

ABSTRAK

Moh. Hafid. METODE PENAFSIRAN IBNU BARRAJAN (Studi Tentang Kitab Tafsir Tanbihul Afham)

Ibnu Barrajan merupakan ulama terkemuka, sehingga digelari “al-Ghazali dari Andalusia. Hal itu karena karya yang dimilikinya itu cukup besar. Namun, hampir semua penulis, biografer, dan cendekiawan abad pertengahan telah mengacaukan jumlah, judul, atau urutan yang tepat dari karya Ibnu Barrajan, dan banyak editor dan cendekiawan Barat dan Arab baru-baru ini telah mereproduksi kesalahan-kesalahan ini. Karya-karya Ibn Barrajan sendiri termasuk kitab Tafsirnya masih belum dieksplorasi dengan cermat untuk mendapatkan fragmen-fragmen berharga berupa informasi kontekstual dan biografis historis

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis: Metode penafsiran Ibnu Barrajan dalam Kitab Tafsir Tanbihul Afham, Corak penafsiran Ishari Ibnu Barrajan dalam Kitab Tafsir Tanbihul Afham, Penafsiran Surat Al-Baqarah dan Ali Imran menurut Ibnu Barrajan dalam Kitab Tafsir Tanbihul Afham.

Upaya dalam mengungkap metode tafsir Ibnu Barrajan, penulis mencoba untuk menggunakan beberapa teori yang dianggap cukup pantas dalam merepresentasikan analisa tafsir Ibnu Barrajan antara lain: 1) Analisis Wacana Teun A. Van Dijk 2) Kajian Metode tafsir sufistik. Teori-teori itu diharapkan mampu untuk mengulas uraian secara mendalam, holistic dan komprehensif mengenai tafsir Ibnu Barrajan.

Pendekatan penelitian ini penulis menerapkan pendekatan kualitatif. Hal itu juga karena berangkat dari pendapat Sugiono, yang memaparkan bahwa penelitian kualitatif ini digunakan untuk menjelaskan suatu persoalan yang berangkat dari hasil perolehan data yang bukan bersifat numerik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Latar belakang penulisan Ibnu Barrajan sangat dipengaruhi oleh tulisan-tulisan Ibnu Masarra, Tustari, Ibn Manzurdan Makkī. *Tafsīr al-Tanbīh* pertama kali dicetak oleh ulama Maroko Muḥammad al‘Adlūnīal-Idrīsī, yang tidak lengkap, karena editor pada saat itu tampaknya tidak mengetahui adanya salinan naskah lain yang masih ada. Kemudian digantikan oleh ‘Abd al-Qādir al-Jīlānī yang lebih lengkap dengan 5 jilid, 2) Corak penafsiran pada kitab *tanbih* ini bercorak *isyasri*, arti corak penafsiran ini berupaya untuk memahami arti setiap kalam illahi baik secara lahiriyah maupun bathiniyyah. Dimana langkah lahiriyah adalah langkah awal untuk memberikan pemahaman terhadap makna bathin. Pada paruh kedua *Tanbīh*, pilihan ayat-ayat dan tema-tema pembahasan Ibn Barrajan semakin menyempit, dan Al-Qur'an lebih banyak digunakan sebagai batu loncatan untuk pemikiran dan perenungan yang masuk. 3) Berdasarkan hasil Analisis Teun A. Van Dijk struktur makro memiliki topik yang mengulas dan mengartikan bahwa wahyu Al-Quran dan dunia simbol-simbol ketuhanan berfungsi sebagai aspek yang saling melengkapi dan pada akhirnya identik dari satu realitas tunggal yang mengalir dari Tuhan dan kembali kepada-Nya. Dalam superstruktur Ibn Barrajan mengartikan surah Al-Baqarah sebagai pembedaan (*tafsīl*) yang berhubungan dengan surat Ali Imran.

ABSTRACT

Moh. Hafid. IBNU BARAJĀN'S INTERPRETATION METHOD (A Study on the Book of Tafsir Tanbihul Afham)

Ibn Barrajan was a prominent scholar, so he was called "al-Ghazali of Andalusia. This is because the work he has is quite large. However, nearly all medieval writers, biographers, and scholars have confused the exact number, title, or order of Ibn Barrajan's works, and many recent Western and Arab editors and scholars have reproduced these errors. Ibn Barrajan's own works, including his Tafsir, have not yet been carefully explored to obtain valuable fragments in the form of historical contextual and biographical information.

The aim of this research is to describe and analyze: Ibn Barrajan's method of interpretation in the Book of Tafsir Tanbihul Afham, Ishari Ibnu Barrajan's style of interpretation in the Book of Tafsir Tanbihul Afham, Interpretation of Surah Al-Baqarah and Ali Imran according to Ibnu Barrajan in the Book of Tafsir Tanbihul Afham.

In an effort to reveal Ibn Barrajan's exegetical method, the author tries to use several theories which are considered appropriate in representing the analysis of Ibn Barrajan's exegesis, including: 1) Teun A. Van Dijk's Discourse Analysis 2) Study of Sufistic exegetical methods. It is hoped that these theories will be able to provide an in-depth, holistic and comprehensive description of Ibn Barrajan's interpretation.

