الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المصطلح "الأدب" يُستخدم غالبًا لوصف الأعمال التي تستخدم الكلمات، بمعنى أن الأدب هو شكل من أشكال الإنتاج الفني الإبداعي الذي يعتمد على اللغة كوسيلة. وقد أكد ذلك سوماردجو وساييني حينما أشارا إلى أن الأدب هو تعبير شخصي للإنسان يتمثل في التجارب، والأفكار، والمشاعر، والأفكار، والروح، والمعتقدات في صورة ملموسة تثير الجاذبية باستخدام أداة اللغة (روخمانشاه، ٢٠١٤: ٢).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

موضوع الأدب واسع للغاية، ويمكن أن يكون الإنسان أو حياته. في ممارسته، يمكن للأدب أن يقدم معرفة حول الإنسان، والمجتمع، والفكر بأسلوب مميز وفريد. لذلك، يعتقد كثير من الناس أن الأدب هو انعكاس للحياة. الأدب هو فن اللغة الذي غالبًا ما ينتج أعمالًا تُعرف بالأعمال الأدبية. يمكن للقراء الاستمتاع بالأعمال الأدبية التي تنبع من الأدب، سواء كانوا يتناولونها بجدية لفهم تلك الأعمال أو لمجرد الترفيه. وتنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع: النثر، والشعر، والمسرح. ومن الأمثلة على الأعمال الأدبية التي لا تزال تثير اهتمام المجتمع هو الشعر (حامد، ١٩٩٥:١٤).

الشعر هو جزء من الأعمال الأدبية التي تحتوي على مجموعة متنوعة من العناصر الداخلية (مغني، ٢٠٢١: ٢). وقد أشار مسعان حامد في كتابه إلى أن الشعر لدى العرب قبل مجيء الإسلام كان له دور مهم كوسيلة للتواصل وتخليد الأحداث أو الوقائع. وتاريخ الأدب العربي يكشف أن عادة العرب في ذلك الزمن كانت تتمثل في حبهم لنظم الشعر.

وفقًا لأحمد الشيب، الشعر هو كلام أو كتابة تتميز بوجود الوزن أو البحر والقافية، مع غلبة عناصر التعبير عن الشعور والخيال مقارنة بالنثر. ويحتوي الشعر على أربعة عناصر داخلية وهي: المعنى، الوزن، القافية، والألفاظ (كامل، ٢٠٠٩: ١١). أما سانغيدو، في كتابه "البنيوية في الأدب العربي"، فيرى أن بنية الشعر تتكون من: المعنى (الفكرة أو الموضوع)، العاطفة (المشاعر)، الخيال (الإبداع)، لغة الشعر (الأسلوب الشعري)، وموسيقى الشعر (الإيقاع والقافية) (سانغيدو، ٢٠١٨: ٢٠).

وفيما يتعلق بالشعر الإندونيسي، يذكر سوتجي هارجانتي أن له عدة عناصر، منها: الاختيار اللفظي (الدلالة)، الخيال، الأسلوب البلاغي أو المجاز، الصوت، القافية، الإيقاع، والموضوع. أما الشعر العربي التقليدي فلا يمكن فصله عن الوزن والقافية، مما أدى إلى نشأة علم يتعلق بهما وهو علم العروض والقوافي، الذي يفصل في أوزان الشعر القافية (كامل، ٢٠٠٩: ١٠).

علم العروض هو أحد فروع علم اللغة الذي يتناول القواعد والصيغ الخاصة بالشعر أو النظم. وتعد هذه الصيغ معيارًا أو نمطًا يُستخدم في كتابة الشعر أو تحليل القصيدة. أول من وضع علم العروض والقوافي هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (كامل، ٢٠٠٩: ١٢). وكل بحر شعري لا بد أن يكون له وزن، وهذا الوزن هو المعيار الذي يُتَّبع للحفاظ على قافية وإيقاع القصيدة القديمة (حامد، ١٩٩٥: ٢٨).

