

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو نص يتميز بجمالية اللغة واستخدامها بطريقة فنية متقنة، وبنية متماسكة تتجلى في تنظيم الأفكار والأحداث بشكل متسلسل ومترايط. يعتمد هذا النص على أساليب تعبيرية متنوعة، تشمل الصور البلاغية، الاستعارات، التشبيهات، والوصف الدقيق، حيث تهدف هذه الأساليب إلى إيصال مشاعر وأفكار الكاتب إلى القارئ بطريقة تثير الإعجاب والتأمل. يتجسد الإبداع الفني في العمل الأدبي من خلال تناغم الكلمات وتناسق الجمل، مما يجعل القراءة تجربة ممتعة ومؤثرة تلهم القارئ وتثير خياله. (جاكوبسون)

العمل الأدبي هو نص يهدف إلى إثارة مشاعر القارئ بعمق، من خلال نقل تجارب إنسانية تتسم بالعمق والتعقيد، حيث يتناول الموضوعات الإنسانية بشتى أشكالها وأبعادها. كما يركز على الجوانب الجمالية والفنية للغة، مستخدماً أساليب أدبية متنوعة مثل الاستعارات، والتشبيهات، والرموز، والمجاز، ليضيف على النص لمسة فنية تميز الأدب عن غيره من النصوص. بالإضافة إلى ذلك، يسعى العمل الأدبي إلى إبراز الجوانب العاطفية والنفسية للشخصيات، مما يمنح القارئ فرصة للتفاعل مع النص بشكل عميق وشخصي، ويتيح له الانغماس في عالم الأدب بأبعاده المتعددة. (ديوي، ١٩٣٣)

العمل الأدبي هو نتاج ثقافي يعكس بشكل دقيق وعميق القيم والمعتقدات والمعايير الاجتماعية للثقافة التي نشأ فيها، حيث يمكن من خلاله استكشاف وفهم الروح الحقيقية للمجتمع. يعبر عن هوية المجتمع

وأحلامه وتحدياته، ويمثل مرآة تعكس تطلعات أفراده وآمالهم، وكذلك الصعوبات والمعوقات التي تواجههم. يمكن للنص الأدبي أن يسجل الأحداث التاريخية الهامة، ويروي القصص الشعبية والأساطير المتوارثة، ويجسد العادات والتقاليد المتنوعة. من خلال لغة غنية بالرموز والاستعارات، يسهم الأدب في تشكيل الوعي الجماعي ويعزز الفهم العميق للتراث الثقافي والفكري للمجتمع. كما يتيح للأجيال القادمة فرصة للاطلاع على تجارب السابقين واستخلاص العبر والدروس منها، مما يجعله أداة قوية في الحفاظ على الهوية الثقافية والترويج لها عبر الزمن. (إيجلتون، ب.ت)

الشعر العربي هو شعر يُكتب باللغة العربية، متميز بالأنغام والقوافي التي تنتج إيقاعاً جميلاً. هذا الشعر غني بالمعاني العميقة، غالباً ما يتناول مواضيع مثل الحب، وجمال الطبيعة، والحياة، والجوانب الروحية. يستخدم الأسلوب اللغوي والبلاغي الجميل لنقل الرسائل، وغالباً ما يجمع الشعر العربي في مجموعات تسمى "ديوان". يعود هذا التقليد الأدبي إلى قبل ظهور الإسلام، وبعدها، تطور الشعر العربي بوجود مواضيع إسلامية مثل الثناء على الله ورسوله. وأصل الشعر العربي التطور حتى العصر المعاصر، حيث يقوم الشعراء الحديثون بدمج العناصر الكلاسيكية مع القضايا الحديثة، مما يؤدي إلى إنشاء أعمال تلخص تجارب وتغيرات الزمان. تُعتبر التقاليد الشعرية الشفهية أيضاً مهمة في الأدب العربي، حيث يُغنى الشعر الشعبي أو يُقرأ في سياق الثقافة والحياة اليومية. يلعب الشعر العربي دوراً كبيراً في تشكيل الهوية الثقافية العربية ويُعتبر مساهمة هامة في تراث أدب العالم. (إيراوان، ٢٠٢١)

كتاب ديوان الإمام الشافعي يتمتع بالفخامة في سياق الأدب والروحانية الإسلامية. إنه مجموعة من القصائد للإمام الشافعي، الذي

كان عالماً مشهوراً في التقاليد الإسلامية، والذي يبرز جمالية اللغة العربية وتعبيراته الداخلية. الأسلوب اللغوي والبلاغي المستخدم يخلق أعمالاً أدبية مذهلة، مع استخدام الاستعارات والمقارنات الغنية بالمعاني.

