

ABSTRAK

Neja Nazula Rahmah : PESAN MORAL DALAM FOTO JURNALISTIK
(Analisis Semiotika Foto Cerita Berjudul “Anggit Arutala” karya Tantri Setiawati
Pada Media *Online Photo’s Speak*)

Foto cerita adalah salah satu bentuk fotografi yang termasuk dalam kategori foto jurnalistik, karena memiliki nilai berita yang menarik dan dapat memberikan informasi serta pengetahuan baru kepada masyarakat. Foto cerita terbagi menjadi dua jenis: foto tunggal (single photo) dan foto cerita (story photo).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan moral melalui makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat pada foto cerita berjudul “Anggit Arutala” karya Tantri Setiawati yang dipublikasikan pada media *online Photo’s Speak*.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes melalui tiga tahapan yaitu denotasi, konotasi dan mitos.

Pendekatan yang diterapkan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Penelitian ini nantinya akan menghasilkan beberapa deskripsi yang akan digunakan dalam menemukan prinsip dan penjelasan yang mengarah pada kesimpulan atas penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa foto cerita berjudul “Anggit Arutala” ini memiliki makna denotasi, konotasi dan mitos. Secara denotasi menyajikan deskripsi literal dari elemen-elemen visual yang terlihat secara langsung, yang menjadi dasar bagi interpretasi yang lebih kompleks. Sedangkan secara konotasi menggambarkan perjalanan emosional dan transformasi diri akibat pola asuh otoriter. Dan secara mitos Elemen alam seperti pohon, bunga, atau kabut sering diasosiasikan dengan makna mitos yang kuat.

Kata Kunci: Foto cerita, Semiotika, Pola Asuh Otoriter

ABSTRACT

Neja Nazula Rahmah : MORAL MESSAGE IN JOURNALISTIC PHOTOGRAPHY (Semiotic analysis of photo story entitled "Anggit Arutala" by Tantri Setiawati on online media Photo's Speak)

Photo story is a form of photography that is included in the category of photojournalism because it has interesting news value and can provide new information and knowledge to the public. Story photos are divided into two types: single photo and story photo.

This research aims to find out the moral message through the meaning of denotation, connotation and myth contained in the photo story entitled "Anggit Arutala" by Tantri Setiawati published in Photo's Speak online media.

This research uses Roland Barthes' semiotic theory through three stages: denotation, connotation and myth.

The approach applied in this research is a qualitative approach. This research will produce several descriptions that will be used in finding principles and explanations that lead to the conclusion of this research.

The results of this study show that the photo story entitled "Anggit Arutala" has denotation, connotation and mythical meanings. Denotation presents a literal description of the visual elements that are directly visible, which becomes the basis for more complex interpretations, while connotation describes the emotional journey and self-transformation due to authoritarian parenting. And mythically, natural elements such as trees, flowers, or fog are often associated with strong mythical meanings.

Keywords: *Photo story, Semiotics, Authoritarian Parenting*