بالإضافة إلى استخدام علم العروض والقوافي لتحليل العمل الأدبي من حيث الشكل، يمكن أيضًا تحليل العمل الأدبي من حيث جمال المعنى أو الفكرة. تُعرف الفكرة في العمل الأدبي بمصطلح "الثيمة". وقد أوضح سوماردجو (في رامبان، ٢٠٠٩: ٣) أن الثيمة هي الفكرة الرئيسية في القصة. تُعد الثيمة جزءًا مهمًا للغاية لأنها تلعب دورًا حاسمًا في تطور القصة. كما أن الثيمة تُعتبر أحد العناصر الداخلية التي لا يمكن فصلها عن العمل الأدبي. وهي الفكرة الأساسية العامة التي تدعم العمل الأدبي وتُستخلص من النص كجزء من بنيته (روهاندا، ٢٠١٦: ٧٠).

هناك نوعان من الموضوعات في القصة، وهما الموضوع الرئيسي والموضوع الثانوي. الموضوع الرئيسي هو المعنى الأساسي الذي يشكل أساس القصة. أما الموضوع الثانوي،

فهو المعنى الإضافي في القصة، وتتمثل وظيفته في دعم وإبراز الموضوع الرئيسي (نورجيانتورو، ١٩٩٨: ٨٣).

خليل مطران هو أحد أشهر وأعظم الأدباء في العصر الحديث. يُعتبر من الشعراء الذين كان لهم تأثير كبير على الأدب العربي. ويرجع ذلك إلى أن مطران عاش لفترة طويلة في فرنسا، مما جعل عودته إلى لبنان تحمل تأثيرات كبيرة على الأدب العربي. كما يُنظر إليه على أنه أديب جلب مفاهيم جديدة إلى الأدب العربي، حيث تأثرت قصائده بالآراء الغربية، مثل شكسبير وفيكتور هوغو.

خليل مطران هو أيضًا أحد رواد التيار الرومانسي في الأدب العربي. يعتبر التيار الرومانسي أحد التيارات الأدبية الشهيرة حتى يومنا هذا، وقد ظهر لأول مرة في القرن الثامن عشر في أوروبا ودخل إلى العالم العربي في بداية القرن العشرين. بناءً على ذلك، اختار الباحث إحدى القصائد التي كتبها خليل مطران لتكون موضوعًا لدراسته، وهي القصيدة التي تحمل عنوان في ظل تمثال راعمسيس. هذه القصيدة تعد من الشعر القديم (الملزم)، ولذلك فإن استخدام نظرية البنيوية، وخاصة العروض والقوافي والموضوع، كأدوات تحليلية لشرح جمال القصيدة من حيث الشكل والمحتوى أو الفكرة هو أمر مناسب للغاية.

فيما يلي مثال على تحليل العروض والقافية و الموضوع في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران :

الشطر الأول				الشطر الثاني			
يَا صُورَةً شَبَّهَتْ صَخْرًا بِإِنْسَانِ				فِي رَوْعَةٍ مَلَأَتْ قَلْبِي وَإِنْسَانِي			
يَاْصُوْرَتَنْ	شَبْبَهَتْ	صَخْرَنْبِإِنْ	سَاْنِيْ	يَاْصُوْرَتَنْ	شَبْبَهَتْ	صَخْرَنْبِإِنْ	سَاْنِيْ
٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فِعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فِعْلُنْ
سالم	سالم	سالم	مقطوعة	سالم	سالم	سالم	مقطوع
حشو			عروض	حشو			ضرب

الشطر الأول				الشطر الثاني			
لَا وَجْهَ أَبْهَى وَلَا أَزْهَى بِرَوْنَقِهِ				مِنْ وَجهِكَ النَّضْرِ فِي مَنْحُوتِ صَوَّانِ			
لَاْوَجْهَأَبْ	هَبْوَلَاْ	أَزْهَبْرَوْ	نَقِهِيْ	مِنْوَجْهِكَنْ	نَضْرِفِيْ	مَنْحُوْتِصَوْ	وَاْنِيْ
٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فِعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فِعْلُنْ
سالم	سالم	سالم	مقطوعة	سالم	سالم	سالم	مقطوع
حشو			عروض	حشو			ضرب

العروض في البيتين المذكورين يتكون من وزن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن، فهو من بحر البسيط التام. العروض في البيت الأول تأثرت بالعلّة القَطْع، أي حذف الحرف الساكن في وتد مجموع وإسكات الحرف الذي قبله، بينما العروض في البيت الثاني تعرضت لزحاف خَبْن، أي حذف الحرف الساكن الثاني. أما الضرب في البيتين الأول والثاني فقد تأثرا بالعلّة القَطْع. أما بالنسبة للهاشوة في البيتين الأول والثاني، فلا توجد أي علّة زحاف أو قطع، ولذلك تُعتبر التفعيلة تفعيلة سالم.

