

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Pemikiran.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
A. Hasil Penelitian Terdahulu.....	13
B. Pengertian Toleransi.....	16
C. Macam – Macam Toleransi.....	18
D. Prinsip – Prinsip Toleransi.....	19
E. Pengertian Interaksi Sosial.....	23
F. Faktor Pembentuk Interaksi Sosial.....	25
G. Syarat – Syarat Interaksi Sosial.....	26
H. Pengertian Agama.....	27
I. Teori Dramaturgi Erving Goffman.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	37
B. Sumber Data dan Jenis Data.....	38
1. Sumber Data.....	38
2. Jenis Data.....	39
C. Teknik Pengumpulan Data.....	40
1. Wawancara Mendalam.....	40
2. Observasi.....	40
3. Kajian Pustaka.....	41
D. Teknik Analisis Data.....	42
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	43
1. Tempat Penelitian.....	43
2. Waktu Penelitian.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Deskripsi Data.....	47
B. Hasil Pembahasan Penelitian.....	57
1. Pola interaksi agar terciptanya suatu toleransi beragama di kampung Palalangan.....	57
2. Apa factor pendorong yang menyebabkan timbulnya toleransi beragama.....	64
3. Bagaimana dampak yang di rasakan oleh Masyarakat terhadap timbulnya rasa toleransi dilingkungan tersebut.....	76
C. Analisis Sosiologi Teori Dramaturgi Erving Goffman Pada Toleransi Umat Beragama di Kampung Palangan.....	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	93

A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	100

