

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتزايد الإقبال الأعمال الأدبية من القارئ لأن محتوى الأعمال الأدبية يزداد إثارة للاهتمام من وقت الى الحديث. بالإضافة إلى ذلك، بوجود الأعمال الأدبية من اهتمام الناس بالقراءة وزيادة المعرفة من الأعمال الأدبية المقروءة. والكتابة في أعمال الأدبية تؤثر الي فكر القارئ حتي يغير فكرهم في النظر (Choirunisa et al., 2024). كما استخدام الرسائل التي تتضمنها الأعمال الأدبية لانعكاس للحياة. وتأتي هذه الرسائل من مجموعة اللغة يكتبها المؤلف للقارئ حتى يتمكن القارئ من فهم الجمل المقروءة. الروايات تدل علي أعمال الخيالية لأن تبدأ من خيال المؤلف. بل هذا الخيال عادة يبدأ من انعكاس حياة المؤلف في خبرته وملاحظته للبيئة حول المؤلف. ولجعل القصة مشوقة، يزيد المؤلف زيادة في الخيال حتى يستمتع القراء بالعمل الأدبي الذي ألفه المؤلف (Nurgiyantoro, 2018)

عادة ما يصف المحتوى في الرواية يحكي عن حياة المجتمع. أيديولوجية المؤلف تظهر كلمة قكلمة ثم تنتج المعنى في الجملة. وحسب قول غولدمان في راتنا (٢٠١٣) فإن

العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية هي توصيل من الكلمات التي لا تكون إلا في العمل الأدبي ولا يكون لها معنى كامل إذا لم تدرس مع أصل العمل الأدبي. فالعناصر الخارجية هي التي تجعل معنى التركيب في العمل الأدبي والتركيب في المجتمع أكثر تلويثًا ومعنى من الأحداث التاريخية. في الأعمال الأدبية فيها العديد من الأحداث التي تحدث في المجتمع والتي يمكن استخدامها كدروس لحياة قراء الأعمال الأدبية، أحدهم عن التاريخ.

بعض محتوى الرواية مأخوذ من قصة حقيقية وله خلفية عن ظاهرة معينة. البنية التي يتضمنها محتوى الرواية هي وصف للواقع الذي يحدث في المجتمع. سيكون البيان واضحًا إذا ما استند إلى علم الوجود الذي يشكك في الوجود، وعلم المعرفة الذي ينطلق من أصل الواقع (Faruk, 2017)

كما هو الحال في الحرب العالم الأولى التي وقعت في أوائل عام ١٩٠٠، والتي شارك فيها العديد من الدول من مختلف القارات. كان معسكران في هذه الحرب، وهما المعسكر المركزي ومعسكر الحلفاء. كان العديد من النتائج المترتبة على هذه الحرب العالم من النواحي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في العالم. كانت هذه الحرب حربًا من أجل السلطة في العالم من أجل السيطرة على مناطق مختلفة (Mayasari, 2018).

تصور رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني أحوال الشعب المصري الذي تعرض للاضطهاد من قبل المستعمر البريطاني في أوائل القرن العشرين خلال الحرب العالم الأولى. وقد تعرض الكثير من المصريين للاضطهاد بسبب هذا الحدث. كان هذا الاستعمار جزءًا من الحرب العالم الأولى التي احتل فيها البريطاني الأراضي المصرية. بالإضافة إلى ذلك، تعرض العديد من القرويين المصريين للاضطهاد بسبب الاستعمار. عانى المصريون الكثير من المساوئ بسبب الاستعمار.

مثل أحد المقتطفات من الرواية:

و لم يكن هذا هو كل ما يريدون، فقد أخرج الضابط الإنجليزي أمرا بالاستيلاء علي مزيد من الحمير و الأغنام و المواشي و ألا يترك منها إلا الهزيل أو المريض، لاحتياج القوات المحاربة إليها (كيلاني, ١٩٨١ : ٢٧).

يصف الاقتباس أعلاه حال الشعب المصري الذي اضطهده المستعمرون البريطاني أثناء الحرب العالم الأولى بإجبار المصريين على إعطاء مواشيهم مثل الأبقار والأغنام والحمير والماعز للمستعمر البريطاني دون أن يدفع شيئاً للمستعمر.

