

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- A.D. Pirous, *Ambang Cakrawala*, 2023, Yayasan Serambi Pirous, (Bandung: 2003),
- AD Pirous, *Seni Rupa Bandung di Tengah Pergolakan Budaya: Dari Masa Awal Kemerdekaan hingga Kebangkitan Asia Pasifik*, Penerbit ITB, (Bandung: 2003)
- Abubakar, Humam, *Sekilas Tentang Asal-Usul Huruf Arab Dan Seni Kaligrafi Di Indonesia*, (Yogyakarta: Humaniora, 1991)
- Akbar, Ali, *Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam*, cet. ke-3, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1995)
- Alshahrani, Ali A, *Arabic Script and the rise of Arabic calligraphy*, (Newcastle: ERIC, 2008)
- Ambary, Hasan Muarif, *Menemukan Peradaban (Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia)*, cet. ke-1 (Jakarta: Logos, 1419 H/1998 M)
- Annemarie Schimmel, *Calligraphy and Islamic Culture*, (London: I.B Tauris & Co Ltd, 1990)
- Arifin, Djauhar, *Sejarah Seni Rupa*, (Bandung: Rosda, 1986)
- Armando, Nina, *Ensiklopedi Islam*, (Jakarta: Ichtisar Baru van Hoeve, 2005)
- Aziz, Abdul, *Chiefdom Madinah: Kerucut Kekuasaan pada Zaman Awal Islam*, (Pustaka Alvabet: Jakarta, 2016)
- Bloom, J. and Blair, S., *Islamic Arts*, (Phaidon Press, 1997)
- Blair, Sheila S., *Islamic Calligraphy*, Edinburgh University Press, (Edinburgh: 2006)
- Budi Munawar Rachman, *Ensiklopedi Nurcholish Madjid Pemikiran Islam Di Kanvas Peradaban*, (Jakarta: Democracy Project, 2011)
- Bruce J. Cohen, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta : PT.Rineka Cipta, 1992)
- D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: AMZAH, 2016)
- D. Sirojuddin AR, *Tafsir Al-Quran*, cet II, (Jakarta: Studio Lemka, 2002)

- D. Sirojuddin AR, Kaligrafi Islam Kontemporer: Seputar Asal-Usul, Ragam Gaya, Bias Pengaruh, dan Rekayasa Pembentukannya, (Sukabumi: Lemka, tt)
- Herabudin, Pengantar Sosiologi, (Badung: Pustaka Setia, 2015)
- Hidir, Achmad, Antropologi Budaya: Perspektif Ekologi dan Perubahan Budaya, (Riau: Witra Irzani Pekanbaru, 2009)
- Hiyani, Fika, Kaligrafi Islam (Bandung : Armico, 2007)
- Hodgson, Marshall G S, The Venture of Islam: Conscience and History in a World Civilization, (London: The University of Chicago Press, 1977)
- Ismail R al-Furuqi, Lois Lamy al-Furuqi, Atlas Budaya Islam, Dewan Bahasa dan Pustaka Malaysia, (Kuala Lumpur: 1992)
- Israr, C, Dari Teks Klasik sampai ke Kaligrafi Arab, (Yogyakarta: Yayasan Masagung, 1985)
- Jaudi, Muhammad Husain, Al-Fan al-Araby al-Islami, (Oman: Dar al-Masirah, 1998)
- Khaldun, Ibnu, Mukaddimah, Terj. Masturi Irham, Malik Supar, Abidun Zuhri, (Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2001)
- Musri, Muhapril, Lukisan Kaligrafi Kontemporer & Perkembangannya di Indonesia, (Sumatera Barat: Imam Bonjol Press, 2007)
- Motaghedi, Kianoosh, dan Goudarzi, Sahar, Calligraphic Paintings from Qajar Era, (Taheran: Reza Abbasi Museum, 2019)
- Nasr, Seyyed Hossein, Spiritualitas Dan Seni Islam, (Bandung: Mizan, 1993)
- George, Kenneth M., Melukis Islam: Amal dan Etika Seni Islam di Indonesia, (Bandung: Mizan 2010)
- Laubaha, Siti Aliyya dan Umar, Zikra M., Khat Naskhi's Writing And Artistic Techniques In Calligraphy Learning, (Gorontalo: Ojolali, 2020)
- Poerwadarminta, W.J.S, Kamus Umum Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002)
- Prawira, Nanang Ganda, Benang Merah Seni Rupa Modern (Bandung: Satu Nusa, 2016)
- Raiput, Shahid Ahmad, The Principal Source Of Arabic Calligraphy And Its Development In The Muslim World, (Pakistan: IIUI, 2013)

