب شعرية متنوعة. ودراسة الشعر تحصل من أنواعه باعتبار أن في كل وقت وزمن قراء وكتاب به. ويتطور الشعر مدى الزمان بسبب طبيعته كعمل فني حيث يوجد دائماً توتر بين الاتفاقية والتجديد (تيو، 1980:12). يتغير الشعر دائماً وفقاً لتطور الأذواق و التغيرات في المفاهيم الجمالية (ريفاتر، 1978:1).

يوضح رحمة جوکو برادوبو أن الشعر مقال مقيد. تعتمد قيود الشعر على الارتباط بـ (1) عدد الأسطر في كل مقطع، (2) عدد الكلمات في كل سطر، (3) عدد المقاطع في كل سطر، (4) قافية، و (5) إيقاع. بالنظر إلى تاريخه، أيضًا إعطاء، أي إنشاء الشعر والفن (بل لاحظ أن الكلمة لغة لا تعني بمجرد الفن) وبمعنى أيضا وجود فكرة الإنسان كالمبدع ويتطور تدريجيا. كلاهما في العالم الكلاسيكي مع الأعمال الفنية باعتبارها أعلى شكل من أشكال التكنولوجيا، ولكن ما زالت في سياق تجسيد الطبيعة.

يختلف الشعر عن الروايات والمسرحيات والقصص القصيرة باعتباره من أنواع الأدب. يكمن الاختلاف في كثافة التأليف مع التقاليد الصارمة بحيث لا يعطي الشعر للشاعر مساحة حرة للإبداع بحرية. وبطبيعة الحال، يُقال أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثيفًا وتركيزًا (برين، 1974: 553) مما يعني أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثافة وتركيزًا. تتميز كثافة التكوين باستخدام كلمات قليلة بل تفيد أكثر معاني. لذلك يمكن تعريف الشعر على النحو التالي:

الشعر نوع من اللغة التي تفيد معاني أكثر من لغة الحياة اليومية (برين، 1979 في أمين الدين، 2004: 134)

فمن المعاني المختلفة في الفكرة السابقة أن العنصر الثمينة في الشعر هو ذوق الشعور. يسمى به عندما يثير المشاعر ويجذب الانتباه ويثير استجابة واضحة أم إذا تسبب في المشاعر ذوق عميق فيسمى من ذوق الشعور. وفي إحدى الجوابن، المرجع المهم هو اللغة أي الكلمات المستخدمة في الشعر. بأن استخدام اللغة نفسها هو مركز الاهتمام على الرغم من أن الوظائف الأخرى ليست غائبة في الشعر.

يشتهر مجتمع العرب بخبرته في اللغة والأدب وخاصة الشعر. إن لغتهم غنية جدًا مقارنة بلغة الدول الأوروبية اليوم. إن امتيازات العرب في مجالات اللغة والأدب هي إسهامهم المهم للغاية في تطور الإسلام وانتشاره. ويتجارب ك. هتي في هذه الحالة قائلاً: "إن نجاح انتشار الإسلام مدعوم بقوة اللغة العربية للقرآن". لم يتلوث تقدم ثقافتهم في مجال اللغة والأدب بروح القومية العربية ولكن بروح القبائل العربية. فكان شعراء الجاهلية يفخرون بقبيلتهم ونجاحها في معركة وتمجيد أسماء الشخصيات والأبطال وأسلافهم. كما يعبدون النساء وأحبائهم في أشعارهم.

علم العروض ألفه الإمام الخليل في القرن الثاني الهجري يقصد بمعرفة مواضع

الشعر العربي. من خلال هذه المعرفة ، يمكن قياس القصيدة سواء كانت أصلية أم لا. ويمكن أيضاً معرفة التغييرات التي حدثت في الأوزان. انطلاقاً من الجانب اللغوي، فإن "العروض" كلمة لها عدة معانٍ منها طريق يصعب المرور به، وركن خشبي يتقاطع، وسحابة رقيقة، ومكة المكرمة، والمدينة المنورة. ثم سمي الإمام الخليل هذا الفن بعلم العروض لأنه نزل به في العروض (مكة) ، حتى ينال بركاته بتسميتها.

