

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصحة هي متعة الأخوة والأنشطة جنبا إلى جنب مع نفس الروح لها نفس الغرض مثل المشاعر والرغبات والمساواة والقواسم المشتركة التي تساهم بشكل كبير في الصحة اللطيفة (Pangle ٢٠٠٣: ٥٧). قيم الصحة هي التفاهم المتبادل بين الأفراد ، فهم كل ما هو محبوب ، مكروه ، مطلوب (التفاهم) ، العنصر الذي يشكل إحساسا بالصحة يتطلب من كل فرد أن يثق ويعهد إلى بعضه البعض بأي شيء بين الأصدقاء (الإيمان) ، الشعور بأن كل فرد على استعداد لمساعدة بعضهم البعض في القيام بشيء ما لتحقيق نفس الهدف (التعاون) وعنصر الصحة الذي يتضمن التعاطف ، الاهتمام والعلاقات المتبادلة مع الشخص لتطوير هدف مشترك (الولاء).

تعد الصداقات بين المراهقين جانبا مهما من نموهم الاجتماعي والعاطفي ، لكنهم غالبا ما يصبحون عرضة لمجموعة متنوعة من الديناميكيات السلبية التي يمكن أن تلحق الضرر بالعلاقة. واحدة من المشاكل الرئيسية التي تنشأ هي القيل والقال والافتراءات ، حيث غالبا ما يشارك المراهقون في نشر معلومات كاذبة أو

التلاعب بالحقائق لإسقاط الأصدقاء. يمكن أن تنشأ هذه الظاهرة من المنافسة أو الغيرة أو الرغبة في الحصول على اعتراف اجتماعي أعلى. لا يضر التأثير بسمعة الفرد الضحية فحسب ، بل يؤدي أيضا إلى تآكل الثقة في الصداقات ، مما يخلق فجوة بين الأصدقاء الذين من المفترض أن يدعموا بعضهم البعض. بالإضافة إلى ذلك ، يضيف الضغط الاجتماعي في البيئة الاجتماعية للمراهقين إلى العبء النفسي الذي يجعلهم يشعرون أنه يتعين عليهم اتباع معايير أو اتجاهات جماعية معينة. غالبا ما يتطلب هذا الضغط تنازلات على شخصية الفرد وقيمه ، والتي بدورها يمكن أن تؤدي إلى صراعات داخلية وكذلك بين الأصدقاء ، خاصة عندما يكون هناك عدم تطابق بين المصالح الشخصية ومطالب المجموعة.

سوء الفهم هو أيضا أحد الأسباب الرئيسية للانقسامات في صداقات المراهقين. غالبا ما يواجه المراهقون ، الذين ما زالوا في مرحلة تطوير مهارات الاتصال ، صعوبة في التعبير عن مشاعرهم بوضوح. نتيجة لذلك ، غالبا ما يساء تفسير الأفعال أو الكلمات ، مما يسبب مشاعر الأذى أو خيبة الأمل التي يمكن تجنبها بالفعل من خلال حوار أكثر انفتاحا وصدقا. تؤدي التغييرات في الاهتمامات والقيم في مرحلة المراهقة إلى تفاقم هذا الوضع. خلال هذه الفترة

الانتقالية ، يشهد المراهقون تغيرات كبيرة في الاهتمامات والأهداف والنظرة إلى الحياة. قد يشعر الأصدقاء الذين اعتادوا أن يكون لديهم اهتمامات مماثلة الآن بأنهم بعيدون بسبب الاختلافات في الأولويات أو القيم ، مما يجعل العلاقة في النهاية غير ذات صلة أو متوافقة. بالإضافة إلى ذلك ، غالبا ما تؤدي عوامل أخرى مثل تأثيرات الأقران السلبية التي تشجع السلوكيات المنحرفة ، مثل الأفعال المحفوفة بالمخاطر أو السلوكيات غير الصحية ، إلى تسريع الصدع في الصداقات. قد يشعر المراهقون الذين يتأثرون بأقرانهم بالضغط للامتثال لمثل هذه السلوكيات من أجل الحفاظ على العضوية في المجموعة ، حتى لو كانت هذه السلوكيات تتعارض مع قيمهم الشخصية. تظهر كل هذه المشاكل مدى تعرض صداقات المراهقين للصراع ، والذي غالبا ما ينشأ عن بيئة اجتماعية غير داعمة ، فضلا عن عدم القدرة على إدارة ديناميكيات العلاقة بطريقة صحية وبناءة.