القصائد في ديوان الإمام الشافعي تغطي مجموعة متنوعة من المواضيع، بما في ذلك الثناء على الله، وفضل النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والتأمل في الحياة والآخرة. من خلال هذا العمل الأدبي، لم يقتصر الإمام الشافعي على نقل الشرائع والحكم الدينية فحسب، بل أشار أيضاً إلى مشاعر الحب والمودة لله.

ديوان الإمام الشافعي يقدم أيضاً نظرة عميقة إلى حياة الشافعي الشخصية ورحلته الروحية. تعكس قصائده مواضيع مثل التقوى، والتواضع، والمحبة لله. يمكن أن يكون هذا الكتاب مصدر إلهام وتأمل للقراء الذين يبحثون عن عمق روحاني.

بصفته الشخصية الرئيسية في تطوير المذهب الشافعي للفقه الإسلامي، لعب الإمام الشافعي دوراً مهماً في تشكيل تقاليد القانون الإسلامي. يشكل ديوانه جزءاً من التراث الثقافي الإسلامي، معبراً عن الفهم الروحي وجماليات التقاليد الأدبية العربية.

بتعبير فردي وعاطفي، يصور ديوان الإمام الشافعي قلباً مليئاً بالوعي والعبودية لله. تلخص قصائده قيم الإسلام وتمجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، مما يتيح للقراء مساحة للتأمل وتعميق الفهم لتعاليم الدين.

لذلك، يعتبر كتاب ديوان الإمام الشافعي ليس فقط مصدراً للمعرفة الدينية، بل هو أيضاً عمل فني يثري التراث الأدبي والثقافي الإسلامي.

إذا تم تحليلها من حيث اللغة، فإن علم البلاغة يعني "الوصول أو الانتهاء". ومع ذلك، في المصطلحات الخاصة، يُشير علم البلاغة إلى وصف العلاقة بين المتحدث والمخاطب دون إدراج الكلمات التي يتم سماعها. (الهاشمي، ١٩٩٤)

بشكل عام، يمكن تقسيم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. يشرح مرجوكو في عمله بعنوان "علم البلاغة بين البيان والبديع" أن علم البيان هو مجموعة من القواعد المستخدمة لفهم كيفية نقل الرسالة بطرق متعددة يمكن أن تكون مختلفة، خاصة عند شرح توجيه معنى حالة ما. (محمد خالص، ٢٠٢٣).

علم البيان هو فرع من فروع علم البلاغة يتناول مختلف أنماط الأسلوب من حيث هيكل الجملة. يتناول العلاقة بين هيكل الجملة مع مراعاة السياق الذي تقع فيه الجملة سواء كان بعدها أو قبلها. (د. حفيظة، ٢٠١٩).

في هذه المناسبة، سيقوم الباحث بالتركيز على مناقشة فصل "تشبيه" في علم البيان، وتحديداً تشبيه ذهني. تشبيه ذهني هو أحد فروع علم المعاني الذي يندرج ضمن دراسة التشبيه أو الطريقة التي يتم فيها تشبيه شيء بشيء آخر. يقول الهاشمي في كتابه أن هناك عدة موضوعات تناولها في علم البيان، منها التشبيه، المجاز، الكناية، وغيرها. (الهاشمي، ١٩٩٤).

تشبيه باللغة تعني التمثيل أو الإشباه، أي أنها تقوم بجعل شيء مشابهاً، أو تشبيهه بشيء آخر (الهاشمي، ١٩٩٤). بينما تشبيه في المصطلح يعرف بأنه مشاركة شيء بشيء آخر في معنى معين.

في علم البلاغة، يتفق العلماء على وجود ما يُعرف بأركان التشبيه، أو ما يُسمى بأركان التشبيه وهي عبارة عن المُشَبَّه، والمُشَبَّه به، ومُوسَّسَة التشبيه، ووجه الشبه. وبالنسبة لتشبيه ذهني، فهو التشبيه الذي لا يُذكر فيه مُوسَّسَة التشبيه ووجه الشبه، ويتم فهم أركان التشبيه من خلال فهم السياق الكامل للجملة (الهاشمي، ١٩٩٤).