- Rispul, Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni, (Bandung: TSAQFA, 2012)
- Safadi, Yasin Hamid, Islamic Calligraphy, (Baghdad: Thames and Hudson Limited: 1978)
- Situmorang, Oloan, Seni Rupa Islam: Pertumbuhan dan Perkembangannya, (Bandung: ANGKASA, 1993)
- Sriyana, Perubahan Sosial Budaya, (Malang: Literasi Nusantara, 2020)
- Sumardjo, Jakob, Asal Usul Seni Rupa Modern Indonesia, Penerbit Kelir, (Bandung, 2009)
- Yuliman, Sanento, Lukisan, Etsa dan Cetak Saring: Pameran Retrospektip 1960-1985, Galeri Dacenta, (Bandung: 1985)

### **Skripsi/Tesis:**

- Aswita, "Peran Ahmad Sadali dalam Perkembangan Seni Lukis di Indonesia Tahun 1953-1987", Skripsi, (Bandung: Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, 2023)
- Batubara, Patimah, Proses Pemberian Titik (Nuqthah) Pada Huruf-Huruf Al-Quran Oleh Abu Al-Aswad Addu'ali, Skripsi, (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2018)
- Fitriani, Laily, Seni Kaligrafi: Peran dan Kontribusinya Terhadap Peradaban Islam, Skripsi, (Malang: Fakultas Humaniora dan Budaya Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, tt)
- Nurabdiansyah, Pameran kaligrafi kontemporer sebagai media pembelajaran tipografi di Nusa Pustaka Kabupaten Polewali Mandar, Prosiding Seninar Nasional Lembaga Pengabdian Kepada Masyarakat: Universitas Negeri Makasar (2019)
- Priyanto, Agus, "Perkembangan Seni Lukis Modern Bertema Keislaman di Indonesia", Makalah, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

### **Jurnal:**

- Agung Zainal Muttakin Raden, dkk, "Anthropomorphic Arabic Calligraphy: The Elements of Srabad in Cirebon", Atlantis Press, Volume 512, (2019)

- Alfian, T. Ibrahim, *Perang di Jalan Allah: Perang Aceh 1873- 1912*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan 1987)
- Anisa Nur Fadhila, dkk., “Kontribusi A.D. Pirous Dalam Perkembangan seni Lukis Kaligrafi Di Indonesia (1970-2003)”, *Historia Madania*, Vol. 2, No. 2, (2018)
- D. Sirojuddin AR, “Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia”, *Al-Turas*, Vol. XX, (Januari 2014)
- Haris, Tawalinuddin, “Bendera Macan Ali Koleksi Museum Tekstil Jakarta”, *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, Vol 1, No 1, (Desember 2010)
- Hasbunallah, Afifi, "Nilai Historis-Sosiologis Bendera Macan Ali dan Dunia Mistik Masyarakat Cirebon: Memaknai Ulang Konsep Islam Kejawen", *Tamaddun* Vol.7, No. 02, (Desember 2019)
- Inez Meirina Savitri, dkk, *Buku Informasi Srabad Sebagai Ekspresi Seni Masyarakat Islam Cirebon*, *Visual Haritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, Vol. 1 No. 02, (Januari-April 2019)
- Iskandar, “Nilai-Nilai Pada Bendera Alam Peudeung di Aceh”, *Jurnal Urban*, Vol 5, No 2, (Oktober 2021 - Maret 2022)
- Karja, I Wayan, "Seni Rupa Kontemporer: Refleksi Nilai Lokal - Global", *Warna: Seni Rupa dalam Multidimensi*, Vol. 01, No. 1, (Juli 2007)
- Keshmirshekan, Hamid, “Parameters of “Modern” and “Contemporary” Art from the Middle East: An Alternative Art Historical Account”, *Energie AG*, (Deutsche: 2017)
- Silvia Naef, “Reexploring Islamic Art: Modern and contemporary creation in the Arab world and its relation to the artistic past”, *The President and Fellows of Harvard College*, No. 43 (Spring, 2003)
- Tabbaa, Yasser, *The Transformation of Arabic Writing: Part I, Qur’anic Calligraphy*, *Ars Orientalis*, vol. 24, (1991)
- Tabbaa, Yasser, “The Transformation of Arabic Writing: Part 2, the Public Text”, *Ars Orientalis*, vol. 24, (1994)
- Yudoseputro, Wiyoso, “Ekspresi Estetik Islam di Indonesia”, *Makalah, Disampaikan pada Simposium Islam dan Kebudayaan Indonesia, Festival Istiqlal*, (Jakarta: 1991)
- Yuliman, Sanento, 'Dimensi Yang Tersisihkan', in *Dua Seni Rupa: Sepilihan Tulisan Sanento Yuliman*, ed. by Asikin Hasan (Jakarta: Yayasan Kalam, 2001)