قيم الصحة في الإسلام لها أساس قوي في القرآن والحديث ، حيث تنظر إلى الصحة على أنها رابطة روحية عميقة. يؤكد الإسلام أن الصديق الجيد ليس حاضرا في السعادة فحسب ، بل أيضا كمرشد في الخير وحامي من التأثيرات السيئة. تشكل مبادئ مثل الاستشارة والمساعدة ومشاركة اللطف أساس الصحة المشجعة. من خلال هذه الرابطة ، تصبح الصحة أمانة يجب

الحفاظ عليها من أجل السعادة في الدنيا والآخرة ، مما يجعلها مجالاً للصدقة
لكسب رضا الله.

هناك العديد من قيم الصحبة التي أثرت في فيلم "عمر" وكيف يرتبط
ذلك بالتعاليم في القرآن والحديث: الثقة والإخلاص ، والمساعدة المتبادلة في
اللفظ والتفاني ، والتضحية من أجل الأصدقاء ، والتعاطف والتفاهم.

لا يبدو العلم مثالياً دفعة واحدة. يمر العلم بمرحلة يتطور فيها ويتقدم ،
حتى ينقرض. السيميائية هي علم يدرس العلامات في الحياة (Sausure :
١٩٩٦ : ١٤٨). وفقاً لسوسور ، تعتبر العلامات مهمة جداً في لغتها الرئيسية
في دراسة المعاني الخفية والمعاني الضمنية الموجودة فيها.

كان تشارلز ساندرز بيرس فيلسوفاً ومنطقياً وعالم رياضيات وعالم
أمريكي يعتبر أحد آباء البراغماتية والسيميائية تشارلز ساندرز بيرس ، على الرغم
من أنه معروف أكثر بأنه فيلسوف المنطق والسيميائية ، إلا أن تشارلز لديه
وجهات نظر يمكن تطبيقها أيضاً على قيم مثل الصحبة . على الرغم من أن
بيرس لا يتحدث صراحة عن الصحبة ، إلا أنه يمكننا تطبيق بعض مبادئه
الأساسية لفهم كيف يمكن أن ينظر إلى الصحبة في سياق فكري وفلسفي.
بشكل عام ، على الرغم من أن بيرس لا يحدد صراحة قيمة الصحبة ، إلا أن

مفاهيم مثل الحب الإيثاري ، والمجتمع في البحث عن الحقيقة ، والتفاعل في عملية التفسير والحوار يمكن أن توفر نظرة ثاقبة حول كيفية لعب الصحة دورا مهما في تكوين المعنى والتفاهم المشتركين.

السيمائية هي علم ظهر مؤخرا ويزين عالم اللغويات حيث يمكن لهذا العلم أن يعبر عن معنى العلامة. موضوع السيمائية نفسها هو كل ما يعتبر علامة ، حيث ستكشف العلامة عن المعاني المطلوبة والمتوقعة لتكون مفيدة للمجتمع الأوسع.

يتضمن الفيلم شكلا فنيا يستخدم الصور المتحركة والصوت لسرد قصة أو نقل رسالة. من خلال تضمين مجموعة من العناصر المرئية والصوتية والسردية لخلق تجربة يمكن أن ترفيه وتثقيف تفكير الجمهور. بصرف النظر عن كونها ترفيهية ، يمكن أن تكون الأفلام أيضا أداة للتعبير الفني والتعليم ووسيلة لنقل الرسائل الاجتماعية والثقافية والسياسية وغيرها.

تعكس الأفلام القيم الاجتماعية والثقافية الموجودة في المجتمع. من خلال القصص والشخصيات وتصوير الحياة اليومية ، يمكن للأفلام إظهار واستيعاب القيم الموجودة فيها ، ومن بينها القيم الاجتماعية والثقافية. بهذه الطريقة ، يمكن أن تكون الأفلام انعكاسا لتنوع المجتمع وتعقيده. تكمن القيمة الاجتماعية

والثقافية في الأفلام في قدرتها على تصوير ديناميكيات المجتمع والاستجابة لها. يمكن أن تشمل هذه القيم الأخلاق والأخلاق والأعراف الاجتماعية ووجهات النظر عن الحقيقة أو العدالة داخل المجتمع.