وأما العروض لغة فهي الحافة أو اسم المنطقة الواقعة بين مكة المكرمة وطائف. واصطلاحاً فإن العروض فرع يناقش أساسيات القواعد التي يمكن بواسطتها التمييز بين الوزن الصحيحة وغير الصحيحة في الشعر العربي ومناقشة التغييرات الموجودة في وزن الشعر على هيئة ظحاف وعيلة. (مشكوري 2017: 2).

أما القافية لغة هي الناحية الأدنى ولها معنى متساوية بلفظ قافى. وعند الإمام الألفاخي أن القافية اصطلاحاً هي جملة واحدة في آخر الأبيات. وعند الخليل أنها مجتمع الأحرف الساكنة قبلها مع الأحرف المتحركة قبل الأحرف الساكنة في أواخر الأبيات. (ماسيكوري 2017: 84).

بناءً على الوصف السابق، سيناقش المؤلف العناصر الجوهرية للشعر العربي حتى نعرف المبادئ التي تحتويها هذه الأشعار العربية. في هذه المناقشة، سيركز المؤلف على عناصر القافية المكونة من حروف القافية والأشكال القافية وأنواع القافية وأسماء القافية وعيب القافية (إن وجدت) كما يركز المؤلف أيضاً على عناصر الإيقاع (العروض) الذي يناقش عن تغيير الكلمات (زحاف والعلة) لمعرفة الوزن الموجود فيهما.

موضوع هذا البحث هو "تحليل الإيقاع والوزن في المقطع الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه الشيخ سعيد بن سعد نبهان". هذا الكتاب هو أحد كتب علوم التجويد الذي يحتوي على أساسيات علم التجويد في شكل نظم يسهل حفظه. سمي هذا الكتاب بهداية الصبيان ليسهل على الطلاب تعلم القرآن ومعرفة الأصول الصحيحة في قراءة القرآن وكالمرجعية في مشاكل علم التجويد. ومعاني موضوع الكتاب الذي أشار إليه المؤلف هو "إظهار الأصول الصحيحة في قراءة القرآن".

فإن المؤلف بارع جداً في تجميع الآيات المختلفة في هذا الماندزومة نظراً لأهمية

قراءة القرآن. لأن العلماء يقولون إن شريعة تعلم التجويد هي فرض كفاية، لكن ممارسة التجويد أثناء قراءة القرآن هو واجب عين أو فرض على الرجال والنساء من المكلف أو الكبار. لذلك، فإن المؤلف مهتم جداً بمناقشة وتحليل كتاب منظومة سفاء الجنان (هداية الصبيان) من تأليف الشيخ سعيد بن سعاد نبهان. هدف المؤلف استكشاف وتحليل العديد آيات في الكتاب أيضاً. هل هي وفق أصول معرفة العارضة والقوافي أم العكس.

وبالتالي مثال لتحليل التغييرات التي حدثت في الوزن والقافية في الآيات الواردة في كتاب منظومة سفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه الشيخ سعيد بن سعد نبهان الذي كتبه الشيخ سعيد بن سعد نبهان:

وادغم مع الغنة عند مثلها # وأظهر لدى باقى الحروف كلها					
الشروط الأول			الشروط الثاني		
ودغم محل عننة عن دمثلها			وظهر لدى بالقلحرو فكلها		
فكلها	بالقلحرو	وظهر لدى	دمثلها	عننة عن	ودغم محل
//0//0	/0/0//0	/0/0//0	//0//0	/0///0	/0/0//0
مفاعلن	مستفعل	مستفعل	مفاعلن	مفتعل	مستفعل
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مطوى	صحيح
ضرب	حشو	عروض	حشو	حشو	

الوزن في الأبيات السابقة هو من أشكال بحر الرجز الذي يتكون من 6 تفعلة وهي:

مستفعل مستفعل مستفعل # مستفعل مستفعل مستفعل

لا تغيير في العروض في البيت الأول فتفعلته صحيح (مستفعل). أما العروض في آخر البيت الثاني فيه تغيير من مستفعل إلى مفاعلن لأن العروض دخله زحاف مفرد خبن أي حذف الحرف الثاني الساكن. فتوجد تغيير الضرب (في آخر الخط الثاني) في البيت الأول من مستفعل إلى مفتعلن لأن الضرب دخله رحاف مفرد طي أي حذف الحرف الرابع الساكن. أما الضرب في (آخر البيت الثاني) يساوي العروض (في البيت الثاني) لأن لضرب دخله زحاف مفرد خبن أي حذف الحرف الثاني الساكن. أما الحشو في البيت الأول لا يتغير أي تفعلته صحيح (مستفعل). فالثاني يتغير من مستفعل إلى مفتعلن لأن الحشو دخله رحاف مفرد طي أي حذف الحرف الرابع الساكن.

أما تحليل القوافي في المقطع الأول يعني في كلمة "شرفا" من كلمة "الشرف". الحروف القافية في البيت الأول هي ف وتكون رويًا. الراوي هو الحرف في نهاية المقطع والذي يستخدم كدليل للشاعر في تأليف الشعر. وحرف الألف (ا) الذي يظهر من حرف الفاء (ف) الذي به حرف العلة هو واصل. فالوصل هو الحرف المد الذي يظهر من قراءة حرف العلة الطويل أي روي مطلق (راوي الذي له حرف متحرك) ، وليس مقيد أي الراوي بوجود الحرف الساكن. أما القافية في المقطع الأول هي حرف العلة ف الذي يشمل حرف العلة قافية مجرّع (أي حرف العلة راوي مطلق). نوع القافية في هذه الآية مطلقة موصونة بليّن مجردة عن الردف و التأسيس. بينما الردف هو حرف لين الذي يسبقه الراوي. أما التأسيس هو حرف الألف (أ) الذي يأتي قبل الراوي مفصّلاً بحرف واحد متحرك. اسم القافية في المقطع الأول هو متكّوس (أي كل قافية فيها 4 أحرف متوالية من الحرفين الساكنين).

أما بالنسبة للتحليل القوافي في المقطع الثاني يعني كلمة "كلها" فإن حرف القافية في هذا المقطع الثاني هو حرف ه الذي أصبح راوي في نهاية المقطع. وحرف القافية في المقطع الثاني هو الوصل أيضاً، لأن الوصل هاء ضمير مفتوح كالراوي في المقطع الثاني. القافية في المقطع الثاني هي حركة ه التي تدخل في حرف العلة حركة قافية مجرّع. ونوع القافية في هذا البيت هو مطلقة موصولة بليّن مجردة عن الردف والتأسيس. واسم القافية في كلتا الحالتين هو المتكّوس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديد البحث

1. ما الذي يتغير من الوزن في أبيات كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) على تأليف الشيخ سعيد بن سعاد نبهان؟
2. ما أنواع القافية التي تحتوي على كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) على تأليف الشيخ سعيد بن سعاد نبهان؟

ج- أهداف البحث

1. لمعرفة تغيير الوزن في أبيات كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) على تأليف الشيخ سعيد بن سعاد نبهان.

2. لمعرفة القافية التي تحتوي على كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) على تأليف الشيخ سعيد بن سعاد نبهان.

د- فوائد البحث

لا بحث إلا فيه الفوائد. ولهذا البحث نوعان من الفوائد، وهي:

1. الفوائد النظرية:

1. يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا من مراجع في البحث المتشابهة السابقة خاصة في الشعر والأبيات في المنظومة أو الشعر العربي المتعلقة بعلم العروض والقوافي.

2. يرجى أن ينتج الأصوات الجميلة الشاملة في الشعر والأبيات في المنظومة أو الشعر العربي المتعلقة بعلم العروض والقوافي.

2. الفوائد الواقعية:

1. يرجى أن يكون هذا البحث من داعم لترقية المعارف عن الأدب العربي خاصة علم العروض والقوافي.

2. يرجى أن يكون هذا البحث مزيذا في التجربة الجذابة خاصة في علم العروض والقوافي.

