الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب له دور مهم في حياة الإنسان كوسيلة للتعبير وانعكاس الثقافة الاجتماعية. الأدب هو نتاج إبداعي يستخدم اللغة للتعبير عن تجارب الإنسان بعمق وجمالية (تيو، ٢٠١٥: ٢٠). من خلال أشكاله المختلفة، مثل الشعر والنثر والمسرح، يسعى الكاتب إلى نقل وجهات نظره في الحياة، والقيم، والأفكار التي يمكن أن تؤثر في القارئ وتلهمه.

في الوقت الحاضر، لم يعد الأدب يقتصر على التصنيفات التقليدية مثل الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، أو الشعر، بل تطور الأدب ليصبح أدبًا إلكترونيًا يتجسد في أشكال الوسائط الحديثة، مثل الأفلام أو شاشات العرض الكبيرة. يتماشى هذا مع وجهة نظر أحمدي (٢٠١٥) التي تنص على أن الأعمال الأدبية هي في جوهرها تعبير عن الحياة يتم تقديمه من خلال اللغة.

الفيلم هو شكل من أشكال الفن الذي يتم تحليله غالبًا من خلال منظور الأدب، لأن كليهما يتشابهان في عناصر السرد والشخصيات. روبرت ستام، وهو خبير في نظرية السينما، أوضح أن الفيلم يمكن اعتباره نصًا أدبيًا يتم تقديمه من خلال اللغة البصرية (ستام، ٢٠٠٠). في هذا السياق، يُعتبر الفيلم جزءًا من الأدب الذي يستخدم اللغة البصرية كوسيلة لتوصيل قصة وعواطف.

الفيلم يمتلك قوة في التأثير على عواطف الجمهور من خلال السرد القوي وتطوير الشخصيات بشكل مميز. في عالم الأدب، بما في ذلك صناعة الأفلام، غالبًا ما تعكس الشخصيات الخيالية

الديناميكيات العاطفية التي يمر بها الإنسان في حياته الواقعية. الشخصيات لا تظهر فقط كعناصر تحرك أحداث القصة، بل تُعد أيضًا وسيلة لنقل رسائل عميقة حول الحياة، والعواطف، وتجارب الإنسان.

أحد الجوانب المهمة للغة البصرية في الفيلم هو قدرتها على نقل الأجواء العاطفية دون استخدام الكلمات. كل عنصر بصري في الفيلم يلعب دورًا كوسيلة تواصل تتحدث إلى الجمهور، وفي الوقت نفسه تحفزهم على الشعور وفهم المعنى العميق للقصة المعروضة. تعبيرات وجوه الممثلين أو استخدام الإضاءة، على سبيل المثال، يمكن أن تعبر عن عواطف مثل الحزن أو السعادة أو التوتر بشكل عميق. في العديد من الحالات، يتمكن الجمهور من الشعور بعواطف الشخصيات فقط من خلال العناصر البصرية المقدمة. وبالتالي، لا يعتمد الفيلم فقط على الحوار أو السرد اللفظي، بل يستفيد أيضًا من العناصر البصرية كأداة تواصل قوية للتعبير عن تعقيدات العواطف الإنسانية.

العواطف لا تُعد فقط عنصرًا أساسيًا في تطوير الشخصيات، بل تلعب أيضًا دورًا رئيسيًا في فهم الرسائل التي يتم إيصالها من خلال الفيلم. يمكن تعريف العواطف على أنها دافع شعوري يتجسد في شكل سلوك (إندراسووارا، ٢٠١٣: ٣٥). في تعريف آخر، تُعتبر العواطف ظاهرة نفسية-فسيولوجية تؤثر على الإدراك والمواقف والسلوك، وتنعكس في شكل تعبيرات معينة (هودي، ٢٠٠٦: ١٨). وبالتالي، تُعد العواطف مكونًا أساسيًا حاضرًا في كل تجربة إنسانية.