يرتبط الفيلم ارتباطا قويا بالثقافة الاجتماعية لأنه قادر على عكس القيم والأعراف والقضايا الموجودة في المجتمع والتأثير عليها وتمثيلها. يمكن أن تكون الأفلام انعكاسا للحياة اليومية وتثير موضوعات ذات صلة بالتغيير الاجتماعي والصراع والتنمية الثقافية. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للأفلام أيضا أن تلعب دورا في تشكيل الرأي العام والتصورات حول مختلف القضايا.

معطيات هذا البحث مأخوذة من فيلم بعنوان عمر (٢٠١٣)، وهو عمل يمثل تمثيلا مهما في عالم السينما الفلسطينية. عمر هو فيلم درامي من إخراج هاني أبو أسعد، وهو مخرج معروف غالبا ما يستكشف عمله موضوعات الإنسانية والصراع في الشرق الأوسط. تم إصدار الفيلم في عام ٢٠١٣ وحصل على تقدير واسع النطاق في العديد من المهرجانات الدولية وعروض الجوائز.

باختصار، يروي الفيلم قصة عمر (آدم بكري)، وهو شاب فلسطيني يعمل خبازا كل يوم، ينضم إلى اثنين من زملائه، طارق (إياد حوراني) وأمجد (سامر بشارت) في مجموعة متمردة لمحاربة الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين.

بالإضافة إلى ذلك ، لدى عمر أيضا علاقة سرية مع نادبة (ليم لوباني) التي ليست سوى أخت طارق الصغرى. كما تنوي عمر الزواج من نادبة إذا تم الانتهاء من جميع شؤونها لمهاجمة الجيش الإسرائيلي. في ليلة الهجوم الذي نفذه الأصدقاء الثلاثة تم إطلاق النار على جندي إسرائيلي. مما يجعلهم يصبحون هارين. كما تم القبض على عمر وتعذيبه في السجن. لكن عميلا إسرائيليا يدعى رامي (وليد زعيتر) يفعل شيئا مأكرا من خلال عرض صفقة على عمر. تم حث عمر على اختيار ما إذا كان يريد أن يسجن أو يطلق سراحه بشرط أن يصبح جاسوسا لمحاصرة طارق. شعر عمر أيضا بمعضلة لأنه لم يكن يريد أن يكون خائنا لصديقه المفضل. لكن من ناحية أخرى ، فهي تريد بشدة الزواج وبدء حياة جديدة مع حبيبها نادبة.



ب. تحديد البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاه ، صاغ الباحث المشكلة ، وهي:

١. كيف أشكال قيم الصحبة في فيلم عمر لهاني أبو أسد من منظور السيميائية

لتشارلز بيرس؟

٢. كيف ينقل تحليل تشارلز ساندرز بيرس لقيمة الصحبة الموصوف في فيلم عمر

هاني أبو الأسد من منظور سيميائي لتشارلز بيرس؟

ج. أغراض البحث

- بناء على الخلفية البحثية وصياغة المشكلة أعلاه ، يهدف هذا البحث إلى :
١. لوصف قيم الصحبة في فيلم هاني أبو الأسد، منظور تشارلز بيرس السيميائية.
 ٢. تحليل قيمة الصحبة في فيلم هاني أبو الأسد، منظور السيميائية لتشارلز بيرس

د. فوائد البحث

بناءً على صياغة المشكلة المطروحة، فإن لهذا البحث فائدتين رئيسيتين كما يلي:

١. الفوائد النظرية
يأمل الباحث أن يكون هذا البحث معياراً للمقارنة أو تطوراً مستقبلياً للأبحاث القادمة التي تتناول. نفس الموضوع أو تعتمد على النظرية ذاتها. تقديم مساهمة ذات قيمة وأهمية، خاصة في مجال السيميائيات.
٢. الفوائد العملية

١. يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً للطلاب في المستقبل كمصدر مرجعي لتعلم السيميائيات، خاصة فيما يتعلق بعالم تشارلز بيرس. كما يأمل الباحث أن يساعد هذا البحث في تطبيق النظرية أو المادة العلمية المتعلقة بالسيميائيات وفقاً لنظرية تشارلز بيرس، بالإضافة إلى توسيع المعرفة حول هذا المجال.