القافية في البيت الأول هي "سانِي" التي تتكوّن من بعض من الكلمة. صوت الحرف القافي في البيت الثاني هو النون الذي يُسمى بالراوي، وهو الحرف الأخير الذي يبنى بواسطة نظم الشعر العربي، ولذلك تُسمى هذه القصيدة بالقَصِيدَة النُّونِيَّة. الحرف "ياء" الذي يخرج من حركة النون هو الوصل. حركة الراوي في البيت الأول هي الكسرة في حرف النون، ويمكن أيضًا أن يُسمى بالمجرى، أي حركة الراوي المطلقة. نوع القافية في البيت الثاني هي القافية المطلقة والموصولة بالمدّ. أسماء القافية في البيت الثاني هي متواترة (بين حرفي السكون يوجد حرف متحرك).

أما القافية في البيت الثاني فتوجد أيضًا في جزء من الكلمة وهي "وَانِي". صوت الحرف الإيقاعي أو القافية في البيت الثاني هو النون الذي يُسمى بالراوي، وهو الحرف

الأخير الذي يُبنى من خلال نظم الشعر العربي، ولذلك تُسمى هذه القصيدة بالقَصِيدَة النُّونِيَّة. الحرف "ياء" الذي يخرج من حركة اللام هو الوصل. حركة الراوي في البيت الأول هي الكسرة في حرف النون ويمكن أيضًا أن يُسمى بالمجرى، أي حركة الراوي المطلقة. نوع القافية في البيت الثاني هي القافية المطلقة والموصولة بالمدّ. أسماء القافية في البيت الثاني هي متواتر.

أما الموضوع الذي يحتويه البيتان فهو عن إعجاب الشاعر بتمثال الملك رمسيس الذي نُحت على الحجر، ويُعتبر هذا الموضوع الرئيسي للبيتين. أما الموضوع الفرعي في البيت الأول فهو أن النقش الجميل للملك رمسيس بالنسبة للبشر لا يظهر إلا ككتلة من الحجر، وفي البيت الثاني، يكمن إعجاب الشاعر بجمال وجه الملك رمسيس الذي لا يُضاهى.

من خلال ما تم عرضه أعلاه، يتضح أن تحليل العروض والقوافي وكذلك الموضوع يمكن أن يكشف عن جمال الشكل والمعنى في القصيدة في ظل تمثال رمسيس للشاعر خليل مطران. بناءً على ذلك، يرى الباحث أنه من المهم إجراء دراسة أعمق باستخدام تحليل العروض والقوافي وكذلك الموضوع في هذه القصيدة، بعنوان "تغير الوزن والقافية والموضوع في قصيدة في ظل تمثال راعمسيس لخليل مطران".

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، ومن أجل توجيه البحث بشكل أفضل وعدم الخروج عن الموضوع الذي سيتم مناقشته، فقد حدد الباحث نطاق البحث بثلاثة أسئلة كالتالي :

١. كيف تتغير الأوزان في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران؟

٢. كيف تتغير القافية في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران؟

٣. ما الموضوع التي تحتوي في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران؟

ج.أغراض البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تقديم المشكلات المذكورة أعلاه يهدف إلى تحقيق الأهداف التي تلبي جوهرالبحث، وهو "تغيير الأوزان والقافية و الموضوع في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران". النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج البنيوية. أما أهداف البحث فهي:

١. معرفة تغيير الأوزان في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران.

٢. معرفة تغيير القافية في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران.

٣.معرفة الموضوع التي تحتوي في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران.