ج. يرجى أن يكون هذا البحث مزيذا من في مجال علم العروض والقوافي.

ه- الدراسات السابقة

كان هناك العديد من شعر السيئر والبيت والشعر العربي التي استخدمها البحث السابق كأغراض رسمية للبحث. كما وجد المؤلف عدة نماذج بحثية تستخدم المنهج العلمي في العرض والقوافي. ومع ذلك ، لم مناقشة أو البحث على نطاق واسع قبل الباحثة باستخدام مقاربي العروض والقوافي. لذلك ، فإن المؤلف مهتم جداً بالبحث في الشعر أو البيت في كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان ككائن بحث رسمي ، بالإضافة إلى تعيين محاضرة أخيرة.

أما بعض نتائج البحث السابق الذي استخدم سيئر أو بيت في منظومة باستخدام مقارنة العروض والقوافي فهي كالتالي:

1. نتائج البحث دينياتي مصرىا (2019) طلاب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج جاتي باندونغ بعنوان "أروده قوفية والتكليف في كتاب الضياء. اللامي للحبيب عمر بن حافظ". تكمن أوجه التشابه في هذا البحث في الأشياء المادية ، أي باستخدام المنهج العلمي للعروض والقوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الشكلي ، أي أن الباحثة دينياتي مصرية تستخدم "كتاب الضياء اللامي للحبيب عمر بن حافظ" كموضوع رسمي ويضيف الرسالة الواردة في الكتاب. بينما يستخدم المؤلف الطعم في كتاب " منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان كهدف رسمي له ويركز على تحليل القوافي والإيقاعات في الشعر.

2. نتائج البحث فكرت كريمة (2015) طالبة قسم الأدب العربي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة بادجارجاران بعنوان "سيائير كاريا جرير بن عطية دراسة تحليل علم العروض والقوافي". تكمن أوجه التشابه في هذا البحث في الموضوع المادي ، أي باستخدام منهج علم العروض والقوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الشكلي ، أي أن الباحث فكر كريمة يستخدم "سيائير جرير بن عطية" كشئ رسمي. بينما يستخدم المؤلف الآيات في كتاب " منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان)" من تأليف الشيخ سعيد بن سعد نبهان كشئ رسمي.

3. نتائج البحث محمد سوبكر (2014) طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنن الحكومية الإسلامية 9 كاليجاغا يوجياكرتا بعنوان "سيائير في ديوان البارودي باستخدام علوم العروض والقوافي". عنوان الرسالة مكتوب وفق المنهج العلمي لعروض القوافي. تكمن أوجه التشابه في هذه الدراسة في الأشياء المادية ، أي باستخدام المنهج العلمي للعروض والقوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الشكلي ، وهو أن الباحث محمد سوبكر يستخدم "قصائد في ديوان البارودي" كهدف رسمي له. بينما يستخدم المؤلف الطعم في كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان كهدف رسمي له ويركز على تحليل القوافي والإيقاعات في الشعر.

4. نتائج بحث أرهم (2013) طالب قسم أدب غرب آسيا بكلية الآداب جامعة حسن الدين بعنوان "قشيدة بردة الإمام البصري تحليل علم القوافي". يكمن

التشابه في هذا البحث في الموضوع المادي ، أي باستخدام منهج العلمي العروض و القوافي يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الشكلي ، أي أن الباحث أرمهم يستخدم "قشيدة بردة الإمام البصري" ككائن رسمي ويركز فقط على تحليل القوافي. وفي الوقت نفسه ، يستخدم المؤلف الطعم في كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان ككائن رسمي ويناقش أيضًا التغييرات في الوزن والقافية.

5. نتائج بحث زوليا حميدة (2012) طالبة قسم أدب غرب آسيا بكلية الآداب جامعة حسن الدين بعنوان "سيائير راية الإمام السيافي تحليل قوافي ليمو". تكمن أوجه التشابه في هذه الدراسة في الأشياء المادية ، أي باستخدام المنهج العلمي للعروض والقوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الرسمي ، أي أن الباحثة زوليا حميدة تستخدم "شاعر إمام راعيه إمام شافيعي" كهدف رسمي وتناقش الجزء القوافي فقط. بينما يستخدم المؤلف الطعم في كتاب "منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان)" الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان ، ويناقش أيضًا التغييرات التي طرأت على وزن وقافية.