العواطف التي يمر بها الإنسان تتميز بتنوع وشمولية كبيرة. هذا يدل على أهمية التحكم في العواطف لتجنب الاحتمالات التي قد تؤدي إلى توترات نفسية. في الفيلم، تُعد العواطف عنصرًا

أساسيًا في بناء شخصيات الأبطال وتطوير حبكة القصة. بالإضافة إلى ذلك، تلعب العواطف في الفيلم دورًا كجسر يربط بين الشخصيات والجمهور، مما يتيح لهم الشعور وفهم التجارب والصراعات التي تمر بها الشخصيات.

أحد الأفلام التي تجسد تعقيد العواطف هو فيلم البحث عن علا. هذا الفيلم جدير بالدراسة لأنه يقدم مجموعة متنوعة من العواطف المعقدة من خلال شخصياته، وخاصة شخصية علا كبطلة رئيسية. يعكس الفيلم بمهارة التحديات والصراعات النفسية التي تواجهها الشخصية، مما يجعله نموذجًا غنيًا لفهم كيفية توظيف العواطف في بناء الشخصيات وتطوير الحبكة. تحكي قصة البحث عن علا عن رحلة حياة امرأة تدعى علا، التي مرت بتجربة الطلاق وكافحت من أجل إعادة اكتشاف هويتها وسعادتها. لم تكن هذه الرحلة سهلة، حيث واجهت علا تحديات عاطفية متنوعة، سواء من داخل نفسها أو من بيئتها المحيطة. مشاعر مثل الفقدان، والقلق، وعدم اليقين، وحتى الأمل، كانت تظهر دائمًا في حياة علا، مما شكّل رحلة نفسية مليئة بالديناميكيات والتقلبات.

بالإضافة إلى ذلك، تعكس قصة البحث عن علا التحديات المختلفة التي تواجهها النساء في المجتمع الحديث. كان على علا أن تكافح ضد النظرات والتوقعات الاجتماعية التي غالبًا ما تُثقل كاهل النساء. من خلال رحلتها في الحياة، يوضح هذا الفيلم كيف يمكن أن تكون العواطف أداة فعّالة للتغلب على مختلف العقبات. من خلال تصوير هذه المشكلات، تمثل شخصية علا كيف تصبح العواطف محورًا في حياة الإنسان، خاصة عند مواجهة المواقف الصعبة والتغيرات الكبيرة في

الحياة. علاوة على ذلك، يقدم هذا الفيلم تعليقًا اجتماعيًا ذا صلة، حيث يدعو المشاهدين للتأمل في دور العواطف في مواجهة ديناميكيات الحياة والتحديات الاجتماعية (آل، ٢٠٢٢).

تحليل عواطف الشخصية الرئيسية، مثل الحزن والغضب والفرح، لا يعكس فقط رحلة الشخصية، بل يعبر أيضًا عن تجارب حياتية ذات طابع عالمي مشترك. كل عاطفة تمر بها الشخصية تنقل رسالة عميقة قادرة على إثارة تعاطف المشاهدين. من خلال التعمق في تعقيدات هذه العواطف، يمكننا استكشاف معنى الحياة بشكل أعمق، وربط التجارب الفردية بالواقع الأوسع. يؤكد ذلك أن الأعمال الأدبية، بما في ذلك الأفلام، ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالمشاعر التي يمر بها شخصياتها، مما يخلق صلة قوية بين القصة وجمهورها.

الفصل الثاني: تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية التي تم توضيحها، هناك عدة إشكاليات يمكن اعتمادها كتركيز للبحث. تعمل هذه التحديد كدليل للباحث لضمان سير البحث وفقًا للأهداف المرجوة. وتتمثل هذه تحديد البحث فيما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. ما هي أشكال العواطف التي تمر بها الشخصية الرئيسية في فيلم البحث عن علا لغاد أبديل آل؟

٢. كيف يتم تطور العواطف لدى الشخصية الرئيسية في فيلم البحث عن علا لغاد أبديل آل؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

استنادًا إلى التحديد البحث التي تم تحديدها, فإن هذا البحث لديه بالتأكيد أهداف تم تصميمها من قبل الباحث. وفيما يلي أغراض البحث المتعلقة بالموضوع المطروح:

١. لمعرفة أشكال العواطف التي تمر بها الشخصية الرئيسية في فيلم البحث عن علا لغاد أبديل آل.

٢. لمعرفة العوامل التي تسبب ظهور العواطف لدى الشخصية الرئيسية في فيلم البحث عن علا لغاد أبديل آل.