وفي الوقت نفسه، وفقاً لتريسناواتي (2013)، أما في الواقع الاجتماعي خلال الحرب العالم الأولى فقد كانت مصر مستعمرة من قبل الإنجليز في أثناء الحرب العالم الأولى وقام الشعب المصري بثورة. وكان سبب هذه الثورة هو الاضطهاد الذي

تعرض له الشعب المصري خلال الحرب العالم الأول. في هذا الوقت تم استخدام العديد من مزارعي القطن من قبل البريطاني لجني أكبر قدر ممكن من الأرباح من خلال عدم دفع المستعمر البريطاني. وفي الوقت نفسه، قام العديد من المستعمرين البريطاني بمصادرة مواشي القرويين المصريين لانتصار البريطاني في الحرب العالم الأول (Johnson, 2019).

من محتوى الرواية، فيه أحداث موجودة في الواقع في المجتمع. أي أن نفس الهياكل والأحداث التي تحدث في الرواية والواقع الاجتماعي. من هذه الرواية، يمكن للقراء معرفة وصف الحكام والشعب في مصر في أوائل القرن العشرين عندما كانت مصر مستعمرة من قبل البريطاني. في أعمال الأدبية خلفية التي أدت إلى تأليف الرواية، بدءًا من جانب الأعمال الأدبية والمؤلف و المجتمع الذي يعيش فيه المؤلف. بالإضافة إلى ذلك، تحكي هذه الرواية صورة الاضطهاد الذي تعرض له عامة الناس بسبب الاستعمار البريطاني بسبب الحرب العالم الأول ألحق الضرر بالعديد من الأطراف.

ب. تحديد البحث

من شرح الخلفية، تقوم الباحثة في هذه الدراسة بصياغة مشكلة في هذه الدراسة

لوصف هذا البحث، وهي

١. ما هي أشكال اضطهاد الشعب المصري خلال الحرب العالم الأول في رواية النداء

الخالد لنجيب الكيلاني؟

٢. ما هي الخلفية الاجتماعية للشعب المصري و المؤلف لرواية النداء الخالد لنجيب

الكيلاني؟

٣. ما هو وجه النظر للمؤلف في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

وتستنتج الباحثة من تحديد البحث أن الأمور التي تم الحصول عليها لغرض هذه

الدراسة تشمل:

١. معرفة أشكال اضطهاد الشعب المصري خلال الحرب العالم الأول في رواية النداء

الخالد لنجيب الكيلاني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI

٢. معرفة الخلفية الاجتماعية للشعب المصري و المؤلف لرواية النداء الخالد لنجيب

الكيلاني

٣. معرفة وجه النظر للمؤلف في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني

د. فوائد نتائج البحث

هذا البحث ينقسم إلى فائدتين، من هذه الفوائد وهما الفوائد النظرية والفوائد

العملية.

١. الفوائد النظرية

من الجانب النظري يؤمل أن يسهم هذا البحث في إفادة القراء في ما يتعلق بالبحث الأدبي، ومن المؤمل أن يسهم هذا البحث في إفادة القراء في ما يتعلق بالبحث الأدبي، ومن هذه النظرية نظرية البنيوية الجينية التي لها ثلاثة جوانب، وهي الحقائق الإنسانية، و موضوع الجماعي، ووجهات النظر العالمية. ومن المأمول أن يتمكن القراء من تطبيق نظرية البنيوية الجينية على الأعمال الأدبية، أي دراسة الأعمال الأدبية ليس من حيث العناصر الذاتية للأعمال الأدبية، بل من حيث العناصر الخارجية للأعمال الأدبية المتمثلة في خلفية المجتمع والمؤلف، والواقع الذي يحدث من محتويات الرواية، وهي أبعد من العناصر الذاتية التي ترى أن الأعمال الأدبية مبنية من العناصر السردية وحدها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفوائد العملية

تأمل الباحثة أن يصبح البحث في هذه الأطروحة مرجعًا لمزيد من البحث في المسائل المتعلقة بدراسة البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث إلى الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) من جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية في باندونج في

عام ٢٠٢٥.

هـ. الإطار التحليلي

البحث الناجح هو الذي يحتوي على نظرية واضحة كأساس للبحث. لذلك، يجب أن يصف إطار العمل بالتفصيل وبوضوح نظرية البحث المراد مناقشته.