د.فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المذكورة أعلاه، هناك فائدتان في هذا البحث، وهما الفائدة النظرية والفائدة العملية:

١. الفائدة النظرية

ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى مخزون المعرفة في العلوم الأدبية، وأن تصبح أيضًا مادة مرجعية في دراسة عمل أدبي يركز على العناصر الجوهرية في الشعر العربي لمعرفة جمال الشعر باستخدام الدراسات البنيوية.

٢. الفائدة العملية

والفائدة العملية لهذا البحث هي أنه من المؤمل أن يضيف هذا البحث إلى مخزون المعرفة المتعلقة باللسانيات، خاصة في الدراسات البنيوية التي تركز على علم العرض والقوافي، وتحليل الموضوع في الشعر العربي، ويكون قادرا على تقديم تجربة تحليل الشعر، وخاصة للباحثين أنفسهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. الدراسات السابقة

إن البحث المتعلقة بدراسة العروض والقوافي والموضوع ليست بالأمر الجديد وقد تم إجراؤها على نطاق واسع في العالم الأكاديمي، وكما لاحظ الباحث يمكن العثور على العديد من الدراسات التي تناقش هذه الدراسة. بعض نتائج الأبحاث السابقة التي توصل إليها الباحث هي كما يلي:

أولاً، رسالة لبيبة كاملة لعام ٢٠٢٣ التي كتبها بعنوان "العناصر الداخلية في مجموعة مولد أعجبي للشيخ محمد الأعجبي" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلام

الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ.نتائج هذا البحث تشرح مجموعة المولد العزبي التي تتكون من ١٣٨ مقطعا ومقسمة إلى ١١جزءا، وذلك باستخدام بحر كامل مع مقطع تام. والطفيلية عرضة للتغيير في الإذمار والخزل والوقش. تتكون القافية من نصف كلمة، وكلمة واحدة، ونصف كلمة، وكلمتين. والقافية تسمى متداركاً لأن بين الحرفين الساكنين حرفين متحركين. وأصل القافية مجردة، وليس هناك عيوب. ما يشترك فيه بحث لبيبة كاملة مع هذا البحث هو الدراسات البحثية المستخدمة، وهي الدراسات البنيوية. الفرق بين بحث لبيبة كاملة وهذا البحث هو أنه من حيث موضوع الدراسة استخدمت لبيبة كاملة مجموعة مولد العزبي للشيخ محمد العزبي بينما استخدمت الباحثة قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مذران كموضوع للدراسة. إن البحث المذكور يساهم في هذا البحث مما يساعد الباحث على فهم تحليل السير بشكل أفضل باستخدام الدراسات البنيوية، وخاصة تحليل الوزان والقافية والموضوع، كما يساهم هذا البحث في إثراء النظرية والخطوات التحليلية المبنية على دراسات العروض والقوافي.

ثانياًسنة ٢٠٢٣م، رسالة علي الرئيس سلمان الفارسي بعنوان "العرض والقوافي والموضوع في سوري إرشاد الإخوان لبياني شرب القهوة والدخان للشيخ إحسان محمد دحلان جامبيس كديري"جامعةسنن جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يتناول هذا البحث التغيرات التي طرأت على شكل القافية والإيقاع والرسالة التي تضمنها شعر

إرشاد الإخوان لبياني سيرب القهوة والدخان للشيخ إحسان محمد دحلان جامبيس كديري. وما يشترك فيه هذا البحث مع الأبحاث التي أجراها الباحثون هو أنه يستخدم الدراسات البنيوية، وخاصة دراسات علوم العروض والقوافي. أما الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة المستخدمة، ويستخدم البحث شعر إرشاد الإخوان لبياني سيرب القهوة والدخان للشيخ إحسان محمد دحلان جامبيس كديري، بينما يستخدم البحث الحالي قصيدة السيرة الخليدة لخليل مطران . تتمثل مساهمة علي رويس البحثية في هذا البحث في المساعدة على فهم عملية تحليل الأعمال الأدبية الشعرية باستخدام الدراسات البنيوية.

