

ABSTRACT

Siti Dilla Alawiyah. 1215030233. The Efferent and Aesthetic Understanding of The Reader Based on Literature and Non-Literature Major Toward Figurative Language in Emily Dickinson's Poem. An Undergraduate Thesis, English Literature Research Programme, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd., 2. Erfan M. Fauzi, M. Pd.

This research aims to determine the type of reader understanding between readers with a literature and non-literature major, towards the figurative language contained in five selected poems by Emily Dickinson. Among them are entitled *The Sun just Touched the Morning*, *The Mountain Sat upon the Plain*, *The Frost of Death was on the Pane*, *The Day Came Slow until Five*, and *Hope is a Subtle Glutton*. In Emily Dickinson's poems, there are several figurative languages that often trigger various understanding among readers. The analysis in this research included the type of reader understanding of the figurative language contained in the poems. The theory used in this research is Rosenblatt's theory, namely transactional reader response, which categorizes readers into two types, efferent and aesthetic types. In this research, data collected through a questionnaire that had been distributed to ten students from a literature major, and ten other respondents from students with a non-literature major. This aims to see whether the background influences readers in understanding a figurative language in poem. The results of this research indicate that readers from literature and non-literature major can be classified into both efferent and aesthetic reader types. Therefore, literature and non-literature major are not a benchmark for being classified into a particular type of reader.

Keywords: *Reader type, Poem, Figurative Language.*

ABSTRAK

Siti Dilla Alawiyah. 1215030233. The Efferent and Aesthetic Understanding of The Reader Based on Literature and Non-Literature Major Toward Figurative Language in Emily Dickinson's Poem. Skripsi, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd., 2. Erfan M. Fauzi, M. Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tipe pemahaman pembaca antara pembaca yang berlatar belakang jurusan sastra dan non-sastra, terhadap gaya bahasa yang terdapat pada lima puisi terpilih karya Emily Dickinson. Diantaranya yang berjudul *The Sun just Touched the Morning*, *The Mountain Sat upon the Plain*, *The Frost of Death was on the Pane*, *The Day Came Slow until Five*, dan *Hope is a Subtle Glutton*. Dalam puisi Emily Dickinson tersebut terdapat beberapa gaya bahasa yang sering kali memicu interpretasi beragam di kalangan pembaca. Analisis dalam penelitian ini mencakup tipe pemahaman pembaca terhadap gaya bahasa yang terdapat pada puisi. Teori yang digunakan pada penelitian ini merupakan teori Rosenblatt yaitu transactional reader respon, yang mengkategorikan pembaca menjadi dua tipe yaitu tipe efferent dan estetik. Dalam penelitian ini, penulis mengumpulkan data melalui kuesioner yang telah dibagikan kepada sepuluh mahasiswa dari berlatar belakang jurusan sastra, dan sepuluh responden lainnya dari mahasiswa yang berlatar belakang non-sastra. Hal ini bertujuan untuk melihat apakah latar belakang memengaruhi pembaca dalam memahami sebuah gaya bahasa dalam puisi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pembaca dari latar belakang sastra maupun non-sastra dapat tergolong ke dalam kedua tipe pembaca efferent maupun estetik. Oleh karena itu, latar belakang sastra maupun non-sastra tidak menjadi tolak ukur untuk tergolong ke dalam tipe pembaca tertentu.

Kata Kunci: *Tipe pembaca, Puisi, Gaya Bahasa.*