هـ. إطار التفكير

يعد إطار التفكير ضروريا جدا في البحث حتى يصبح البحث موجها ومنهجيا. في إطار التفكير ، يشرح كيف يفكر الشخص أو يصب أفكاره في البحث. في وقت لاحق ، يصبح هذا الإطار الذهني توضيحا للباحثين الذين يرغبون في إجراء البحوث حتى يكون البحث الذي يتم إجراؤه أفضل في المستقبل.

الهدف من هذا البحث هو فيلم عمر الذي يبحث تحديدا في السيميائية وتطبيق سيميائية تشارلز بيرس. وفي الوقت نفسه ، فإن الهدف الرسمي لهذا البحث هو نظرية السيميائية وفقا لوجهة نظر تشارلز بيرس.

السيميائية هي العلم الذي يدرس العلامة. السيميائية هي فرع من فروع العلم يتعامل مع دراسة العلامات وكل ما يتعلق بالعلامات ، مثل أنظمة الإشارات والعمليات التي تنطبق على مستخدمي الإشارة.

بمرور الوقت ، هناك العديد من النظريات السيميائية الموجودة اليوم ، بما في ذلك النظريات السيميائية لبيرس وسسور وجاكوبسون وريفاتر والعديد من الخبراء السيميائيين الآخرين ، وكلها لها غرض أو فكر خاص في إيجاد المعنى في الإشارات.

كان تشارلز ساندرز بيرس ، الفيلسوف والمنطق الأمريكي ، أحد الشخصيات الرئيسية في تطوير النظرية السيميائية. طور بيرس مفهومه عن العلامات والسيميائية في ثلاث فئات رئيسية: الأيقونات والمؤشرات والرموز.

أيقونة: تخلق العلامة الأيقونية علاقة مع الكائن الذي تمثله من خلال أوجه التشابه أو الخصائص المادية. على سبيل المثال ، الرسومات أو الرسومات التي تشبه الأشياء المادية.

الفهرس: تشير العلامة الفهرسية إلى علاقة سببية أو علاقة مباشرة مع الكائن الذي تمثله. على سبيل المثال ، الدخان هو علامة على وجود النار.

الرموز: العلامات الرمزية ليس لها علاقة مادية أو سببية مباشرة بالشئ الذي تمثله. العلاقة بين العلامة والشئ تقليدية. على سبيل المثال ، الكلمات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG. في اللغة أو الرموز الرياضية.

يقسم بيرس أيضا العلامة إلى ثلاثة مكونات:

١. التمثيل: الشكل المادي للعلامة.

٢. الكائن: الشئ الذي تمثله العلامة.

