

الملخص

تيدي هاديانا: الاستعارة في همس الجفون لميخائل نعيمة (دراسة قيم البلاغية
واللسانيات البيئية والتربوية)

يعد ميخائيل نعيمة أحد الأدباء البارزين في حركة المهجر وغالبا ما يستخدم الاستعارات
لنقل رسائل أخلاقية وروحية وحمائية بيئية في شعره. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل
الاستعارات في همس الجفون لميخائيل نعيمة من خلال البلاغة العربية واللسانيات
البيئية والقيم التربوية. وكان الباحث يأخذ المنهج النوعي مع الأساليب الوصفية النوعية
طريقة للبحث. وتصميم البحث المستخدم في هذا البحث هو تحليل المحتوى. قام
الباحث أن يأخذ ثلاث خطط عند Miles و Huberman في تحليل البيانات .

في هذا البحث هناك أن الاستعارة الموجودة في ثلاث موضع من ديوان همس الجفون هي
٣٨ الاستعارة. وكل الاستعارة أغلبها الاستعارة المكنية بشكل التجسيم. كثرة أشكال
الاستعارة المستمدة من الطبيعة والمُشَخَّصة تستند إلى التيار الأدبي الذي يتبناه ميخائيل
نعيمة وهو التعبيرية (expressionism). بعد ذلك من خلال تحديد الأشكال المختلفة
للاستعارة من منظور علم اللسانيات البيئية يتضح أن الخطابات التي بُنيت في أعماله
الأدبية تحمل طابعًا إيجابيًا، وذلك لأنها تستند إلى قلق ميخائيل نعيمة تجاه الطبيعة
التي تدمرها يد الإنسان.

الكلمات المفتاحية: الاستعارة، البلاغة العربية، اللسانيات البيئية، التربية،
ميخائيل نعيمة، همس الجفون.