6. نتائج البحث محمد حصر همزار حمكة (2011) طالب قسم أدب غرب آسيا ، كلية الآداب ، جامعة حسن الدين ، بعنوان "سيائير المعلقات زهير بن أبي سلمى منهج في علم العروض". يكمن تشابه هذا البحث في الموضوع المادي ، أي باستخدام منهج علم العروض والقوافي. يكمن الاختلاف عن هذا البحث في الموضوع الشكلي ، أي الباحث يستخدم محمد هسر الهمكه همزه سائر المعلقات زهير بن أبي سلمى "كهدف رسمي له. بينما يستخدم المؤلف الطعم في الكتاب.

7. نتائج البحث مجادلة نور سعد نبهان كشيء رسمي. (2010) طالب في قسم أدب غرب آسيا بكلية الآداب جامعة حسن الدين بعنوان "سيائير كان! (الوصف) عمر القيس نظرة عامة على"علم العروض. يكمن التشابه في هذا البحث في الموضوع المادي ، وهو استخدام المنهج العلمي في العروض والقوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الشكلي ، وهو استخدام الباحثة مجادلة نور "سيائير- صير واصف (وصف) عمر القيس". ككائن رسمي. بينما يستخدم المؤلف الطعم في كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان كموضوع رسمي له.

8. نتائج البحث الذي أجراه سري كوما لاساري (2009) طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج

دجاتي باندونغ بعنوان "عروض وقوافي على قشيدة انتشار الأثر في الحربي" و السياسة للسيوقي ". تكمن المعادلة في هذا البحث في الموضوع المادي ، أي باستخدام منهج علم العروض والقوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع الشكلي ، وهو أن الباحث سري كوما لاساري يستخدم "قشيدة انتشار الأثر في الحربي والسياسة لـ شوقي ككائن رسمي ، بينما استخدم المؤلف الطعم في كتاب " منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) " عمل الشيخ سعيد بن سعد نبهان كموضوع رسمي.

9. نتائج البحث الذي أجرته سري كانيا مايا (2006) طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سونان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان "العناصر الجوهرية للسير عبد الرحيم البار" ط "عنوان الأطلوحة المكتوبة باستخدام منهج العلم" العروض والقوافي ". تكمن أوجه التشابه في هذا البحث في الأشياء المادية ، أي باستخدام المنهج العلمي للعروض و القوافي. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الهدف الشكلي ، وهو استخدام الباحث سري كانيا مايا شاعير عبد الرحيم البار ككائن رسمي. بينما يستخدم المؤلف الطعم في كتاب " منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) " الذي كتبه شيخ سعيد بن سعد نبهان كهدف رسمي له ويركز على تحليل القوافي والإيقاعات في الشعر.

10. نتائج البحث نورجميلة (2002) طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان "بحر ، قافية ، والعروض من الشعر في ديوان شيخ آل- فتح ". عنوان الرسالة مكتوب وفق المنهج العلمي للعروض والقوافي. تكمن أوجه التشابه في هذه الدراسة في الكائن.

و-إطار التفكير

إنشاء الأعمال الأدبية كتنظيم على مؤلف كل ما يراه ويختبره ، سواء جاء من البيئة المحيطة أو ينشأ من داخل نفسه. يوضح سومرجا وسيني (1997: 3-4) أن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرة وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقد في صورة ملموسة تثير الانبهار بأدوات اللغة ، لذلك فإن الأدب لديه عناصر في شكل أفكار أو خبرة أو فكرة أو شعور أو شغف أو اعتقاد أو تعبير أو تعبير أو شكل أو لغة. هذا ما أكدته سريونو (2009: 18) أن الأدب لديه القدرة على تسجيل جميع التجارب الطبيعية التجريبية. بالإضافة إلى التجارب غير التجريبية -

الخارقة للطبيعة ، بعبارة أخرى ، يمكن للأدب أن يكون شاهداً وتعليقاً على حياة الإنسان.