بشكل عام، يُمكن فهم القيمة على أنها شيء ذو قيمة، ذو جودة، ذو معنى، وهدف لحياة الإنسان، سواء كان على المستوى الفردي أو الجماعي. وعادةً ما يقيم الناس القيم بقياس مدى الخير أو الشر (الأخلاق)، والجمال أو القبح (الجمالية) (ساراستوتي، ٢٠١٩). ترتبط هذه القيم بشكل كبير بتشكيل حياة متوازنة ومتناغمة في نسيج الروح الإنسانية. ومن خلال النقاشات السابقة، يمكن استخلاص الاستنتاج أن الخير، والحقيقة، والجمال هي قيم تتمتع بدرجة عالية وتُعتبر الهدف النهائي للحياة، وتتسم بطابع شامل وتُعتبر كقيم نهائية موضوعية.

التعليم، في اللغة العربية، يأتي من مفردات تحمل معنى التعليم، منها "التربية" والتي تأتي من الفعل "رَبَّى" ومعناه تنشئة أو تعليم. قيم التعليم الإسلامي، في جوهرها، تمثل مجموعة من مبادئ الحياة والتعاليم حول كيفية ممارسة الإنسان لحياته في الدنيا. هذه المبادئ مرتبطة بشكل وثيق وتشكل كياناً متكاملًا لا يمكن فصله. (ألفيانسياه، ٢٠١٦).

القيمة الأهم في الإسلام هي القيمة التي يمكن تطبيقها في حياة الإنسان. تم استخدام كلمة "رَبَّى" والتي تعني التعليم في زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، كما هو موضح في القرآن الكريم في سورة الإسراء آية ٢٤. بينما الإسلام، يأتي من كلمة "أسلم" والتي تعني الانقياد، الطاعة، والسلامة. من الناحية المصطلحية، الإسلام هو الدين الذي جاء به النبي

محمد صلى الله عليه وسلم للبشرية لتعيش حياة سعيدة في الدنيا والآخرة (عريفين، ٢٠٠٩).

إذا تم ربط المتغيرين التعليم والإسلام، سيكون لديهما معنى مختلف. يعرف محمد التومي الشيباني التعليم الإسلامي كعملية تغيير سلوك الفرد في الحياة الشخصية والاجتماعية والبيئية. بشكل أساسي، يهدف التعليم الإسلامي إلى المحافظة على الفطرة الإنسانية وتنميتها نحو تكوين الإنسان الكامل وفقاً لأحكام وقوانين الإسلام، بهدف تحقيق السعادة في الدنيا والآخرة (شافعي، ٢٠١٥).

البحث سيتناول دراسة تصوير الذهني والقيم التربوية الإسلامية مع تركيزه على كتاب ديوان الإمام الشافعي. سيستخدم البحث دراسة علم البلاغة كأداة للتحليل، وتحديدًا تحليل تصوير الذهني وجمع البيانات من مصادر مختلفة لفهم القيم التربوية المتضمنة في الشعر.

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها أعلاه، سيقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان كتاب الديوان الإمام الشافعي (دراسة تشبيه الذممي والقيم التربوية الإسلامية الموجودة فيه).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

ب. تحديد البحث

١. كم تشبها ضمناً في أشعار كتاب ديوان الإمام الشافعي؟
٢. ما هو المشبه والمشبه به ووجه الشبه في الأبيات التي تتضمن التشبيه الضمني في أشعار كتاب ديوان الإمام الشافعي؟
٣. ما هي القيم التربوية الإسلامية الموجودة في الأشعار التي تتضمن التشبيه الضمني في كتاب ديوان الإمام الشافعي؟

### ج. أغراض البحث

١. لمعرفة عدد التشبيه الضمني في أشعار كتاب ديوان الإمام الشافعي.
٢. لمعرفة المشبه والمشبه به ووجه الشبه في الأبيات التي تتضمن التشبيه الضمني في أشعار كتاب ديوان الإمام الشافعي.
٣. لمعرفة القيم التربوية الإسلامية في الأشعار التي تتضمن التشبيه الضمني في كتاب ديوان الإمام الشافعي.