الفصل الرابع: فوائد البحث

يمكن تصنيف فائدة هذا البحث إلى جانبين، وهما الفائدة النظرية والفائدة العملية. وبذلك، يُتوقع أن يقدم هذا البحث الفوائد التالية:

١. الفائدة النظرية

أ) لفهم وتوسيع نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش، لا سيما في سياق فيلم البحث عن علا من تأليف غاد أبديل آل، وتطبيقها في تحليل عمل أدبي.

ب) لتقديم مساهمة في دراسة علم النفس الأدبي وفقًا لدافيد كريش من خلال تحليل العواطف التي تظهرها الشخصية الرئيسية في فيلم البحث عن علا من تأليف غاد أبديل آل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفائدة العملية

أ) للمساعدة في توفير المعرفة والفهم الأعمق بشأن تصنيف العواطف التي تظهر لدى الشخصيات في الأعمال الأدبية.

ب) لتكون مصدرًا للمعرفة والرؤى الجديدة حول تصنيف العواطف الموجودة لدى الشخصيات في الأعمال الأدبية.

الفصل الخامس: إطار التفكير

من وجهة نظر موضوعية، يُعتبر العمل الأدبي كموضوع منفصل عن المؤلف والقارئ. بمعنى آخر، يُنظر إلى العمل الأدبي ككيان مستقل يتم تحليله داخليًا، دون النظر في العوامل الخارجية مثل خلفية المؤلف، الظروف التاريخية، أو الآراء الشخصية للقارئ. العمل الأدبي نفسه هو نتاج تعبير عن أفكار الكاتب، يهدف إلى الترفيه، وتقديم المتعة، وتقدير القارئ. في هذا المنظور، يُعتبر معنى العمل الأدبي متضمنًا بالكامل داخل النص نفسه، ويمكن اكتشافه من خلال دراسة العناصر التي تُشكّله.

يمكن للعمل الأدبي أن يشكّل معنىً متكاملاً ومتماسكًا من خلال عناصره الداخلية، مثل الحبكة، الشخصيات، الموضوع، البيئة، الرموز، الأسلوب اللغوي، والبنية. كل عنصر من هذه العناصر مترابط ويعمل معًا لخلق كيان متناغم. على سبيل المثال، تُحلل الشخصيات وخصائصها من خلال أفعالها، حواراتها، وتفاعلاتها التي تدعم الموضوع الرئيسي في العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه، فإن الحبكة الواقعية قادرة على خلق انطباع وكأن القارئ يشهد أحداثًا يمكن أن تحدث في الحياة الواقعية.

في هذا السياق، لا يقتصر دور الحبكة على كونها الإطار الأساسي للقصة، بل تلعب أيضًا دورًا مهمًا في تصوير عواطف الشخصيات. تؤثر البنية السردية للحبكة، التي تشمل المقدمة، الصراع، الذروة، والحل، بشكل مباشر على الاستجابات العاطفية للشخصيات في القصة. يُعتبر العمل الأدبي ناجحًا إذا كانت جميع العناصر الداخلية حاضرة وتتكامل معًا لدعم خلق معنى واضح، متماسك، وغير متناقض.

أحد مجالات دراسة الأدب التي يتم تناولها في هذا البحث هو الفيلم. يُعتبر الفيلم شكلًا من أشكال العمل الأدبي الذي يعكس الحياة ويصور مختلف الجوانب الاجتماعية في المجتمع. كجزء من وسائل الإعلام الجماهيرية، يتميز الفيلم بطبيعته المعقدة. من خلال دمج العناصر الصوتية والبصرية، يستطيع الفيلم التأثير على عواطف المشاهدين من خلال الصور المعروضة. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع الفيلم بإمكانيات إبداعية عالية لأنه قادر على تمثيل واقع الحياة من حوله، كما يعمل كوسيلة للترفيه، والتأمل، والتفكير بالنسبة للمشاهدين أو المجتمع بشكل عام (ألفاثوني ومانيساه، ٢٠٢٠: ١). في الأفلام، غالبًا ما تُجسّد الشخصيات طبيعة الإنسان باعتبارها الموضوع الرئيسي، حيث تمتلك شخصيات قوية ترتبط بجوانب نفسية معينة.