لساريونو (2009: 16-17) ، فإن الأدب ليس مجرد قطعة أثرية (كائن غير حي) ، ولكن الأدب هو شخصية حية. كشخصية حية ، يتطور الأدب ديناميكياً ليرافق شخصيات أخرى ، مثل السياسة والاقتصاد والفن والثقافة. يعتبر الأدب قادراً على أن يكون دليلاً على طريق الحقيقة لأن الأدب الجيد هو الأدب الذي يكتب بأمانة ووضوح وإخلاص وحكمة ونبل الضمير البشري. الأدب الجيد قادر على تذكير الناس وإيقاظهم وإعادة تهم إلى الطريق الصحيح ، أي طريق الحقيقة في محاولة لإجاز مهام حياتهم (سريونو، 20: 2009). يمكن اعتبار الأدب ظاهرة اجتماعية (لوكسمبورغ ، 1984: 23). هذا لأن الأدب كتب في فترة زمنية معينة وهو مرتبط بشكل مباشر بمعايير وعادات تلك الحقبة وأن المؤلفين الأدبيين هم جزء من مجتمع أو يضعون أنفسهم كأعضاء في ذلك المجتمع.

لوجهة نظر سوغياتي (2007: 81-82) ، فإن الأعمال الأدبية هي الوسائط التي يستخدمها المؤلف لنقل أفكارهم وخبراتهم. كوسيط ، فإن دور الأعمال الأدبية هو كوسيط لربط أفكار المؤلف ليتم نقلها إلى القارئ. إلى ذلك ، أن تعكس الأعمال الأدبية آراء المؤلف حول المشكلات المختلفة التي لوحظت في بيئته. الواقع الاجتماعي الذي تقديمه من خلال النص للقارئ هو توضيح لمختلف الظواهر الاجتماعية التي حدثت في المجتمع ويعرضها المؤلف مرة أخرى بأشكال وطريقة مختلفة. إلى ذلك ، للأعمال الأدبية الترفيه وزيادة المعرفة وإثراء رؤى قرائها بطريقة فريدة من نوعها ، أي كتابتها في شكل سردي. حتى تصل الرسالة إلى القارئ دون الانطباع برعايته.

يرى أحمد يوسي هرفاندا أن الأعمال الأدبية الجيدة لا تشع بالسحر الجمالي (الجمال) ولكنها قادرة على توفير التنوير الداخلي والفكري لقرائها. بلغة الصحافة استطاع بناء نوع من الرأي العام. إذا تعزز المبنى العام وتوسيعه ، فيمكن دفع عملية التغيير الاجتماعي والثقافي.

يشمل التعلم الأدبية القافية والإيقاع والعناصر اللغوية من الشعر. تعلم الشعر الحر لم يكتب شعراً معقداً. الكتابة هي نوع من المهارات اللغوية التي يمتلكها ويستخدمها البشر كأداة اتصال غير مباشرة (تاريغان ، 2008).

العثور على تعلم الشعر المناسب لإعطاء أمثلة للشعر البسيط والحر في نتائج الفهم

في شكل أقوال (رحممتو، 1998).

الشعر عمل أدبي شاعري للغاية ، مليء بالمعاني ، ويحتوي على قيم مأخوذة منه عادة ، ويمكن القول إن إنشاء الشعر يهدف إلى خلق الشعر أو تنمية الخيال الشعري في إيصال الرسالة. والقيم التي ترغب في التعبير عنها.

