

## ملخص البحث

غاليه هيرلانغا، ١٢٠٠٢٠٠٦٤، ٢٠٢٤. تغيير الأوزان والقافية والموضوع في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران (دراسة علم العروض والقوافي)

تبحث هذه الرسالة العناصر الداخلية من خلال وصف الأوزان والقافية والموضوع في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران. والطريقة البحثية المستخدمة هي طريقة البحث النوعي، ويتم عرض نتائج البحث بطريقة الوصفي والتحليلي. وهذه الطريقة وصفية تستخدم التحليل وتفسير البيانات. ويهدف إعداد نتائج البحث بشكل وصفي من البيانات التي يمكن وصفها بهذه الطريقة. حصل الباحث على البيانات من خلال مراجعة الأدبيات وتسجيل الملاحظات.

النتائج التي تم الحصول عليها هي، (١) تغيير الأوزان في القصيدة تغييرتان وهي القطع والخبث، في العروض تسعة وتسعون محبونة وثلاثة ومقطوعة، الضرب في هذه القصيدة كلها مقطوع، وفي الحشو بعضها أصيبت بالقطع و الخبث، وهذه القصيدة تألف ببحر البسيط التام. (٢) القافية فيها تتكون بعضها من بعض كلمة و بعض آخر من كلمة واحدة، والقافية فيها متواتر، والحركات فيها الوصل والحدو والمجرى. (٣) أما الموضوع التي تحتويها هذه القصيدة هي عظمة وجلالة شخصية رمسيس الثاني، خلود الإرث التاريخي والحضارة المصرية القديمة، القوة والقيادة وحكمة الملك، العلاقة بين السلطة والحضارة والدين، الإعجاب بالأعمال الفنية والمعالم التاريخية، التأمل في فناء الإنسان مقارنة بخلود الإرث الثقافي، عظمة مصر كمركز للحضارة العالمية، العلاقة الرمزية بين الإنسان والطبيعة والوقت، التناقض بين صرامة القائد ورقة القلب، التعاون ومساهمة الشعب في بناء مجد الأمة.

الكلمة الرئيسية : أوزان، قافية، موضوع، خليل مطران