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، تُعرَّف علم النفس بأنه العلم الذي يدرس العمليات العقلية، سواء كانت طبيعية أو غير طبيعية، وتأثيرها على السلوك. هناك ثلاثة أسباب تجعل علم النفس يدخل ضمن دراسة الأدب: أولاً، لفهم سلوك ودوافع الشخصيات في العمل الأدبي؛ ثانيًا، لفهم سلوك ودوافع المؤلف؛ ثالثًا، لمعرفة ردود الفعل النفسية لدى القارئ (إندراسوارا، ٢٠٠٨:

٨٨). في هذا السياق، يركز هذا البحث على دراسة علم النفس لكشف سلوك ودوافع الشخصيات في العمل الأدبي الذي يتم تحليله.

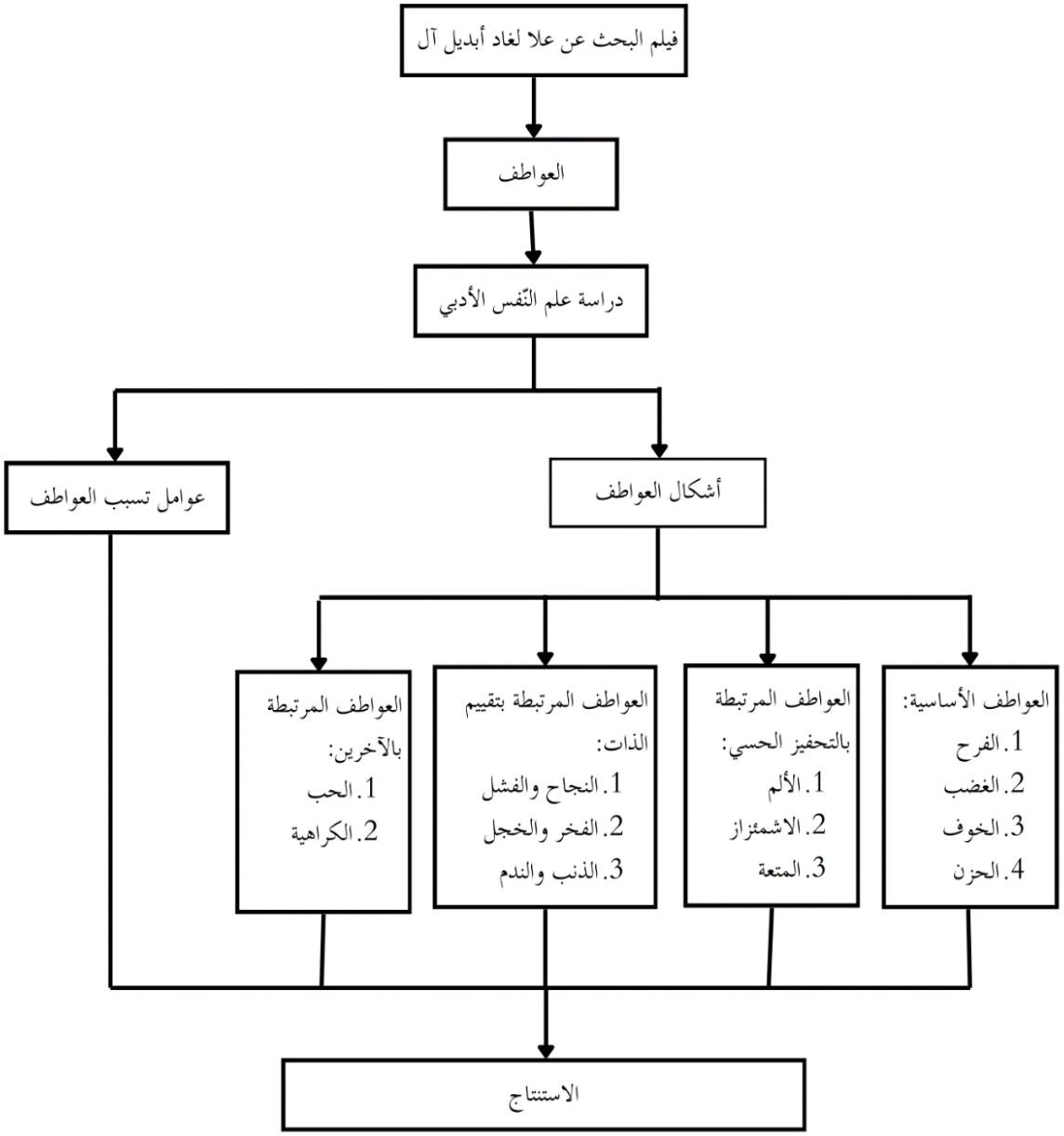
أحد الأمور التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بعلم النفس هو التعبير عن العواظف التي تظهر نتيجة عوامل مختلفة. العواطف في علم النفس، هي نمط من التفاعلات المعقدة التي تتضمن التجارب والسلوكيات وردود الفعل الفسيولوجية، والتي تُستخدم للتعامل مع المشكلات أو الأحداث المهمة التي يواجهها الفرد. في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير، تُعرَّف العواطف بأنها إحساس داخلي ينبعث من القلب. وفقًا لدارويس، العواطف هي حالة ورد فعل نفسي وفسيولوجي ذو طابع ذاتي. يشمل فهم العواطف أيضًا وصف الأنواع المختلفة من العواطف التي يمر بها الإنسان (الشخصيات) والعوامل المرتبطة بها (هودي، ٢٠٠٦: ٢٠).