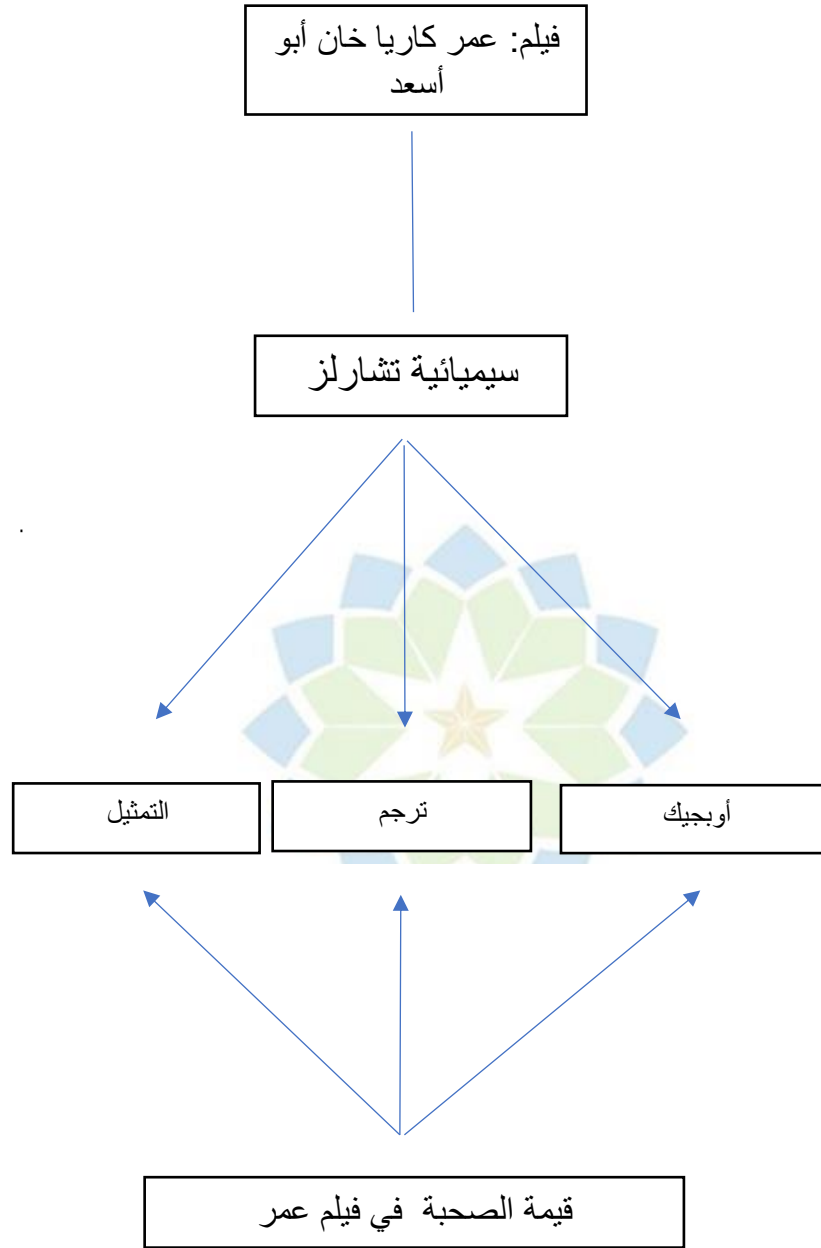
٣. التفسير: المعنى أو الفهم الذي يقدمه متلقي العلامة.

في نظام بيرس ، يلعب التفسير دورا مهما في تحديد معنى العلامات. لا ترتبط العلامة بشيء أو مفهوم مادي فحسب ، بل ترتبط أيضا بالتفسير الذي يقدمه الفرد أو المجتمع.

ساهم تفكير بيرس في السيميائية بشكل كبير في تطوير دراسة الإشارات والمعاني ، ولا تزال مفاهيمه تستخدم في تحليل السيميائية اليوم.

في هذه الدراسة ، يتم استخدام طريقة وصفية نوعية تقدم البيانات وصفيا أو من خلال تفصيل الكلمات لوصفها. لذلك في هذه الدراسة ، يتم استخدام النظرية السيميائية لتشارلز بيرس لدراسة علامة أو رمز.





و. الدراسات السابقة

في البحث الجيد والصحيح يحتاج الباحث إلى مراجعة للبحوث السابقة المطلوبة بشكل خاص للتأكد من أن البحث الذي تم إجراؤه ليس ازدواجية أو سرقة أدبية، في هذا القسم يحتوي على دراسات سابقة توضح كيف يختلف البحث السابق عن البحث الذي سيقوم به الباحث هذه المرة. تحتوي نتائج الأبحاث السابقة في هذه الدراسة على نوع من الأبحاث ذات الصلة. البحث المماثل الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو كما يلي:

أولا ، في عام ٢٠٢٢، أجرت أميليانا سيسكا، طالبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب المعلمين، بحثا في شكل أطروحة بعنوان "التحليل السيميائي للسوسور في أغنية التسناول المستحيلة ومفهوم تعلم المفردات لطلاب المدارس عليا" مع مناقشة وهي كيفية تحليل النص الغنائي لأغنية "تشكيل المستحل" من منظور سيميائي للسوسور وكيف يتم تحليل مفهوم تعلم المفردات لطلاب الماجستير بعد معرفة الكلمة يحتوي على عناصر سيميائية في كلمات الأغنية العربية تشناع المستحل. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة التحليل السيميائي وفقا لوجهة نظر سوسور ومعرفة مفهوم تعلم المفردات لدى طلاب الماجستير من الكلمة الواردة في كلمات الأغنية العربية "تشناع المستحل". يستخدم هذا