الشعر نتيجة الأعمال الأدبية القديمة التي تحتوي على قصص مرتبة في شكل سلسلة من المقاطع المربوطة بعدد من الأسطر والقوافي ، ينتمي السيئر أيضاً إلى شكل الشعر السردى. يوضح (1998:225) أن الشعر السردى أو الصائر (كلمة الملايو "الشعر" مشتقة من الكلمة العربية الشعر ، والتي تعني " الشعر " ، والشعر) ، وقد أصبح نوعاً من أنواع الشعر ، وهو العنصر الأساسي في كتابة الملايو. الشعر خلال الفترة الكلاسيكية. هذه الآية في شكل رباعيات قافية مفردة بالنمط ومن حيث الإيقاع فهي بسيطة نوعاً ما. تماشياً مع رأي براغينسكي حول نمط السيئر ، يكشف ، 1993:21 (أن الشعر يتكون من أربعة أسطر ، كل سطر يحتوي على أربع كلمات تتكون من تسعة إلى اثني عشر مقطعاً على الأقل. وبحسب أحمد الشايب: "السيئر أو الشعر العربية كلام أو كتابة لها وزن أو بحر وقافية وكذلك عناصر للتعبير عن الذوق والخيال يجب أن تكون أكثر غلبة من النثر". تأتي كلمة الشعر لصل الكلمة من "الشعراء" أو "الشعر" والتي تعني المعرفة والشعور.

1- عند علي بدري:

"الشعر هو كلام موزون قصداً بوزن عربي"

المعنى: "الشعر جملة ترتيبها عمداً باستخدام الإيقاعات العربية أو الوزن"

2 - عند أحمد حسن الزيات:

"الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة" الشعر هو الكلام الموزون المقفى"

المعنى: "الشعر جملة القوافي ، والتي تعبر عن خيال جميل وتصف أيضاً الأحداث التي حدثت"

علم العروض من العلوم العربية الأصيلة (البحثة) التي اكتشافها في العصر الإسلامى. تأتي كلمة العروض حسب أصل الكلمة من كلمة عردة التي تعني عبر / عرقلة ، أي الخشب الذي يعبر داخل المنزل ، حسب المصطلح العلم العروض هو:

علم العروض هو علم بقواعد يعرف بها صحة أوزان الشعر وفسدها

المعنى: العلم الذي يناقش أنماط الشعر العربي لمعرفة وزان الصواب والخطأ (زين الدين ، 2007: 1 ، 2).

عند (طوهي ، 2010 : 42). يُعرّف العروض بأنه علم يحتوي على مبادئ لمعرفة أنماط (موازين) الشعر والنظم ، والتغيرات التي تحدث في هذه الأنماط ، للتعرف على أنماط الكلام من عدمه ، وكذلك التمييز بين نمط آخر. حتى لمعرفة نمط السيئر الصحيح وغير الصحيح.

العروض علم يدرس وزان. يحتوي وزن شعير على الألفاظ التي جمعها من عشرة أحرف ، وهي ل و م و ع و ت و س و ي و و و ف و ن و أ . وزان عبارة عن مجموعة من الأوتار ذات النغمات التوافقية للجمل تتكون من وحدات صوتية معينة تشمل الحركات (الحروف الحية) وفاكهة الخبز (الحروف الميتة) التي تلد الطفيلة-الطفيلة وبحر الصائر (زين الدين ، 2007: 11) .

وبحسب (ماسيكوري ، 2017: 1-5) ، فإن معرفة العروض تجمع في مبادئ عشرة ، وهي الأساسيات العشر للعلم. من المفترض أن طالب المعرفة يعرف هذه الأساسيات العشر قبل دراسة العلم ، بحيث يكون أكثر تركيزًا على تعلم تلك المعرفة. معبدي عصيرة هم:

1. تعريف المعرفة (التعريف)
2. موضوع المناقشة (موضوع)
3. ثمرة دراسة العلم (ثمرة)
4. نسبة العلم (نسبة)
5. مبتكر العلوم (ودلي)
6. اسم العلم (اسمه)
7. مصادر اكتساب المعرفة (استمداده)
8. قانون دراسة العلوم (حكمه)
9. مواد العلوم (مسائله)
10. الفضيلة

من حيث الصيغة ، لا يرى الصائر من علم العروض ، ولكن نهاية الصائر تؤثر أيضًا على قواعد تجميع السيئر. الفرع العلمي الذي يناقش نهاية هذا السيار يسمى علم

القوافي. يوجد في علم القوافي قواعد معقدة تتعلق بشكل القافية.