Yustina Intan Wulandari, "Analisis Estetis Lukisan Kaca Cirebon Tema Semar dan Macan", Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa, No 1

**Koran:**

Adnan, Syaiful, "Lukisan Kaligrafi Makruh", Panji Masyarakat, No 454, 1 Januari 1985

Akbar, Ali, "Corak Baru Kaligrafi Islam Modern", Khazanah, 10 November 1991

Anwar, Mauluddin, "Potensi Kaligrafi", Gatra, 3 Juni 1995

Ahmadun yh, "Mencipta Jagat Raya dari Bulu Ayam", REPUBLIKA, 23 Februari 1994

Ahmadun YH, "Wajah Seni Lukis Islami: Melukis Manusia, Mengapa Tidak?", REPUBLIKA, 11 Agustus 1994

Basri, Syafiq, "Pelukis Subuh", TEMPO, 10 September 1983

Boentoro, Sri, "Melacak Seni Kaligrafi di Indonesia", PENTAS, Edisi Budaya, tt

DAM, "Pesantren Kaligrafi Alquran: Tonggak Pembinaan Seni Kaligrafi", REPUBLIKA, 14 Februari 1997

D. Sirojuddin AR, "Dari Al Aqlam Al Sittah Hingga Lukisan Kaligrafi", Panji Masyarakat, No. 447 21 Oktober 1984

D. Sirojuddin AR, "Dicari; Fatwa untuk Kaligrafi: Jawaban untuk Syaiful Adnan", Panji Masyarakat, 1 Februari 1985

D. Sirojuddin AR, "Kaligrafer dan Pelukis Pemberontak", PELITA, 21 Maret 1991

D Sirojuddin AR, "Kita Siap Jihad Melawan Mereka...", JURNAL ISLAM, No. 105 th. III, 23-29 Agustus 2002

D. Sirojuddin AR, "Menengok Pameran Internasional Ke-IX Holly Quran di Taهران Iran, Seri 1", HIDAYAH, Februari 2002

D. Sirojuddin AR, "Menengok Pameran Internasional Ke-IX Holly Quran di Taهران Iran, Seri 2", HIDAYAH, Maret 2002

D. Sirojuddin AR, "Menggebrak Tanah Kelahiran", Panji Masyarakat, No 492, 1985

- D. Sirojuddin AR, "Pameran Kaligrafi Maulid 1408 H", Panji Masyarakat, No. 559, 1-10 Desember 1987.
- D. Sirojuddin AR, "Yang Dikenang Kang Dali", Panji Masyarakat, No. 553, 10 Oktober 1987
- "Energi yang Tak Habis-habis" KOMPAS, 13 Februari 2006, 18.
- Hadi, Abdul, "Semesta Lukisan Kaligrafi", Pelita, 24 Februari 1991
- Ikram Jamil, Taufik, "Kaligrafi Islam Indonesia: Di Bawah Bayang-Bayang Pendahulu", KOMPAS, 19 Oktober 1995
- M Nasir, Sidik, "Tanpa Aturan, Kaligrafi Berkembang", PELITA, 18 Oktober 1991
- NN, "Merasa Lebih Dikenal Lewat Festival Istiqlal", POS KOTA, 17 November 1991
- Nurhan, Kenedi, "Perjalanan Spiritual Pelukis Amang Rahman Mencari Tuhan", Kompas, Rabu, 14 Juni 1995
- Oki, "Minat Pada Lukisan Kaligrafi Meningkatkan", KOMPAS, 19 Mei 1995
- Pribadie, Suhlan, "Musang Berbulu Ayam", JURNAL ISLAM, No. 105 th. III, 23-29 Agustus 2002
- Rukminto, Lucky, "Sukar Menemukan Orang Seperti Sadali", SALAM, No. 01, 12 November 1987.
- SJ, "Bocah dari Surabaya Menangkan Lomba Kaligrafi Islami SCTV", Merdeka, 19 Mei 1995
- Subana, Abay D, "Mencari Identitas Kaligrafi Indonesia", TEMPO, 3 Agustus 1985
- Syamwil, Beryl, "A.D. Pirous dan Lukisan Kaligrafi Indonesia", Panji Masyarakat, No. 485, 11 November 1985
- Tim Hikmah, "Pena Mas Untuk Seniman Kaligrafi", HIKMAH, September 1995
- \_\_\_\_\_, "Mencari Alur Pengembangan Kaligrafi", PANJI MASYARAKAT, No. 521, 11 November 1986

### **Katalog:**

- D. Sirojuddin, "Lukisan Tembok, Kaligrafi, dan Arabes" dalam Ensiklopedi Tematis Dunia Islam. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve. (2002)

Tim Kurator, Seni Rupa Kontemporer Istiqlal, Jakarta: Yayasan Festival Istiqlal, 1996

“Pameran Lukisan: Wajah Seni Lukis Islami Indonesia Ke 2”, Katalog, Jakarta: 12–22 Juni 1995

“Pameran Besar Senilukis Indonesia Ke II 1976, 1976”, Katalog, (Jakarta: Desan Kesenian Jakarta)

“Pameran Senilukis Indonesia 1974 18 s/d-31 Desember 1974”, Katalog, (Jakarta: Dewan Kesenian Djakarta).

