

ملخص البحث

فخر الدين فارس اللطيف، ٢٠٥٤.٢٠٠٥.١٢٠٥، ٢٠٢٥. المقارنة الهيكلية بين رواية موزين محمد البوطي ورواية وجهي الحب (DUA SISI CINTA) لطمي أرياندا (دراسة علم الأدب المقارن). تتناول هذه الدراسة المقارنة بين رواية موزين ورواية وجهي الحب (DUA SISI CINTA). تهدف هذه الدراسة: (١) لمعرفة على العناصر الداخلية في رواية موزين محمد البوطي ورواية وجهي الحب لطمي أرياندا. (٢) لمعرفة التأثيرات المتبادلة بين رواية موزين من محمد البوطي ورواية وجهي الحب لطومي أرياندا. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج المقارن. تستخدم الدراسة نظرية الأدب المقارن لجوليا كريستيفا، ولكن نظرًا لأن الأدب المقارن لا يمكن أن يقف بمفرده أو يحتاج إلى نظرية أخرى، فإن النظرية البنوية الجينية هي النظرية المطلوبة في هذه الدراسة. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية موزين محمد البوطي بصيغة PDF التي تم تحميلها في عام ٢٠٢٤ دون ذكر سنة النشر، ورواية وجهي الحب لطومي أرياندا التي نشرتها دار بوانا سسترا عام ٢٠١٧.

النتائج التي تم الحصول عليها هي كما يلي: (١) من حيث العناصر الداخلية. أولاً، استخدمت الروايتان وجهة نظر الراوي في الشخص الثالث المفرد، ولكن مع تركيز مختلف على الشخصيات الرئيسية والأحداث. وجهي الحب تبرز نضال وان في السعي وراء الحب، بينما موزين تصف أحداث العائلة والعلاقات في جزيرة بوتان. ثانيًا، تتبع وجهي الحب خطأ زمنيًا غير مباشر (التنقل بين الماضي والحاضر)، بينما تستخدم موزين خطأ زمنيًا مباشرًا. ثالثًا، تركز الشخصيات الرئيسية في وجهي الحب على وان وأولين، بينما في موزين هناك العديد من الشخصيات الرئيسية والداعمة مثل ممو، زين، تاج الدين، والأمير زين الدين. رابعًا، لغة موزين أكثر غنى بالتشخيص والسرد، بينما تستخدم وجهي الحب لغة أبسط وأوضح. خامسًا، الرسالة في كلا الروايتين تركز على النضال في الحياة والحب، مع تسليط الضوء في موزين على الشرف والتضحية، بينما تؤكد وجهي الحب على الشجاعة والنضال في الحب. سادسًا، على الرغم من أن كلا الروايتين يناقشان موضوع الحب، فإن موزين تطرح قضية الحب المحاصر بسبب الثقافة والمصير، بينما تركز وجهي الحب على نضال الحب من خلال الشجاعة والإيمان. (٢) بالرغم من أن الروايتين تنتمي إلى خلفيات ثقافية مختلفة، إلا أنها تشتركان في الموضوعات المتعلقة بالحب، والتضحية، والقيم الأخلاقية.

الكلمة الرئيسية: موزين، وجهي الحب (DUA SISI CINTA)، الأدب المقارن.