### د. فوائد البحث

١. فوائد هذا البحث تنقسم إلى قسمين، أولهما النظرية والثاني العملية
٢. تهدف الفائدة النظرية للبحث هذا إلى تعزيز تطبيق علم البلاغة في مجال علم البيان في باب التشبيه الضمني لطلاب البكالوريوس في شعبة تعليم اللغة العربية.
٣. الفائدة العملية للبحث تهدف إلى إثراء معرفة البحوث القادمة وأن تصبح مرجعا مفيدا في مجال البحوث باللغة العربية لطلاب البكالوريوس في شعبة تعليم اللغة العربية.

### هـ. أساس التفكير

#### علم البلاغة

علم البلاغة هو مجال دراسي في علم اللغة يركز على اللغة العربية. من الناحية الأصولية، فإن مصطلح "البلاغة" يعني الوصول أو الإنجاز. ومع ذلك، في سياق المصطلحات، يُستخدم علم البلاغة لوصف قدرة المتحدث والمخاطب على تحقيق هدف المحادثة، وهو نقل الغرض أو المعلومات من المتحدث إلى المخاطب.

البلاغة، حسب خبراء اللغة، تعني الجمال في الكلام مع الفصاحة لتحقيق المعنى المقصود. يمكن مقارنتها بالتعبير عن وصول شيء ما، مما يدل على أنه قد تحقق أو انتهى (أحمد، ١٩٩٧)

أوضح خبراء البلاغة أن علم البلاغة يعبر عن القدرة على توصيل معنى عظيم وواضح من خلال التعبير الصحيح والفصيح، مما يترك انطبعا عميقا في القلوب، ويتمشى مع الوضع والظروف، ويتناسب مع الجمهور. (أمين، ١٩٩٩)

علم البلاغة، في جوهره، هو دراسة لجمال اختيار الكلمات والجمال، ودراسة العلاقة بين المشاعر والجمال، مع مراعاة سياق الوضع والحالة والمعنى. في علم البلاغة، هناك نوعان من المعاني، أي المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، الذي يظهر كثيرا في الشعر والتعبيرات الأدبية. (زهدي)

من التعريف السابق، يمكن الإدراك أن علم البلاغة هو علم لدراسة فصاحة الكلام، يشمل علم البلاغة ثلاث فروع من العلم وهي:

١. علم المعاني، وهو علم للحفاظ على عدم الوقوع في الأخطاء أو التفسيرات الخاطئة.
٢. علم البيان، وهو علم لمعرفة كيفية إيصال المعنى المقصود بالكلمات التي تتفق مع المتطلبات وترتيب العبارات بطرق مختلفة لشرح الدلالة.
٣. علم البديع، وهو علم لمعرفة كيفية صياغة الكلام بشكل جيد بعد الحفاظ على المتطلبات ووضوح الدلالة. (أنوار، ١٩٨٢).

علم البيان باللغة يعني الكشف والإيضاح، حيث يعني توضيح أو شرح شيء كان غامضًا أو غير واضحًا، أما من الناحية المصطلحية فإنه

يعني طريقة جلب معنى معين يتضح من خلال الكلمات المناسبة مع الموضوع وبتنظيم مختلف في شرحها.

التشبيه هو جزء من علم البيان نفسه وفقا للغة، وهو يعني التمثيل، أي أنه يقوم بتشبيه شيء بشيء آخر في نفس الحالة، ينقسم التشبيه إلى عدة أنواع منها التشبيه الضمني الذي سيدرسه الباحث ويحلله (الهاشمي، ١٩٩٤)

بناء على التعريف المذكور سابقا، يمكن استنتاج أن علم البيان هو فرع من علم البلاغة الذي يحلل ويفهم مختلف أنماط اللغة والتعابير البلاغية، وجمالية التعبير في نقل الرسائل من خلال الكلمات. يتناول هذا العلم طرق استخدام اللغة التي يمكن أن تعزز وضوح وفعالية وجمالية التواصل. أما في هذه الدراسة، فقد اختار الباحث التركيز فقط على مناقشة التشبيه الضمني بناء على نظرية أحمد الهاشمي (١٩٩٤)، بينما لم يتطرق الباحث إلى أنواع التشبيه الأخرى.