ثالثًا في عام ٢٠٢٣، أطروحة محمد شمس الأشعري بعنوان "التغيرات في القافية والإيقاع في كتاب تشيلوت توروكوت على نظمي واركوت للشيخ شرف الدين يحيى الإمريثي" في قسم اللغة العربية وآدابها سنن جونونج دجاتي الدولة الإسلامية جامعة باندونج. توضح نتائج التحليل أن الإمريثي في نادزو ميستخدم بحر الرجز ويتغير الإيقاع بسبب إدراج زحاف خبن وثايوو خبن وإلاتقوثو. وشكل قافية هو قافية مطلقة. وكلمة قافية مكونة مننصف كلمة وكلمة واحدة. وأحرف القافية هي: العين، والوشال، والردف، والطسيس، والدخيل. والحركات القافية هي المجرة، والحدث، والصيبع، والرس. وأسماء القافية هي المتواترة، والمتدركة. قافية أيوب التي عثر عليها هي سناد حدزو. إن التشابه بين بحث محمد شمس الأشعري وهذا البحث هو من حيث الدراسات البحثية المستخدمة، وهي الدراسات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الهيكلية. الفرق هو من حيث موضوع الدراسة الذي استخدمه محمد صيام الأسياري باستخدام كتاب تشيلوت تروقوت على نظمي وروقوت للشيخ شرف الدين يحيى الإمريثي بينما استخدم الباحث قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطرحان كموضوع. يذاكر. إن البحث المذكور يساهم في هذا البحث مما يساعد الباحث على فهم تحليل الشعر بشكل أفضل باستخدام الدراسات البنيوية.

رابعاً، في عام ٢٠٢٢، أطروحة فينا لطيفة بعنوان "شكل الإيقاع والإيقاع والوزن والولاية في نظام هداية الأزكية للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد العاصي السيفي المليباري". يشرح البحث الذي أجرته فينا لطيفة التغيرات في شكل الإيقاع والقافية وكذلك الرسالة الواردة في نادزوم هداية الأزكية للشيخ زين الدين. وجه التشابه بين البحوث السابقة والبحوث الحالية هو أن الدراسة المستخدمة هي دراسة هيكلية. الفرق هو أنه من حيث موضوع الدراسة المستخدمة، استخدمت فينا لطيفة أن الأبحاث السابقة استخدمت نظام هداية الأزكية للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد عاصي السيفي المليباري كموضوع للدراسة بينما استخدمت الباحثة القصيدة كما – سيرة الخليدة لخليل مطران دراسة. مساهمة هذا البحث السابق في مساعدة الباحث في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي ومنها العرض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

خامساً عام ٢٠٢١، رسالة آني نورس سعادة جميل بعنوان "الإيقاع والموضوع في التركيبات الشعرية الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني". البحث الذي أجراه آني نورس سعادة جميل يشرح القافية والإيقاع والموضوع. وجه التشابه بين البحوث السابقة والبحوث الحالية هو أن الدراسات المستخدمة في البحث هي نفسها وهي الدراسات البنيوية. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الموضوع المستخدم، البحث السابق استخدم موضوعا على شكل مختارات شعرية، أما البحث الحالي فهو على شكل قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مضران. مساهمة هذا البحث السابق في مساعدة الباحثين في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي ومنها العرض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سادسا عام ٢٠٢١، رسالة للكاتبة إيميلدا أوليانيسا بعنوان "شكل القافية والإيقاع والموضوع في المتن الجزرية للشيخ محمد بن محمد بن الجزري". يشرح البحث الذي أجرته إيميلدا أوليانيسا القافية والإيقاع والموضوع. وجه التشابه بين البحوث السابقة والبحوث الحالية هو أن الدراسات المستخدمة في البحث هي نفسها وهي الدراسات البنيوية، أحدها الإيقاع والقافية والموضوع. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالبحث السابق استخدم كائناً على شكل مطان الجزرية، أما البحث الحالي فهو على شكل قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران. مساهمة هذا البحث السابق في مساعدة الباحثين في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي ومنها العرض والقوافي