إحدى النظريات التي تناقش عواطف الشخصيات هي النظرية التي قدمها دافيد كريش. قسّم كريش العواطف إلى أربع فئات رئيسية. أولاً، العواطف الأساسية، التي تشمل مشاعر مثل الفرح، ، والغضب، والخوف، والحزن. ثانيًا، العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي، ومنها الألم، الاشمئزاز، والمتعة. ثالثًا، العواطف المرتبطة بتقييم الذات، والتي تستند إلى إدراك الفرد لسلوكه الخاص فيما يتعلق بمعايير معينة. تشمل هذه العواطف مشاعر النجاح والفشل، الفخر والخجل، وكذلك الشعور بالذنب والندم. رابعًا، العواطف المرتبطة بالآخرين، مثل الحب والكراهية (كريش، ١٩٥٨: ٢٣٥).

تُؤثَّر تعبيرات العواطف بعوامل مختلفة. يمكن أن تكون هذه العوامل نابعة من داخل الفرد، وتُعرف بالعوامل الداخلية، أو من الآخرين والبيئة المحيطة، وتُسمى بالعوامل الخارجية. بالإضافة إلى

ذلك، يمكن أن تنشأ العواطف من السياق الظرفي الذي يواجهه الفرد. تُعد العاطفة عنصرًا أساسيًا لا ينفصل عن كل تجربة إنسانية. وغالبًا ما تتضمن معظم التجارب العاطفية تفاعلات أو علاقات بين الفرد والآخرين.

صورة إطار التفكير للبحث بعنوان "عواطف الشّخصيّة الرّئيسيّة في فيلم البحث عن علا لغاد أبديل آل (دراسة علم النّفس الأدبي)"، كما يلي:



الفصل السادس: الدراسة السابقة

في هذا البحث، يطرح الكاتب دراسة في علم النفس الأدبي، الذي في الحقيقة قد قام العديد من الباحثين بدراسته مسبقاً. لدعم هذا البحث، يحتاج الكاتب إلى دراسة الأبحاث السابقة ذات الصلة، سواء من أجل إثراء الفهم النظري أو لتجنب الانتحال في البحث. إليك بعض الأبحاث السابقة التي تم العثور عليها وتعتبر ذات صلة بالدراسة الحالية:

أ. في عام ٢٠٢٤، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف عواطف الشخصيات في رواية *The Coldest Boyfriend* من تأليف Itsfiyawn: دراسة في علم النفس الأدبي وفقاً لدافد كريش وفوائدها في تدريس الأدب في المدارس الثانوية"، الذي كتبته زهراتون نافيسة وهيني صباندية، عبر مجلة تُدعى مجلة Bapala، المجلد ١١، العدد ١ (نافيشة وصباندية، ٢٠٢٤). تستخدم هذه الدراسة نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقاً لدافيد كريش. وقد وجدت نتائج البحث ١١ نوعًا من العواطف من بين ١٢ نوعًا من العواطف التي تتوافق مع نظرية كريش. أكثر العواطف هيمنة في الرواية هي عاطفة الحزن، في حين أن أقل العواطف ظهورًا هي عاطفة الاشمئزاز. يكمن الفرق بين هذه الدراسة والدراسة السابقة في الموضوع المادي، حيث استخدمت الدراسة السابقة رواية *The Coldest Boyfriend* ، بينما تركز هذه الدراسة على الفيلم العربي البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. تتمثل مساهمة هذه الدراسة في تقديم رؤى وإرشادات للباحثين في استخدام نظرية علم النفس الأدبي لدافيد كريش، وخاصة في تحليل تصنيف العواطف.

ب. في عام ٢٠٢٤، تم نشر مقال بعنوان "تحليل العواطف والقيم الأخلاقية لشخصيات قصص Malin Kundang و Danau Toba من تأليف نورايني وروسميلان بولونغان"، الذي كتبه إسمانتو، في مجلة تُدعى مجلة Bhinneka مجلة نجم التعليم واللغة، المجلد ٢، العدد ٣ (إسمانتو، ٢٠٢٤). تستخدم هذه الدراسة نفس النظرية أيضًا، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش. يكمن الفرق بين الدراسة السابقة وهذه الدراسة في الموضوع المادي المستخدم، حيث استخدمت الدراسة السابقة قصص Malin Kundang و Danau Toba، بينما تركز هذه الدراسة على تحليل الفيلم العربي البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. تتمثل مساهمة هذه الدراسة في تقديم إرشادات للباحثين في فهم أنواع العواطف وفقًا لدافيد كريش، مصحوبة بتحليل القيم الأخلاقية المرتبطة بتلك العواطف.

ج. في عام ٢٠٢٤، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية الرواية الرئيسية في رواية *Happiness* من تأليف فخرسينا أماليا: دراسة في علم النفس الأدبي"، الذي كتبته مايا بيو ماريتو أريتوناك، في مجلة تُدعى مجلة *Scientific of Mandalika (JSM)*، المجلد ٥، العدد ٧ (أريتوناك، ٢٠٢٤). تتناول هذه الدراسة مفهوم العواطف، بما في ذلك البيانات المتعلقة بالذنب، الذنب المكبوت، معاقبة النفس، الحزن، الخجل، الكراهية، والحب. ومع ذلك، لم يتم تحليل جميع أنواع العواطف في هذه الدراسة. يكمن الفرق الرئيسي بين الدراسة السابقة والدراسة التي ستُجرى في الموضوع المادي المستخدم، حيث تركز هذه الدراسة على تحليل الفيلم العربي البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة الدراسات السابقة تكمن في تقديم فهم لتمييز أنواع العواطف

الأخرى بناءً على نظرية دافيد كريش، خاصة فيما يتعلق بمفهوم الذنب، الذنب المكبوت، معاقبة النفس، الحزن، الخجل، الكراهية، والحب.

د. في عام ٢٠٢٤، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية الرواية الرئيسية في رواية ٠٠,٠٠ من تأليف أمليا فالنسيا باستخدام نظرية دافيد كريش"، الذي كتبه شاينيغ ويديا أوتامي، لُتفتي ري نوفِتاساري، وإيفا دوي كورنياوان، في مجلة تُدعى مجلة الفونولوجيا: مجلة علماء اللغة والأدب الإنجليزي، المجلد ٢، العدد ١ (أوتامي وآخرون، ٢٠٢٤). تدرس هذه الدراسة سبعة مفاهيم للعواطف، وهي الذنب، الذنب المكبوت، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهية، والحب. يبحث هذا البحث في سبعة مفاهيم للعواطف، وهي الذنب، الذنب المكبوت، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهية، والحب. يكمن الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه في الموضوع المادي المستخدم، حيث استخدم البحث السابق الرواية، بينما يركز هذا البحث على الفيلم العربي البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة هذا البحث تكمن في تقديم رؤى أوسع حول أنواع العواطف ومساعدة الباحثين في تمييز العواطف المختلفة بناءً على النظرية ذات الصلة.