بناءً على تعريف أحمد الهاشمي (١٩٩٤)، يمكن تلخيص التشبيه على أنه عملية المثل أو وضع شيء على شيء آخر، حيث ينقسم إلى أربعة أركان يُعرف بأركان التشبيه وهي: المشبه والمشبه به، وعادة التشبيه، ووجه الشبه، أما تقسيم التشبيه بناء على هذه الأركان فهو كالتالي:

التشبيه بناءً على طرفه، وهو يتضمن:

١. الحسي والعقلي أو الخيالي والوهمي، حيث يمكن التعرف على المشبه والمشبه به من خلال الحواس الخمس للإنسان إذا كان الأمر ملموساً أو بواسطة العقل إذا كان مجرداً أو غير ملموس.

٢. المركب والمفرد، حيث يمكن أن يكون التشبيه والمشبه به في صيغة واحدة أو في صيغة جملة.

٣. التسوية والمفروق والملفیف والجمع، حيث يمكن أن تكون تركيبية المشبه والمشبه به متنوعة، مثل المشبه والمشبه والمشبه بذلك، أو يمكن أن تكون المشبهة والمشبه به مباشرة، أو يمكن أن يكون المشبه واحدًا والمشبه به ثلاثة، أو العكس.

التشبيه بناءً على عادة التشبيه، حيث ينقسم إلى:

١. المؤكد الذي لا يُذكر عاداته
٢. المرسل الذي يُذكر عاداته
٣. البليغ الذي لا يُذكر عاداته ووجه الشبه التشبيه بناءً على وجه الشبه، وهو يتضمن:
  ١. التمثيل، حيث يكون وجه الشبه عبارة عن تصوير لعدة أشياء
  ٢. الغير تمثيل، حيث يكون وجه الشبه واحدًا
  ٣. المفصل، حيث يُذكر وجه الشبه
  ٤. المجمل، حيث لا يُذكر وجه الشبه
  ٥. المجمل الخفي، حيث يُخفى وجه الشبه ويصعب فهمه
  ٦. المجمل الجلي، حيث يُخفى وجه الشبه ولكن يسهل فهمه
  ٧. القريب، حيث يُعرف وجه الشبه بسهولة
  ٨. الغريب، حيث يصعب فهم وجه الشبه

التشبيه بناءً على الاستخدام، حيث ينقسم إلى:

١. بيان حالته، حيث يوضح حالته.
٢. بيان إمكان حالته، حيث يوضح إمكانية حالته

٣. تقرير حالته في نفس السامع بإبرازها فيما هي فيه أظهر، بيات مقدار حالته قوة وضعفًا، يُركز على قوة وضعف تشبيهه.

التشبيه بناءً على الهدف، حيث ينقسم إلى:

١. مردود، حيث يُقبل إذا كان يتوافق مع هدف التشبيه ويُرفض إذا لم يكن كذلك.
٢. مقبول، حيث يُقبل إذا كان يتوافق مع هدف التشبيه ويُرفض إذا لم يكن كذلك

التشبيه بناءً على الطريقة الغير معتادة، حيث ينقسم إلى:

١. التشبيه الضمني

٢. التشبيه المقلوب

التشبيه بناءً على درجة صعوبته أو قيمته، حيث ينقسم إلى:

١. بليغ.

٢. متوسط

٣. أقلها

وهناك حالات تشبيه لا يُذكر فيها وجه الشبه أو عاداته، أو

تحذف إحدى الأركان، أو يُذكر كل شيء.