في القاموس الإندونيسي الكبير (Badan Pengembangan dan Pembinaan

Bahasa, 2016) الأدب هو الكتابة التي لها صورة مميزة لها أسلوب في اللغة والكلمات

وتحتوي على معارف وتعاليم يمكن أن يقتدي بها قراءها. يمكن استخدام محتوى الأعمال

الأدبية كمادة للتفكير في حياة القارئ، ومن هذه الأعمال الأدبية ما هو تاريخي. فمن

خلال هذه الأعمال الأدبية يمكن للقارئ أن يكتشف ظواهر تاريخية حقيقية حدثت

في الماضي. ولأن هناك العديد من الأعمال الأدبية التي تحكي عن التاريخ، فإن رواية

النداء الخالد لنجيب الكيلاني واحدة من هذه الأعمال الأدبية. يحتوي محتوى رواية

النداء الخالد لنجيب الكيلاني على العديد من العناصر التاريخية بحيث يمكن استخدامها

كمعرفة للقراء في فهم الظواهر في الماضي.

تدعم دراسة البنيوية الجينية جوانب مختلفة، بما في ذلك الحقائق الإنسانية، و

موضوع الجماعي، و وجه النظر للمؤلف. من هذه الجوانب، هناك بنية ذات معنى في

الواقع الموجود في المجتمع. لأن البنية هي نتيجة عملية تاريخية ومن ثم تكييفها من خلال

الأعمال الأدبية. لذلك، يمكن تأكيد البنيوية الجينية في الواقع من خلال التاريخ الموجود، ولها خلفية عن أصل العمل الأدبي الذي تم إنشاؤه. إن هذا القول صحيح إذا كانت هناك صورة لبنية الحياة التي تقوم على الأنطولوجيا ونظرية المعرفة (Faruk, 2017).

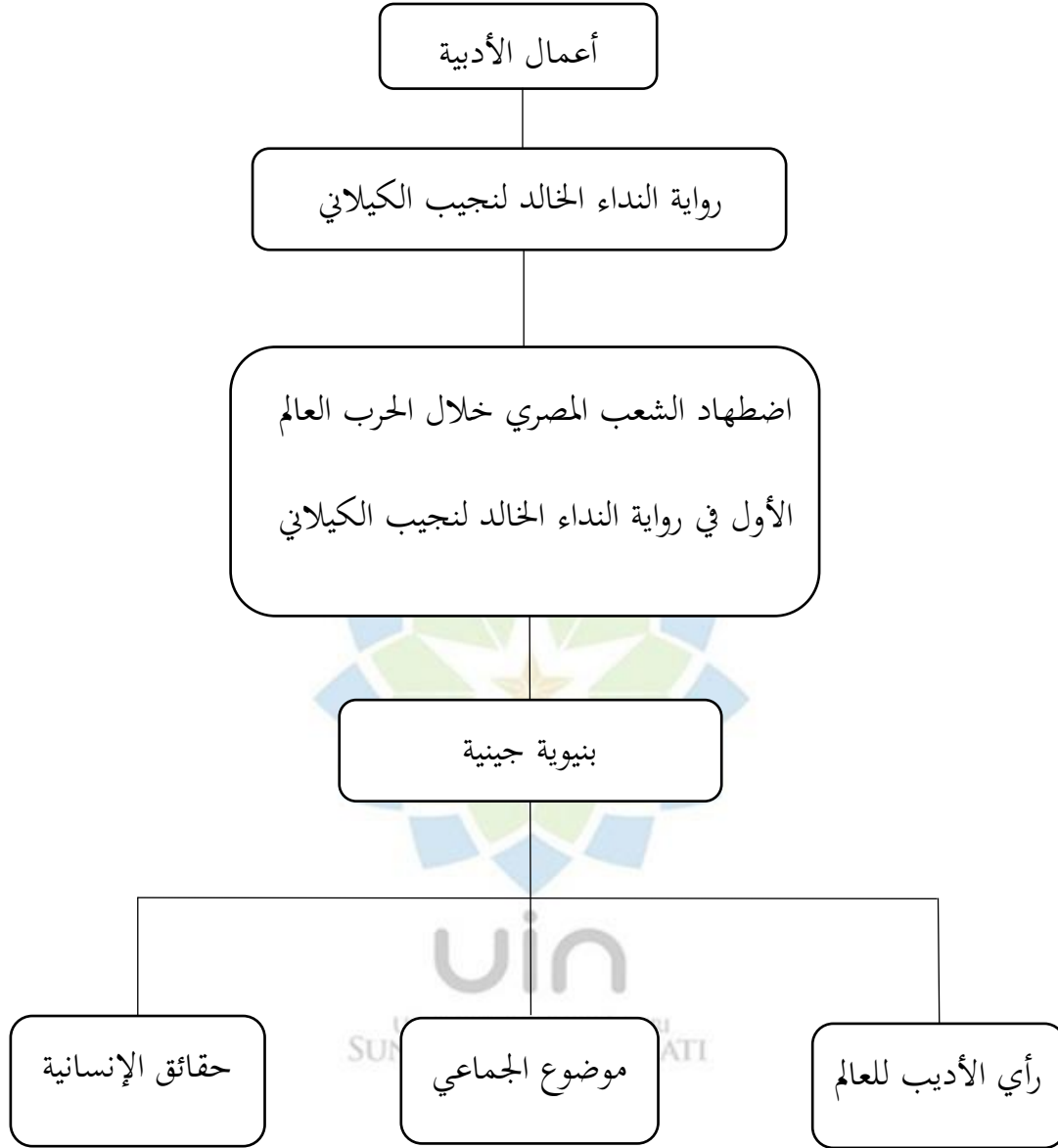
الحقائق الإنسانية، حيث تكون للأعمال الأدبية أصولها في حياة المجتمع. وهذه الحقائق هي نتائج النشاطات أو السلوكيات الاجتماعية اللفظية أو المادية، ويمكن تفسيرها بالعلم. وتنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، وهما الحقائق الفردية و الحقائق الاجتماعية. الحقائق الفردية هي السلوكيات الغريزية ليس لها تأثير على العوامل الخارجية. بينما الثانية، حقائق الاجتماعية لها دور في الجوانب التاريخية كالأمر الاقتصادي والاجتماعية والسياسية. ويمكن أن تكون الحقائق الاجتماعية على شكل أنشطة المجتمع من النواحي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي لها تأثير في التاريخ. ومع ذلك، فإن البنيوية الجينية لا تدرس إلا جوانب الحقائق الاجتماعية لأنها تشير إلى التاريخ. ووفقاً لغولدمان، فإن النصوص في الأعمال الأدبية لها حقائق المعنوي في مجتمعها. بجانب ذلك، في فهم الحقائق الإنسانية للعمل الأدبي يجب أن يأخذ بعين الاعتبار بنيته ومعناه. وهذا يعني أن بنية الأعمال الأدبية التي تصبح حقائق إنسانية لها غرض مقصود (Faruk, 2017).