البحث نوعا من البحث المكتبي ومقاربة وصفية نوعية. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. للبيانات الأولية ، وهي كلمات وترجمة الأغنية العربية، والتي يمكن الوصول إليها على يوتيوب. والإنترنت. تتم تقنية تحليل البيانات من خلال مراقبة كلمات وترجمة الأغنية العربية تشناع المستحل. من نتائج هذه الدراسة وجد الباحث أن التحليل السيميائي للسوسور له ٥ آراء وأحدها دلالة ودلالة. بالإضافة إلى ذلك ، وجد الباحثون أنه يجب أن يكون لدى كل شخص نوايا حسنة خلال الحياة وتصميم قوي على أن يكون قادرا على المرور بوقت طويل وطريق حتى يتمكنوا من فعل المستحيل. ومن تحليل ترجمة أغنية "تشناع المستحل" وجد الباحث أيضا ١٨ كلمة استخدمت كمفردات. تتمثل عملية العثور على الكلمة في ترجمة كلمات الأغنية أولا ثم البحث عن كلمات الأغنية التي تحتوي على تلميحات. بعد ذلك ، يتم البحث عن الكلمات في شكل مفرد ، وتشنية ، وجمع ، وفضيلة مدي ، وفيال عمرو ، وحفظها على الأقل خمسة مفردات من الكلمات التي تم العثور عليها. بناء على نتائج الدراسة أعلاه وجد الباحث أوجه تشابه في البحث وهي استخدام الدراسات السيميائية .

ولكن في بحث سيسكا أميليانا ، يتم استخدام نظرية فرديناند دي سوسور ، بينما يستخدم البحث في أبحاث الباحث نظرية تشارلز بيرس. وما هو مختلف هو الموضوع المادي للبحث. تتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحث في معرفة التحليل السيميائي للسوسور في أغنية تسناع المستحل.

ثانيا ، في عام ٢٠٢٢ ، أجرت إدينا عصمي أوليا ، طالبة علوم الاتصال ، كلية علم النفس والعلوم الاجتماعية والثقافية ، الجامعة الإسلامية في إندونيسيا ، بحثا في شكل أطروحة بعنوان "الرسائل الأخلاقية في كلمات الأغاني (التحليل السيميائي لكلمات أغنية RAN التي تضم Hindia و Endah N Rhesa)" مع مناقشة ، وهي كيف يوجد في الأغنية رسالة ينقلها مبتكر الأغنية. تحظى الأغاني التي تحتوي على هذا الموضوع بشعبية متزايدة ومثيرة للاهتمام لاستخدامها ككائنات بحثية. كلمات الأغاني والموسيقى لها استخدام ودور للجميع وفي هذه الحالة لها تأثير كبير على ذاكرة الشخص وتفكيره وتركيزه وصحته. هناك العديد من مشاكل الاضطرابات النفسية العاطفية والاكتئاب التي تسبب حالات الانتحار ، وهذا أمر مقلق للغاية. لذلك ، تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الرسائل الأخلاقية التي يريد كاتب الأغاني نقلها من خلال كلمات أغنية بعنوان Si Lemah التي اشتهرت بها RAN وتضم Hindia وأغنية

بعنوان For A Minute التي اشتهرت بها Endah N Rhesa والتي

من المتوقع أن تكون وسيلة للتقييم الذاتي وزيادة الثقة. تم إجراء هذا البحث باستخدام التحليل السيميائي لرولان بارت.

يتم إجراء التحليل بناء على الدلالات والدلالات والأساطير وفقا له

للمراحل السيميائية لرولان بارت. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك رسالة

أخلاقية تتعلق بموقف الصدق والقيم الأصيلة والتواضع والشجاعة الأخلاقية في

أغنية بعنوان سي ليما. ثم في الأغنية بعنوان For A Minute ، هناك رسالة

أخلاقية تتعلق بموقف القيم الأصيلة والشجاعة الأخلاقية والمسؤولية والاستقلال

الأخلاقي. بناء على نتائج الدراسة أعلاه ، وجد الباحث أوجه تشابه في البحث

، أي استخدام دراسات السيميائية. لكن في بحث إدينا إسمي أوليا ، تستخدم

نظرية رومان جاكوبسون ، بينما في بحثها ، تستخدم الباحثة نظرية تشارلز

بيرس. وما هو مختلف هو الموضوع المادي للبحث. تتمثل مساهمة هذا البحث

في مساعدة الباحثين في معرفة الرسالة الأخلاقية في كلمات أغنية RAN التي

تضم Endah N Rhesa و Hindia).