يجب على الشاعر أن يعرفها في الحديث عن القافية 5 أمور:

- 1- حروف القافية
- 2- حركات قافية
- 3- أنواع القافية
- 4- أسماء القافية وتعريفاتها
- 5- أيب أو عيب القافية

صورة لإطار التفكير البحثي "تعاون جميل بين القافية والإيقاع في آيات في كتاب منظومة شفاء الجنان (هداية الصبيان) للشيخ سعيد بن سعد نبهان"

ز- أسلوب و خطوات البحث

طرق البحث

والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التحليلي باستخدام منهج العلم العروض و القوافي. هذه الطريقة هي طريقة تستخدم للعثور على البيانات و الكشف عن المشاكل المنهجية، من خلال وصف البيانات متبوعة بالتحليل. ويشير المصطلح الوصفي إلى أن البحث الذي يتم إجراؤه يعتمد فقط على الحقائق الموجودة، بحيث يكون ما يتم إنتاجه أو تسجيله وصفا هو في طبيعة التفسير كما هو. قبل طرق البحث وخطواته، يتم أولا شرح مصدر البيانات المستخدم كموضوع للبحث. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات الإستماع وتدوين الملاحظات. تحليل البيانات للحصول على أنماط عامة في السلوك اللغوي نوعيا. والقصد من ذلك هو تقديم صورة للوضع في الأفعال اللغوية وإكمالها بتفسير متعمق للبيانات التي تم الحصول عليها. يعتمد عرض البيانات على اكتشاف القواعد في المراحل السابقة و التي يتم تقديمها بعد ذلك بشكل غير رسمي. طريقة العرض غير الرسمية هي الكتابة بكلمات عادية على الرغم من أن المصطلحات ذات طبيعة فنية. تستخدم هذه الطريقة لمناقشة أو شرح التغييرات التي طرأت على الوزن والقافية في الآيات الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان (هدية الصبيان) للشيخ سعيد بن سعد نبهان.

خطوات البحث

1- تحديد مصدر البيانات البحث

وقد جمع الباحث الأبيات الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن نبهان, لتكون مصدرا لبيانات البحث.

2- نوع البيانات البحث

ونوع البيانات المأخوذة كموضوع البحث هي نظام باللغة العربية الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن سعد نبهان, والذي يتكون من 40 أبيات.

ج- تقنيات جمع البيانات

إن تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية المكتبية, لأن هذا البحث ذو طبيعة نوعية. فإبيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات وصفية, وهي البيانات المكتوبة على شكل وثائق ديوانية. البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي بيانات مكتوبة فقط. لأن هذا البحث يكون على شكل بحث نصي ويمر بالمراحل التالية :

قراءة وتحليل ما سيتم مناقشته في الأبيات الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن سعد نبهان.

تحليل الأبيات الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن سعد نبهان.

إعادة تسجيل الأبيات الموجودة في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن سعد نبهان.

لاحظ الأشياء المهمة التي سيتم مناقشتها في هذا البحث.

د- تحليل البيانات البحث

وقد تم تحليل البيانات هذا البحث من خلال تحديد الأبيات لمعرفة التغيرات في الوزن والقافية الواردة في كتاب منظومة شفاء الجنان للشيخ سعيد بن سعد نبهان

هـ- صياغة الإستنتاجات

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي صياغة استنتاجات من المناقشة التي تم وصفها. الخطوات في هذه الطريقة هي الإجابة على صياغة المشكلة أعلاه.

ح- نظام الكتابة

ولتسهيل إعداد هذا البحث تم إنشاء منهجية الكتابة. يتم تنظيم نظام الكتابة على النحو التالي :

الباب الأول : تتضمن المقدمة, خلفية البحث, تحديد البحث, أهداف البحث, فوائد البحث, الدراسات السابقة, إطار التفكير, أسلوب و خطوات البحث, و نظام الكتابة.

الباب الثاني : الدراسة النظرية

الباب الثالث : طريقة البحث

الباب الرابع : القافية والإيقاع في نظم كتاب منظومة شفاء الجنان

الباب الخامس : خاتمة البحث والذي يتضمن الإستنتاجات والمراجع