ينظر غولدمان في فاروق (2017) أن الموضوع الجماعي أنها عابرة للفرد لا يمكن أن تقوم بذاتها بل هي وحدة. و معنى هذا الموضوع الجماعي لا يزال غامضاً، فإن غولدمان يشير إلى نظرية الماركسية التي تناقش الجماعات الاجتماعية لأن نظرية ماركس تاريخياً تقدم نظرة كاملة للجماعات الاجتماعية. في الطبقات الاجتماعية فيها تغيرات على مستوى البنية الاقتصادية في المجتمع تصل إلى تغيرات على المستوى الأساسي. من جوانب الحقائق الإنسانية و موضوع الجماعي، فيها التأكيد علاقة أو تجانس في الأعمال الأدبية والمجتمع. البنية في الأعمال الأدبية هي محاكاة للبنية الموجودة في المجتمع. فالجوانب الخيالية في الأعمال الأدبية مأخوذة من قصص حقيقية قائمة في المجتمع. يعتمد التشابه في البنية على وجه النظر للمؤلف. من هذه النظر توجد علاقة مع المجتمع في العمل الأدبي والحقائق الاجتماعية. يعتمد وجه النظر للمؤلف على خلفية المجتمع ترتبط ارتباطاً مباشراً ببنية المجتمع (Faruk, 2017).

تحكي رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني قصة استعمار الجيش البريطاني للشعب المصري خلال الحرب العالم الأول. ومن هذه القصة يحكي المؤلف الوقائع التي حدثت في مصر فيما يتعلق بالاستعمار في أوائل القرن العشرين، وخاصة في ظروف الشعب المصري المضطهد أثناء الحرب العالم الأول، وكذلك خلفية تأليف العمل الأدبي. من صورة الحكام المصريين الذين لم يهتموا سوى بمصالحهم الشخصية دون الاهتمام إلى

شعبهم الذي ظلمه الاستعمار، ثم الجيش الإنجليز الذين استعبدوا الشعب المصري لسرقة المواشي والمحاصيل حتى عانى الشعب المصري كثيراً. بجانب ذلك، فيها خلفية للرواية، مثل خلفية المجتمع المصري في أوائل القرن العشرين التي أدت إلى صدور رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. ومن أجل تبسيط الصورة في البحث، فيما يلي مخطط إيطاري يسهل الوصول إلى النتائج في هذه الدراسة.





