

## ملخص البحث

أنديكا محمد سافوترا. ٢٠٢٠، ١٢٠٥٠٢٠٠٢٠، ٢٠٢٥. قيمة الصحبة في فيلم عمر لهاني أبو أسعد (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس).

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل قيم الصداقة في فيلم عمر للمخرج هاني أبو أسعد باستخدام منهج السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. يركز البحث على كيفية تصوير قيم الصداقة في الفيلم، وتحليل العلامات للكشف عن المعاني الخفية. كما يسعى إلى وصف وتحليل قيم الصداقة وفهم العلاقات الاجتماعية والسياسية من خلال العلامات الموجودة في الفيلم.

الطريقة المنهج في هذه الدراسة هي منهج نوعية بمنهج تحليل سيميائي. والهدف من هذه الدراسة البحثية هو فيلم عمر للمخرج هاني أبو أسعد، الذي يركز على قيمة الصحبة التي تجسد من خلال التفاعل بين الشخصية الرئيسية عمر وأصدقائه. تم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال مراجعة السيناريو والتحليل البصري لمشاهد الأفلام ذات الصلة. ثم تم تحليل البيانات باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس ، والتي أكدت على العلاقة بين العلامات والأشياء والتفسيرات في توليد المعنى.

تظهر نتائج الدراسة أن فيلم عمر يصور قيمة الصحبة قوية جدا، خاصة من خلال العلاقة بين عمر وطارق وأمجاد. في منظور بيرس السيميائي ، فإن العلامات الموجودة في الفيلم ، مثل التواصل اللفظي وغير اللفظي بين الشخصيات ، بمثابة تمثيلات لعلاقة صداقة مليئة بالتضحية والثقة والالتزام. تشير الآثار المترتبة على هذا التحليل إلى أن قيمة الصحبة في أفلام عمر ليست فقط كاتصال عاطفي ، ولكن أيضا كعنصر مهم في سياق الصراع السياسي والهوية.

**الكلمات المفتاحية:** قيمة الصحبة ، فيلم عمر ، السيميائية ، تشارلز ساندرز بيرس ، التحليل البصري.