القيم يمكن تعريفها كمبادئ أو معتقدات تُعتبر مهمة من قبل

الأفراد أو الجماعات، وغالبًا ما تكون دليلاً في السلوك واتخاذ القرارات

(زكي، ٢٠٢٠). أصل كلمة "قيم"، الذي يأتي من اللغة الإنجليزية

"value"، يشير إلى شيء يمتلك قيمة. ومع ذلك، تحصل القيم على معنى

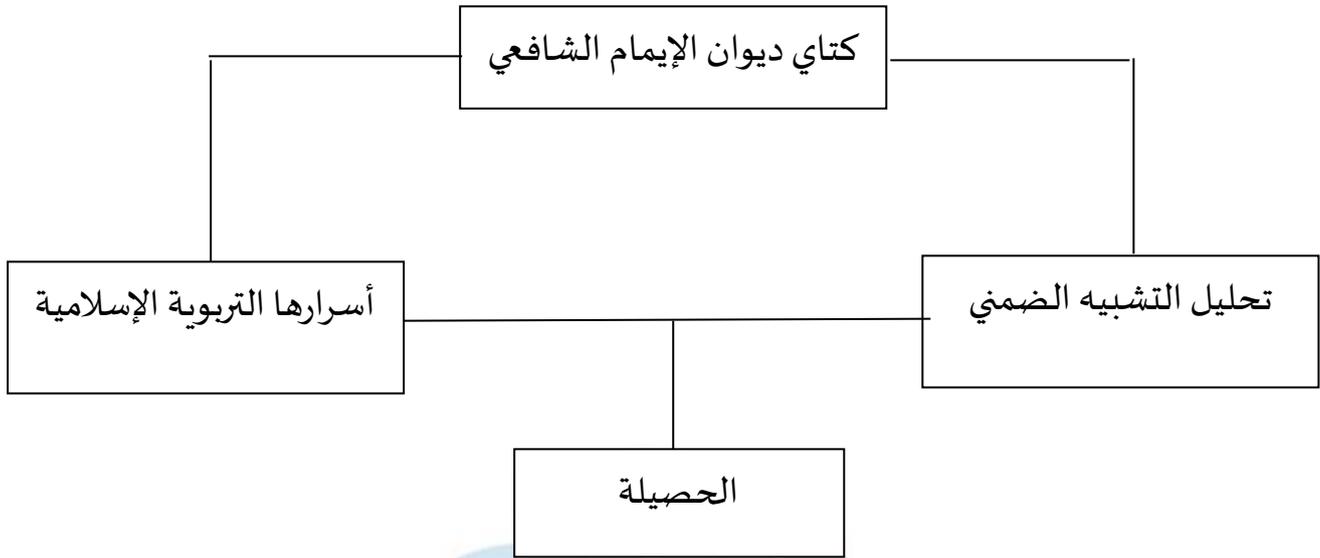
خاص عندما ترتبط بكلمات أخرى.

فكرة (مطاري، ٢٠١١) تعزز مفهوم القيم كمفهوم يشكل سلوك الإنسان، ويكون مرجعاً أو معياراً للأفعال المعينة، ويعتبر شيئاً ذا قيمة كبيرة. البسيطة، يمكن شرح التعليم (أكرم، ٢٠٢٠) على أنه عملية الحصول على المعرفة والمهارات والعادات التي تورث من جيل إلى جيل من خلال التدريس والتدريب والبحث.

التعليم، كمفتاح لتغيير البشرية، يجب أن يُنفذ بشكل مثالي وجيد، بدعم من عوامل مثل المعلمين والطلاب وبيئة التعلم. لذا، يُعتبر التعليم شيئاً معقداً يرتبط ويترايط مع عوامل معينة (أنيك حنيفة السلسبيلة). التعليم الإسلامي، أكثر من مجرد نظري، يشمل أكثر الجوانب عملياً، مع التركيز على تحسين السلوك الذهني الذي ينعكس في الأفعال، سواء للذات أو للآخرين (رمضانتي، ٢٠٢٠)

حسب سلسبيله (٢٠٢١)، فإن التعليم الإسلامي يلعب دوراً في حفظ واستعادة فطرة الإنسان بناءً على المعايير الإسلامية. بشكل عام، تتضمن قيم التعليم الإسلامي العقيدة والعبادة والأخلاق كأسس أو مرجع في الحياة، مع العقيدة التي تأتي من اللغة العربية وتعني الربط القوي (حسب الله، ٢٠١٥)

أخيراً، أشمادي، كما نقلته سلسبيله (٢٠٢١)، قسم قيم التعليم الإسلامي إلى ثلاثة جوانب: قيم الإسلام، وقيم الإيمان، وقيم الإحسان. تشمل قيم الإسلام جميع أفعال الإنسان، وتعتبر قيم الإيمان معياراً لحسن أو سوء شخص ما، وتحتوي قيم الإحسان على الجمالية والجمال والأخلاق في العلاقة مع الذات والآخرين والله. تُعتبر جميع هذه القيم أساس تعليم الإسلام لتشكيل إنسان ذو جودة ونزاهة (أنيك حنيفة سلسبيله)