هـ. في عام ٢٠٢٣، تم نشر مقال بعنوان "عواطف الشخصية الرئيسية في رواية Segala Yang Diisap Langit من تأليف بينتو أنوغرَاه وآثارها في تدريس الأدب في المدارس الثانوية"، الذي كتبه ميغاساري مارتن ومحمد عيديل رحمن، في مجلة تُدعى مجلة ابتكار التعليم، المجلد ١٠، العدد ١ (مارتن ورحمن، ٢٠٢٣). يستخدم هذا البحث نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش. تُظهر نتائج هذا البحث أن جميع تصنيفات

العواطف وفقًا لدافيد كريش تنعكس من خلال حوار الشخصيات في الرواية، وأن النتائج يمكن تطبيقها في تدريس اللغة والأدب الإندونيسي لطلاب الصف الحادي عشر في الفصل الدراسي الثاني، وفقًا للمهارة الأساسية ٤,١٣، وهي تحليل المحتوى واللغة في الرواية. يكمن الفرق الرئيسي مع البحث الذي سيتم إجراؤه في الموضوع المادي المستخدم، وهو الفيلم العربي البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة هذا البحث تكمن في تقديم إرشادات للباحثين في دراسة تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش، والتي يمكن تكييفها لتحليل اللغة في الفيلم الذي يتم تحليله.

و. في عام ٢٠٢٣، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصيات رواية Represi من تأليف فخرسينا أماليا"، الذي كتبه ميرنا سيمايبانغ، إيكِتوت ناما، وسري جُمادِيَة، في مجلة تُدعى مجلة SABDA (مجلة الأدب واللغة), المجلد ٢، العدد ٢ (سيمايبانغ وآخرون، ٢٠٢٣). يستخدم هذا البحث نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش. أسفر هذا البحث عن بيانات تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في رواية Represi التي تحتوي على ٤ تصنيفات للعواطف التي تشير إلى النظرية التي قدمها دافد كريش، وهي: (١) العواطف الأساسية، وهي: السرور، الغضب، الخوف، والحزن. (٢) العواطف المرتبطة بالمثيرات الحسية، وهي: الألم، الاشمئزاز، واللذة. (٣) العواطف المرتبطة بالنفس، وهي: النجاح والفشل، الفخر والخجل، الذنب والندم. (٤) العواطف المرتبطة بالآخرين، وهي: الحب والكراهية. يكمن الفرق بين البحث المذكور والبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته في الموضوع المادي المستخدم، وهو الفيلم العربي بعنوان البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة

هذا البحث هي مساعدة الباحثين في تمييز العواطف الأساسية، العواطف المرتبطة بالمثيرات الحسية، العواطف المرتبطة بتقييم النفس، والعواطف المرتبطة بالآخرين.

ز. في عام ٢٠٢٢، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية الفيلم الرئيسية في فيلم ٢٧ *Steps of May* (دراسة في علم النفس الأدبي وفقًا لدافد كريش)"، الذي كتبه غوسني هوطابارَت، روزمايني، ووسمان هادي، في مجلة تُدعى مجلة Sasindo (الأدب الإندونيسي)، المجلد ١١، العدد ٢ (هوطابارَت وآخرون، ٢٠٢٢). يستخدم هذا البحث نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافد كريش. أسفر هذا البحث عن بيانات تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ *Steps of May* التي تحتوي على ٤ تصنيفات للعواطف التي تشير إلى النظرية التي قدمها دافيد كريش، وهي: (١) العواطف الأساسية، وهي: الفرح، الغضب، الخوف، والحزن؛ (٢) العواطف المرتبطة بالمثيرات الحسية، وهي: الألم، الاشمئزاز، والمتعة؛ (٣) العواطف المرتبطة بالآخرين، وهي: النجاح والفشل، الفخر والخجل، الذنب والندم؛ (٤) العواطف المرتبطة بالنفس، وهي: الحب والكراهية. ومع ذلك، فإن البيانات في هذا البحث لم تُنتِج جميعها تصنيف العواطف وفقًا لدافد كريش. يكمن الفرق بين البحث المذكور والبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته في الموضوع المادي المستخدم، وهو الفيلم العربي بعنوان البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في دراسة علم النفس الأدبي حول تقسيم تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش.