ثالثا، في عام ٢٠٢١، أجرت مارالدا رمضان، طالبة علوم الاتصال، كلية

علوم الاتصال، جامعة رياو الإسلامية، بحثا في شكل أطروحة بعنوان "التحليل

السيمبائي للقيم الإسلامية في فيديو كليب دين السلام" (دراسة على فيديو كليب نيس صبيان)" مع نقاش، وهي في هذا الفيديو كليب تظهر العديد من العلامات وتنتج معنى. حتى يعرفوا القيم الإسلامية الواردة في فيديو كليب دين السلام. يثير عنوان هذه الدراسة التحليل السيمبائي للقيم الإسلامية في مقطع فيديو دين السلام. الغرض من هذه الدراسة هو تحليل القيم الإسلامية الواردة في مقطع الفيديو الخاص بدين السلام. النظرية المستخدمة هي نظرية تشارلز ساندرز بيرس ، والطريقة في هذه الدراسة هي باستخدام طريقة النهج النوعي الوصفي. نتيجة بحث فيديو كليب دين السلام على اليوتيوب أو VCD ، حيث توجد شخصيات تقوم بتمثيل المشهد مرتدية ملابس أنيقة أو مغلقة تحتوي على عناصر من القيم الإسلامية في الفيديو كليب. ليس فقط مقطع الفيديو يحتوي على فروق دقيقة في القيم الإسلامية ولكن كلمات الأغاني أيضا ، لا يعلم الجميع أن كلمات الأغاني تحتوي على قيم إسلامية أيضا ، كل هذا سيكون له تأثير على حياة الأطفال أو المراهقين اليوم الذين لا يعرفون جميعا معنى دين السلام نفسه. من خلال الفيديو كليب لدين السلام ، نأمل أن يتمكن الجمهور أولا من فهم معنى الأغنية ، حتى تصبح مثالا جيدا. ترتبط القيم الإسلامية الواردة في الفيديو كليب بحياة متسامحة بين إخوان البشر. بالنسبة

لخبراء فيديو كليب دين السلام ، يجب استخدامه كدليل إرشادي في الحياة حتى
نتمكن من عيش حياة سلمية وسلمية. بناء على نتائج الدراسة أعلاه ، وجد
الباحث أن تشابه البحث يستخدم دراسة السيميائية ونفس النظرية ، وهي
تشارلز بيرس. وما هو مختلف هو الموضوع المادي للبحث. تتمثل مساهمة هذا
البحث في مساعدة الباحثين في معرفة القيم الإسلامية في فيديو كليب دين
السلام.

رابعا في عام ٢٠٢٠ ، بوسبا ريا طالب في الاتصالات الإذاعية
الإسلامية . كلية العشالدين واللغة العربية والدعوة. أجرى معهد بنجكولو
الإسلامي لولاية بنجكولو بحثا في شكل أطروحة بعنوان "تحليل نص فيديناند دي
سوسور في كلمات أغنية بسم الله صابيان غامبوس" مع مناقشة معنى كلمات
أغنية بسم الله صابيان غامبوس. باستخدام سكين تحليل النص الذي طوره
فرديناند دي سوسور ، من خلال تحليل الدلالات والحقائق المدلولة وكذلك
الحقائق الاجتماعية. أظهرت نتائج الدراسة أنه من حيث العلامات والعلامات،
فإن كلمات الأغنية تعني أن نذكر الله دائما والاستسلام له، وأن نشكر على كل
ما يعطيه الله، والاعتراف بعظم الله على الكون. وفي الوقت نفسه ، من حيث
الحقائق الاجتماعية ، فإنه يظهر أن بعض الناس لا يتذكرون الله إلا عندما يكون

الوضع منخفضا. كلمة بسم الله تتحدث فقط عن أشياء معينة مثل الرغبة في تناول الطعام أو السفر ، إلى جانب أن الامتنان لا يظهر إلا عند الحصول على المتعة. بناء على نتائج الدراسة أعلاه وجد الباحث أن تشابه البحث يستخدم الدراسات السيميائية، فقط النظرية مختلفة، يستخدم البحث أعلاه نظرية سوسور بينما يستخدم الباحث تشارلز بيرس. وما هو مختلف هو الموضوع المادي للبحث. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في معرفة معنى كلمات

أغنية بسم الله صبيان جامبوس.