In this research approach, the author applies a qualitative approach. This also stems from Sugiono's opinion, who explained that qualitative research is used to explain a problem that originates from the results of obtaining data that is not numerical in nature..

The research results show that: 1) The background of Ibn Barrajan's writing was greatly influenced by the writings of Ibn Masarra, Tustarī, Ibn Manzur and Makkī. Tafsīr al-Tanbīh was first printed by the Moroccan scholar Muḥammad al-ʿAdlūnīal-Idrīsī, which is incomplete, as the editor at the time was apparently unaware of any other surviving copies of the manuscript. Then it was replaced by ʿAbd al-Qādir al-Jīlānī which was more complete with 5 volumes, 2) The style of interpretation in the book of tanbih is Isyasri, the meaning of this style of interpretation seeks to understand the meaning of every divine word both physically and spiritually. Where the outer step is the first step to provide an understanding of the inner meaning. In the second half of the Tanbīh, the choice of verses and themes of Ibn Barrajan's discussion narrows, and the Qur'an is used more as a springboard for incoming thought and reflection. 3) Based on the results of Teun A. Van Dijk's analysis, the macro structure has a topic that reviews and interprets that the revelation of the Koran and the world of divine symbols function as complementary and ultimately identical aspects of one single reality that flows from God and returns to -His. In the superstructure, Ibn Barrajan interprets surah Al-Baqarah as a distinction (tafsīl) related to Ali Imran's letter.

خلاصة

موه. حفيظ. طريقة تفسير ابن براجان (دراسة حول كتاب تفسير تنبيه الأفهام)

وكان ابن براجان عالما بارزا، فلقب بـ"الغزالي الأندلسي". وذلك لأن العمل لديه كبير جداً. ومع ذلك، فقد خلط جميع الكتاب وكتاب السير والعلماء في العصور الوسطى تقريباً بين العدد الدقيق لأعمال ابن براجان أو عنوانها أو ترتيبها، وقد أعاد العديد من المحررين والعلماء الغربيين والعرب المعاصرين إنتاج هذه الأخطاء. لم يتم بعد استكشاف أعمال ابن براجان الخاصة، بما في ذلك تفسيره، بعناية للحصول على أجزاء قيمة في شكل معلومات تاريخية وسياقية وسيرة ذاتية. يهدف هذا البحث إلى وصف وتحليل: منهج ابن براجان في التفسير في كتاب تفسير تنبيه الأفهام، أسلوب أشاري ابن براجان في التفسير في كتاب تفسير تنبيه الأفهام، تفسير سورة البقرة وعلي عمران عند ابن عمران. باراجان في كتاب تفسير تنبيه الأفهام.

وفي محاولة للكشف عن منهج ابن براجان التفسيري، يحاول المؤلف استخدام عدة نظريات تعتبر مناسبة في تمثيل تحليل تفسير ابن براجان، بما في ذلك: (1) تحليل الخطاب عند تيون أ. فان دايك. (2) دراسة الأساليب التفسيرية الصوفية. ومن المؤمل أن تتمكن هذه النظريات من تقديم وصف متعمق وشامل وشامل لتفسير ابن براجان.

في هذا النهج البحثي، يطبق المؤلف نهجا نوعيا. وهذا أيضا نابع من رأي سوجيونو الذي أوضح أن البحث النوعي يستخدم لشرح مشكلة تنشأ من نتائج الحصول على بيانات ليست ذات طبيعة رقمية..

وتظهر نتائج البحث ما يلي: (1) تأثرت خلفية كتابة ابن براجان بشكل كبير بكتابات ابن مسرة والتستري وابن منظور ومكي. طبع تفسير التنبيه لأول مرة على يد العالم المغربي محمد العدلونيل الإدريسي، وهو غير مكتمل، حيث يبدو أن المحرر في ذلك الوقت لم يكن على علم بأي نسخ أخرى متبقية من المخطوطة. ثم حل محله عبد القادر الجيلاني وهو أكمل في 5 مجلدات، (2) أسلوب التفسير في كتاب التنبيه هو الايسري، ومعنى هذا الأسلوب في التفسير يسعى إلى فهم معنى كل كلمة إلهية. جسديا وروحيا. حيث تكون الخطوة الخارجية هي الخطوة الأولى لتوفير فهم للمعنى الداخلي. وفي النصف الثاني من التنبيه، يضيق اختيار الآيات وموضوعات مناقشة ابن براجان، ويستخدم القرآن أكثر كنقطة انطلاق للوارد. الفكر والتفكير. (3) بناءً على نتائج تحليل تيون أ. فان دايك، فإن البنية الكلية لها موضوع يراجع ويفسر أن وحي القرآن وعالم الرموز الإلهية يعملان كجوانب متكاملة ومتطابقة في النهاية لواقع واحد يتدفق من الله ويعود إلى -له. وفي البنية الفوقية، يفسر ابن براجان سورة البقرة على أنها تمييز (تفسير) متعلق برسالة علي عمران.