و. الدراسة السابقة

١. البحث بالموضوع "الصورة التشبيهية: نظريتها ومعانيها في أشعار الإمام الشافعي"، كتبه راندي شافي، طالب في جامعة الإسلامية الحكومية النور الدينية العليا في مكاسار، إندونيسيا. الهدف من هذا البحث هو دراسة أشكال التشبيه بشكل عام في كتاب ديوان الإمام الشافعي. تركز الباحث في هذه الدراسة على تحليل أشعار التشبيه في ديوان الإمام الشافعي بشكل عام دون تحديد معين، مما يجعل نتائج التحليل ليست كثيرة، وتركز فقط على جانب البلاغة بدون وجود تحليل للتعليم الإسلامي في الأشعار المحللة.

٢. البحث بالموضوع "بلاغة التشبيه في ديوان الشافعي"، كتبه أحمد خيروني أريانتو، طالب في جامعة الإسلامية النورية سنان كاليجاغا يوجياكارتا. الهدف من هذا البحث هو دراسة أشكال التشبيه بشكل عام

في كتاب ديوان الإمام الشافعي. يركز الباحث في هذه الدراسة على تحليل أشعار التشبيه في ديوان الإمام الشافعي بشكل عام دون تحديد معين، مما يجعل نتائج التحليل ليست كثيرة مثل التركيز على تشبيه واحد فقط، ولا يتضمن أيضًا دراسة لعناصر التعليم الإسلامي فيها.

٣. البحث بالموضوع "القيم الجمالية والأخلاقية والقيم الإسلامية في ديوان الإمام الشافعي قافية فاء (دراسة سيميولوجية لمايكل ريفاتير)"، كتبه جابيد بروبوغيري، ويناقش البحث بنية ومعاني، والقيم الجمالية، والأخلاق، والقيم الإسلامية الموجودة في نصوص الشعر للإمام الشافعي قافية فاء باستخدام نظرية سيميولوجية مايكل ريفاتير، والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل السيميولوجي، بالإضافة إلى الطريقة الوصفية النوعية. الهدف من هذا البحث هو كشف ووصف البنية والمعاني والقيم الجمالية والأخلاقية والقيم الإسلامية في نصوص الشعر للإمام الشافعي قافية فاء. واستنادًا إلى نتائج البحث عن نصوص الشعر للإمام الشافعي قافية فاء، تبين ما يلي: (١) أن نصوص الشعر للإمام الشافعي قافية فاء هي نصوص شعرية تقليدية مكونة من ١٣ بيتًا. (٢) معنى النصوص الشعرية ككل، حيث يعلم الشاعر كل مكلف بثلاثة أمور، وهي التوحيد والتقوى والأدب والأخلاق. (٣) القيم الجمالية، حيث يستخدم الشاعر اللغة المجازية والسخرية والمجاز التشبيهي والاستعارة في شعره، والقيم الأخلاقية التي تم التطرق إليها هي الأخلاق أمام الصالحين والأخلاق أمام الله سبحانه وتعالى. وبالنسبة للقيم الإسلامية التي تم التطرق إليها في نصوص الشعر للإمام الشافعي قافية فاء هي: قيمة التوحيد، وقيمة الأدب، وقيمة الأخلاق. في هذا البحث، تم تحليل عناصر بلاغة بشكل ضئيل ولم يتم تحليل كل نصوص الشعر في ديوان الإمام الشافعي.

البحث هذا، بالمقارنة مع البحث السابق، يتناول نفس الموضوع ولكن بتركيز مختلف. البحث السابق لم يشمل جميع أنواع التشبيه، مما أدى إلى عدم عمق تحليل البلاغة. ومع ذلك، سيركز الباحث في هذا البحث على التشبيه الضمني. الفرق الرئيسي مع البحث السابق هو أن البحث السابق لم يدرس قيم التربية الإسلامية فيه، على الرغم من ذكر البحث الثالث ذلك، إلا أنه لم يحلل جوانب البلاغة. وبالتالي، سيكون هذا البحث مختلفًا عن البحوث السابقة لأنه يجمع بين تحليل البلاغة وقيم الإسلام التي تتضمنها الأشعار في ديوان الإمام الشافعي. سيتناول هذا البحث التشبيه الضمني وقيم التربية الإسلامية في ديوان الإمام الشافعي.