و. نتائج السابقة للأبحاث

بحثت الباحثة الدراسة في التركيز على رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني بنظرية

البنىوية الجينية عند لوسيان غولدمان. وعلى الرغم من أن العديد من الباحثين قد تناولوا

دراسة البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان بالدراسة، إلا أنه لم يتناول أحد جوانب دراسة البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. بالإضافة إلى ذلك، لدى الباحثة مراجع للمساعدة في حل المشكلات في صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. مجلة تحمل العنوان *"Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann"*. المجلة التي تحمل هذا العنوان أعدها ثلاثة طلاب من جامعة موريا كودوس وهم أروم كامبلا، وإرفاي فتح الرحمن، ومحمد كانزودين في عام ٢٠٢٣. وجه الشبه في البحث هو أنه يستخدم دراسة البنيوية الجينية للوسيان غولدمان في هذه المجلة، بينما وجه الشبه في البحث هو أن هذه المجلة لا تدرس إلا جانبًا واحدًا وهو حقيقة الإنسانية، أما في البحث الذي كتبها المؤلفة فتدرس ثلاثة جوانب وهي حقائق الإنسانية، و موضوع الجماعي، و وجه النظر للمؤلف. ثم إن موضوع البحث في هذه المجلة يستخدم رواية *Ronggeng Dukuh Paruk* للكاتب أحمد طوهري. البحث المستخدم في هذه المجلة هو بحث وصفي نوعي ينتج حقائق فردية وحقائق اجتماعية. ففي جانب الحقائق الفردية يتجلى في شخصية راسوس المجنون بشخصية سرنثيل لأنه يعتبرها أمه. أما في جانب الحقائق الاجتماعية، فتتجلى في

جاناب الحقائق الاجتماعية في سياسة الجنسانية باسم العادات والتقاليد حيث ينظر إلى شخصية الرونجن على أنها تستغل المرأة من الناحية المادية (Kamila et al., 2023).

٢. بحث أجراه كل من أفيق يوسف فخر الدين، وسيتيا يوانا، وهيني سوبانديا في عام

٢٠٢٢ من طلاب جامعة ولاية سورابايا. عنوان البحث في هذه المجلة هو *Fakta*

Kemanusiaan Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru Kajian Strukturalisme Genetik: Lucien Goldmann”.

والتشابه في هذا البحث هو أنه يدرس الأشياء بمنهج البنيوية الجينية الذي اتبعه

لوسيان غولدمان. والاختلاف في هذا البحث هو في موضوع البحث ودراسة

الحقائق الإنسانية الموجهة إلى إحدى الشخصيات في القصة. ويستخدم هذا

البحث أساليب جمع البيانات بأساليب المكتبات، وذلك بوضع علامات على

الجميل التي تعتبر بيانات وتصنيفها ثم تحليلها حسب المشكلة. وتتمثل نتائج هذا

البحث في الحقائق الاجتماعية، والأنشطة الاجتماعية، والحقائق الفردية. يمكن أن

يساعد هذا البحث المؤلف في حل المشكلات في دراسة البنيوية الجينية عند لوسيان

غولدمان (Fachrudin et al., 2022).

٣. بحث أجراه كل من أيو نورمالاياني وبرهان الدين ويوهان ماهيودي في عام ٢٠٢١

لطلاب الدراسات العليا في تعليم اللغة الإندونيسية FKIP UNRAM في مجلتهم

بعنوان *“Fakta Kemanusiaan Dalam Novel Tentang Kamu karya Tere Liye yang Mencerminkan Sejarah PKI: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann”*.
في البنيوية الجينية الذي يدرس الحقائق الإنسانية. أما الاختلاف فيتمحور حول موضوع البحث. هذا النوع من البحوث هو بحث نوعي وصفي يستخدم بيانات البحث في شكل كلمات أو عبارات أو جمل تتعلق بالحقائق الإنسانية. وتتمثل نتائج هذا البحث في ثلاث حقائق اجتماعية تتعلق بالجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. يمكن أن يساعد هذا البحث المؤلف على استكمال دراسة البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان (Nurmalayani et al., 2021).