سابعا، أطروحة سيسكا نوركاهياني عام ٢٠٢١بعنوان "تغيير وزن عروض في قصيدة جلية الكدار للإمام جعفر البرزنجي". تم الحصول على هذه الرسالة في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سنن أمبل الإسلامية الحكومية. وأوجه التشابه بين البحوث السابقة والبحوث الحالية هو أن الدراسة المستخدمة هي دراسة العروض. الفرق بين البحث السابق والحالي هو أنه في دراسة تاكسي الدراجة النارية التي استخدمها سيسكا نوركاهياني، استخدمت قصيدة جلية القدر للإمام جعفر البرزنجي كموضوع للدراسة، بينما استخدم الباحث قصيدة كما-سيرة الخليدة لخليل مطران . وكانت مساهمة هذا البحث السابق في مساعدة الباحث في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي ومنها العرض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثامنا، في عام ٢٠٢١، أطروحة آجي عمر صلحين بعنوان سيار الحمزية النبوية لأحمد سيوقي، الطالب في معهد مترو الدين الإسلامي الحكومي. وتظهر نتائج البحث أن القصيدة الحمزية النبوية تستخدم بحر كامل وهناك عدة تغييرات. هذه التغييرات جاءت في شكل زحاف إدمار وزهاف خزل وواقسي. والعلة تكون على شكل العلة القثية، وهناك جمل لا تتوافق مع قواعد الزحف أو العلة. إن التشابه بين بحث آجي عمر سوليهين وهذا البحث هو من حيث الدراسات البحثية المستخدمة وهي الدراسات البنيوية. والفرق هو أنه من حيث موضوع الدراسة، فقد استخدم آجي عمر صالحين القصيدة الحمزية النبوية لأحمد سيوقي، بينما استخدم الباحث قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران موضوعا

للدراسة. إن البحث المذكور يساهم في هذا البحث مما يساعد الباحث على فهم تحليل الشعر بشكل أفضل باستخدام دراسات بنيوية خاصة للعروض والقوافي.

التاسع عام ٢٠٢١، رسالة مطيعة حميدة بعنوان "الأناشير الداخلية في نظام عقيدة العوام لي سيخ أحمد مرزوقي المالكي" في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سنن جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية، باندونج. توضح نتائج تحليل البحث أن نظام عقيدات العوام ككل يستخدم بحر الرجاز. وبحسب خبراء الشعر الذين يستخدمون بحر الرجاز، فإنه يجوز إجراء تغييرات كثيرة على الحسو والعرض والضرب. كما يُسمح للقافية بإجراء تغييرات في نهاية كل مقطع، ويتم التناغم بين طرفي النصف الأول والثاني من المقطع. ما يشترك فيه بحث مطيعة حميدة مع هذا البحث هو من حيث الدراسات البحثية المستخدمة، وهي الدراسات البنيوية. والفرق هو أنه من حيث موضوع الدراسة، فقد استخدم مطيع حميدة نظام عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي، بينما استخدم الباحث قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مضران موضوعا للدراسة. إن البحث المذكور يساهم في هذا البحث مما يساعد الباحث على فهم تحليل الشعر بشكل أفضل باستخدام الدراسات البنيوية.

العاشر في عام ٢٠٢٠، أطروحة ريدو سيتياوان بعنوان "الأناشير الداخلية في قشيدة راتسا أبي لي صالح بن علي الحميدي" في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. والدراسة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة البنيوية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العناصر الجوهرية في "راتسا" وذلك من خلال تحليل العناصر الجوهرية الواردة في سير أبي تأليف صالح بن علي الحميد. ويبين هذا البحث أن هناك خمسة عناصر جوهرية في سير أبي، وهي: الفكرة، والخويال، والعاطفة، والأصلوب، والبحر. ما يشترك فيه بحث ريدو سيتياوان مع هذا البحث هو الدراسات البحثية المستخدمة، وهي الدراسات الهيكلية. الفرق هو أنه من حيث موضوع الدراسة، استخدم ريدو سيتيوان العناصر الجوهرية في قصيدة راتسا أبي لشاليه بن علي الحميدي، بينما استخدم الباحث قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران موضوعا للدراسة. إن البحث المذكور يساهم في هذا البحث مما يساعد الباحث على فهم تحليل الشعر بشكل أفضل باستخدام الدراسات البنيوية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بناء على نتائج البحث عن الدراسات السابقة أعلاه، لم يجد الباحث بحثا يستخدم قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران كموضوع للدراسة باستخدام دراسات العروض والقوافي وكذلك تحليل الموضوع. لذلك هناك مجال للباحث لإجراء المزيد من الأبحاث، وخاصة الباحثين الذين يرون أهمية إجراء البحث.