### **Artikel:**

Apresiasi Karya But Muchtar “Sitting Girl”,  
<https://www.coursehero.com/file/89161507/APRESIASI-KARYA-BUT-MUCHTARdocx/> , diakses pada 24 September 2023

D. Sirojuddin, “A.D Pirous Dan Kaligrafi Kontemporer”,  
<https://www.lemka.net/2011/01/ad-pirous-dan-kaligrafi-kontemporer.html?m=1>, (diakses 28 Juni 2020).

D. Sirojuddin, Kaligrafi Islam Kontemporer,  
<https://www.lemka.net/2011/01/kaligrafi-islam-kontemporer-oleh-drs06.html?m=1> , diakses pada 1 Juli 2020.

D. Sirojudin AR, Kisah Kaaligrafi Kontemporer Masuk MTQ,  
<https://www.nu.or.id/opini/kisah-kaligrafi-kontemporer-masuk-mtq-0abtE>,  
diakses pada 16 Juni 2023.

Kaligrafi Kontemporer,  
<https://analisadaily.com/berita/arsip/2017/12/3/462411/kaligrafi-kontemporer/> diakses pada 26 Juni 2020. Pukul 15:52 WIB

Lambang RI Mirip Kerajaan Samudera Pasai, 8 Oktober 2012,  
<https://www.beritasatu.com/nasional/76210/lambang-ri-mirip-kerajaan-samudera-pasai> , diakses pada 2 September 2023

Lukisan Kaca Berkembang Pada Zaman, <https://blog.gajipokok.id>, 3 Mei 2023,  
dikutip pada 3 September 2023

Muhammed Amin, Osama Shukir, Aramaic Inscription from Hatra, World History,  
di publish pada 4 Juni 2019,  
<https://www.worldhistory.org/image/10840/aramaic-inscription-from-hatra/>,  
(di akses pada 24 Desember 2022)

Muhammed Amin, Osama Shukir, Safaitic Inscription from Jordan, World History, di publish pada 2 April 2018, <https://www.worldhistory.org/image/8505/safaitic-inscription-from-jordan/>, (di akses pada 24 Desember 2022)

Muhamad Maksugi, Agenda Artistik Keraton Pada Iluminasi Mushaf Cirebon, 22 Juni 2023, <https://alif.id/read/mak/agenda-artistik-keraton-pada-iluminasi-mushaf-cirebon-b247907p/> diakses pada 02 September 2023

Nabataean inscription of the strategist Artobel, [https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/lapidario-cristiano/abercio/iscrizione-nabatea-dello-stratega-artobel.html#nav\\_explore](https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/lapidario-cristiano/abercio/iscrizione-nabatea-dello-stratega-artobel.html#nav_explore), (di akses pada tanggal 24 Desember 2022)

Putti, Haiza, Memahami perkembangan sejarah seni rupa modern Indonesia - Bagian 1, <https://tfr.news/articles/2022/3/23/memahami-perkembangan-sejarah-seni-rupa-modern-indonesia-bagian-1>, di akses pada 14 Juni 2023.

T.n., Prasasti peradaban Arab kuno ditemukan di seluruh wilayah Arab Saudi, Indonesia Window, di upload pada: 29 Januari 2021, <https://indonesiawindow.com/prasasti-peradaban-arab-kuno-ditemukan-di-seluruh-wilayah-arab-saudi/>, (diakses pada 24 Desember 2022)

T.n., “But Muchtar”, [@rsipIVAA](http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/but-muchtar), diakses pada 24 September 2023

Zunkir, Inscription bilingue dadanite-araméen, Wikimedia Commons, di publish pada 25 Januari 2020 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inscription\\_bilingue\\_dadanite-araméen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inscription_bilingue_dadanite-araméen.jpg), (di akses pada 24 Desember 2022)

### **Media Visual:**

Channel Lanang Indonesia, “Cerita Dibalik Serambi Pirous”, YouTube, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=buF0SDTZHg4> diakses pada 30 Juni 2020