ح. في عام ٢٠٢٢، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية الرواية الرئيسية في رواية خمسة ملائكة مطرودات من تأليف ألبيبي إل حق (من منظور دافد كريش)"، الذي كتبه حُيرِيَّة، جنال،

وماريام ألفا، في مكتبة STKIP PGRI Bangkalan (حُيرِيَّة وآخرون، ٢٠٢٢). يستخدم هذا البحث نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافيد كريش. أسفر هذا البحث عن بيانات تصنيف العواطف من منظور دافيد كريش، وهي: العواطف الأساسية، العواطف المرتبطة بالمثيرات الحسية، العواطف المرتبطة بتقييم النفس، والعواطف المرتبطة بالآخرين. ومع ذلك، في هذا البحث لا توجد جميع تصنيفات العواطف هذه في البيانات. يكمن الفرق بين البحث المذكور والبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته في الموضوع المادي المستخدم، وهو الفيلم العربي بعنوان البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في دراسة العناصر الجوهرية للأدب المرفقة بعلم النفس الأدبي وفقًا لدافيد كريش.

ط. في عام ٢٠٢٢، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية قيس القرني في رواية ليلا مجنون من تأليف نظامي القنجي: دراسة من منظور دافيد كريش"، الذي كتبه إمام حمزة، روسديوان، ويوهان ماهيودي، في مجلة تُدعى مجلة Ilmiah Mandala *Education* (JIME)، المجلد ٨، العدد ٢ (حمزة وآخرون، ٢٠٢٢). يستخدم هذا البحث نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافد كريش. في هذا البحث، يتم دراسة مفهوم تصنيف العواطف، حيث تحتوي البيانات على سبع عواطف، وهي: الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهية، والحب. يكمن الفرق بين البحث المذكور والبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته في الموضوع المادي المستخدم، وهو الفيلم العربي بعنوان البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة هذا البحث هي مساعدة

الباحثين في التركيز على دراسة علم النفس الأدبي وفقًا لدافيد كريش الذي يشرح مفهوم العواطف.

ي. في عام ٢٠٢١، تم نشر مقال بعنوان "تصنيف العواطف لشخصية الرواية في رواية Titian Takdirمن تأليف و. سوجاني (دراسة في علم النفس الأدبي)"، الذي كتبه إيكًا سوتشي هدايةتي، ديسي وردية، وأريف أرديانسياه، في مجلة تُدعى مجلة التعليم تامبوساي، المجلد ٥، العدد ١ (وردية وأرديانسياه، ٢٠٢١). يستخدم هذا البحث نفس النظرية، وهي نظرية علم النفس الأدبي التي تركز على تصنيف العواطف وفقًا لدافد كريش. يرتكز هذا البحث على مفهوم تصنيف العواطف الذي ينتج سبع بيانات، وهي: مفهوم الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهية، والحب. يكمن الفرق بين البحث المذكور والبحث الذي سيقوم الباحث بدراسته في الموضوع المادي المستخدم، وهو الفيلم العربي بعنوان البحث عن علا من إنتاج غاد أبديل آل. مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء وتوسيع الأفق لتمييز مفاهيم العواطف وفقًا لدافيد كريش، وهي: الشعور بالذنب، الشعور بالذنب المكبوت، معاقبة النفس، الخجل، الحزن، الكراهية، والحب.

يقدم البحث السابق مساهمة إيجابية للباحثين اللاحقين، بما في ذلك البحث الذي بعنوان "عواطف الشّخصيّة الرّئيسيّة في فيلم البحث عن علا لغاد أبديل آل (دراسة علم النّفس الأدبي)"، يقدم هذا البحث أساسًا نظريًا قويًا إلى جانب مرجعية منهجية ذات صلة. وبالتالي، يكون لدى الباحث فرصة لإجراء تحليل أعمق وأكثر شمولًا مع دراسة تختلف عن الدراسات السابقة.