

## ABSTRAK

**Toni Hermawan** : *Tabligh Ustaz Dede Dendi di Masyarakat Adat Banten (Studi Dramaturgi Tabligh Ustaz Dede Dendi Di Masyarakat Adat Lebak Lame Desa Cijengkol Kec. Cilograng Kabupaten Lebak).*

Ustaz Dede Dendi lahir di Lebak Lame 31 Desember 1995 Ustaz Dede Dendi merupakan da'i asal Banten sekaligus sosok ustaz yang sangat disegani oleh masyarakat bahkan keseganan dan ke Ilmuan Ustaz Dede Dendi sampai dipercayai menjadi pengajar di Pondok Pesantren Al-Ihsan Cibiru Hilir.

Fokus penelitian ini terbagi kedalam tiga bagian, yaitu pertama mengenai bagaimana *front stage* (panggung depan) tabligh Ustaz Dede Dendi di masyarakat Adat Banten. Kedua mengenai bagaimana *back stage* (panggung belakang) tabligh Ustaz Dede Dendi di masyarakat Adat Banten. Ketiga bagaimana penampilan Ustaz Dede Dendi di masyarakat Adat Banten.

Landasan pemikiran dari penelitian menggunakan teori “dramaturgi” yang di gagas oleh Erving Goffman dalam bukunya “*The Presentation of Self In Everyday Life*.”

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang akan menjelaskan temuan penelitian. Data yang didapatkan melalui wawancara dan observasi yang menghasilkan sajian data dalam bentuk kalimat dan kata-kata. Setelah data dikumpulkan, kemudian dianalisis kembali untuk memastikan bahwa interpretasi peneliti tentang masalah dan fenomena yang diteliti lebih kuat.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa tabligh Ustaz Dede Dendi di masyarakat Adat Banten terdapat tiga aspek, yaitu *Front stage* (panggung depan), *Back stage* (panggung belakang) dan Penampilan. *Front stage* pada dimenasi *setting* lebih terlihat dari aksesoris yang ia kenakan yaitu cincin batu akik dan peci songkok waton. Kemudian *Front personal* Ustaz Dede Dendi memiliki karismatik yang mendukung perannya sebagai penceramah. Selanjutnya *Back stage* sebagai ruang pribadi terdapat bahwa beliau tidak menampilkan sosok seorang penceramah dalam artian dapat menyelesaikan kapan beliau menjadi mubaligh dan kapan beliau menjadi masyarakat biasa. Kemudian *Back stage* sebagai area untuk persiapan sebelum tampil Ustaz Dede Dendi memiliki ritual persiapan sebelum manggung yaitu air gamir dan air kelapa yang dipercaya dapat membantu menetralkan suara dan membuat suara lebih merdu. Secara keseluruhan Penampilan yang beliau kenakan menyesuaikan dengan kultur budaya masyarakat Adat Banten sehingga pesan tabligh yang disampaikan sangat diterima oleh masyarakat Adat Banten.

**Kata Kunci** : *Ustaz Dede Dendi, Front Stage, Back Stage, Penampilan.*