و. الإطار الفكري

إن المناقشة الرئيسية في هذا البحث هي تحليل العناصر الجوهرية في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مطران باستخدام الدراسات البنيوية مع التركيز على العرض والقافية والموضوع.

الشعر العربي هو قول أو كتابة تحتوي على وزن أو بحر وقافية بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الشعور والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من النثر. في التراث الأدبي العربي الفصحى، يُعرف الشعر المعروف باسم "سير" بأنه مجموعة متنوعة من اللغات المرتبطة بالإيقاع (الوزن) والإيقاع (القافية) (عارف الدين، ٢٠١٨: ١٣).

علم الرود هو دراسة شعر الوزان. وزان تعني الموازين أو بمعنى آخر مقياس لصيغ الشعر. وإذا كانت القصيدة لا تتوافق مع قواعد علم العروض فيمكن القول بأن القصيدة فاسدة. وكما قال محمد عاشوراء فإن علم العروض في اللغة هو الطريق الصعب. وفي الوقت نفسه، من حيث المصطلح، فهو الميزان السوري، وهو العلم الذي يدرس صحة القصيدة أو فسادها من منظور الزياف والإله (آشورا، ١٩٨٩: ١٣). فالبحث في علم العروض يشمل: البحر والطفيلية والقطع، وليس القطع، والزهاف، والإله (نور، ٢٠١٩: ١٩٦).

علم القوافي عند المذري قافيتو فلان إدزا تابته هو: أنا خلف أحد عندما أتبعه، ويسمى قافية؛ لأنها تقع في نهاية كل مقطع، وكل قافية يتبعها الحروف التي قبلها، وهي قافية (قوافٍ) وهي ظهر خلف (المذري، ٢٠٠٤: ١٠٣). وهو نفس رأي الحاسيمي أن القافية تعني جصخر العنق، وعلى اللفظ القافية هي الحرف الموجود في آخر المقطع (أحمد، ٢٠٠٨: ١٠٩). وكشف زين الدين (٢٠٠٧) أن القافية هي الحروف الموجودة في مقطع الشعر المكونة من حرف السكون الأخير في آخر المقطع إلى حرف العلة قبل حرف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

السكون، أما القافية فهي القطعة الصوتية الموجودة في نهاية مقطع القصيدة، ويتكرر هذا المقطع في كل مقطع. وأما العلم القوافي فهو العلم الذي يدرس نهاية الطفيلية في كل مقطع من القصيدة، أو الجزء الأخير من القصيدة الموجود بين ثمرتي خبز.

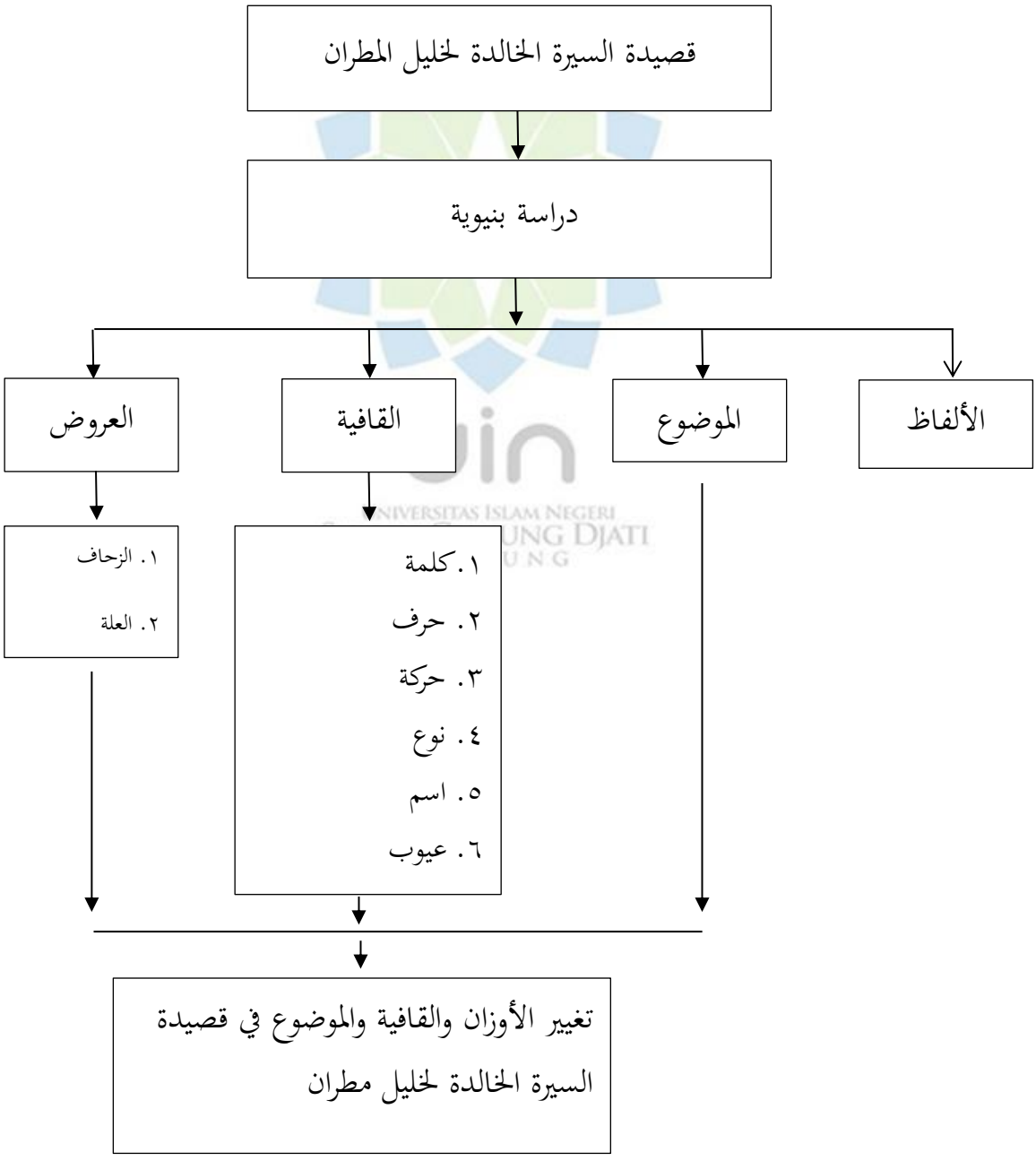
ويدرس العلم القوافي وعلم العروض الإيقاع الصوتي للشعر. الفرق بين الاثنين هو مجرد النظر إلى الشعر من اتجاهات مختلفة قليلاً، تمامًا مثل العملة المعدنية ذات الجوانب المختلفة. وإذا عروض العلم يناقش شعر الوزان. وفي الوقت نفسه، يناقش علم القوافي الجزء الأخير من كل مقطع. وكلاهما لهما تأثير على جمال صوت الشعر عند قراءته أو غنائه.

ومناقشة علم القوافي عبارة عن أشكال القافية وأنواع القافية. وينظر هذا الشكل من القافية إلى شكل القافية، سواء كان مقطع القافية يتكون من عدة كلمات، كلمة واحدة أو كلمتين. ومن حيث نوع القافية يظهر من حروف القافية وحركات القافية وحدود القافية.

وما قام الباحثون بدراسته هو عدة عناصر يحتويها الشعر أو الشعر وهي القافية والإيقاع والرسالة. ولذلك اتخذ الباحث لهذا البحث عنوان "تغيرات القافية والإيقاع وتحليل الرسالة في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل مضران". المخطط الإطاري لهذا البحث هو كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

صورة الهيكل التحليلي للبحث "تغيير الأوزان والقافية والموضوع في قصيدة في ظل تمثال رعمسيس لخليل المطران هي كالتالي:



معلومات :

العلاقة غير المباشرة : ⟵

العلاقة المباشرة : ⟶