٤. بحث الأطروحة بعنوان *“Fakta Kemanusiaan dalam novel Pulang karya Leila S Chudori”* كتبتها نيوزيلا أرفنتي، وهي طالبة في معهد ولاية بنجكولو الإسلامي في عام ٢٠٢١م. يتشابه هذا البحث في طريقة المنهج، ومن أوجه التشابه في جانب الحقائق الإنسانية. الاختلاف فهو في موضوع البحث، وفي الأساس النظري المتمثل في اتباع منهج علم الاجتماع الأدبي العام. يستخدم هذا البحث النوع الكيفي مع أسلوب تحليل المضمون. وفي التحليل، يصنف الباحثة اللبانات الأساسية للأعمال الأدبية في شكل عناصر جوهرية و الحقائق الإنسانية في رواية

بولانج ليللى شودوري. وتتمثل نتائج هذه الدراسة في عناصر العمل الأدبي في رواية بولانج ليللى س. شودوري والحقائق الإنسانية في رواية بولانج ليللى س. شودوري. يمكن أن تساعد دراسة هذا التحليل المؤلف في العثور على البيانات باستخدام دراسة لوسيان غولدمان للبنىوية الجينية (Nyozele, 2021).

٥. مجلة من تأليف ماهاراني كاتارينا شينتا (٢٠٢١)، طالبة ماجستير في الدراسات

الأدبية والثقافية في جامعة إيرلانغا، والتي تحمل عنوان *Analisis Struktural "Genetik pada Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata"* التشابه في

بحثها هو في المنهج الذي يستخدم دراسة البنىوية الجينية للوسيان غولدمان. ثم إن

الاختلاف في موضوع البحث، وهو رواية *Orang-orang Biasa* للكاتب أندريا

هيراتا، وهو أحد الكتاب المشهورين في إندونيسيا. ونتيجة هذا البحث هي أن

يوجد حقيقة اجتماعية مفادها أن هناك حقيقة اجتماعية مفادها أن العديد من

البشر، وخاصة المهمشين، لديهم القدرة ولكنهم لا يحصلون على أحلامهم لأنهم

لا يحصلون على حق التعليم من الدولة. وفي الوقت نفسه، هناك ذات جماعية،

وهي الباحثة التي تهيمن أكثر على المهمشين أو الطبقة الاجتماعية الدنيا. ثم إن

هناك رؤية للعالم في هذه الرواية وهي معارضة الرملة في التعليم حيث لا يمكن أن

يحصل على التعليم إلا أبناء الطبقة العليا، بينما في الواقع فإن أبناء الطبقة الدنيا

قادرون على التعليم ولكنهم محدودون لأنهم لا يملكون الأموال الكافية لمتابعة هذا التعليم.

٦. جاءت المجلة التي أعدها إيماس فاطمة سيتياواتي وروهاندا (2020) من مؤسسة

جامعة الإسلامية الحكومية سنن جونونج جاتي باندونج بعنوان *"Konsep Cinta dalam Novel Al-Laun Al-Akhar Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)"*. أما وجه الشبه مع البحث في

هذه المجلة فهو منهج البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان. ثم إن الاختلاف في البحث هو موضوع البحث المستخدم، وهو رواية عيوان اللون الأخيار لإحسان عبد القدوس. وتظهر نتائج بحث المجلة أن مفهوم الحب الذي يرى أن أهم شيء في تأسيس الحب هو التوافق وليس المشاعر تجاه الشخص الذي تحبه لأن لكل شخص ثقافات وعادات مختلفة. ثم للحصول على التوافق في الحب، يجب أن يتعرف كل منكما على الآخر حتى يصل إلى جذور العلاقة بينكما. النقطة الأساسية في هذا المفهوم للحب هي المساواة التي لا ترى أن الرجل يجب أن يكون له مكانة أعلى والمرأة في مكانة أقل. يمكن أن يساعد هذا البحث في تحليل البحث في دراسة البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان.

٧. منشورات المجلة التي كتبها فترتي ميراواتي ومحمد يوسا من مؤسسة جامعة أحمد دحلان الجامعية، برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وتعليم الأدب الإندونيسي. نُشرت هذه المجلة في عام ٢٠٢٠ بعنوان *"Pandangan Dunia dalam Webtoon Sekotengs: Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann"* والمعادلة في بحثه هي دراسة الأعمال الأدبية باستخدام نظرية البنيوية الجينية للوسيان غولدمان التي تأخذ ثلاثة جوانب، وهي الحقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، وكذلك وجهات النظر العالمية. الاختلاف في موضوع الدراسة الذي يستخدم عنوان *Sekotengs* الوارد في الرواية الإلكترونية. وقد استخدم في بحثه المنهج الوصفي النوعي. وتمثلت نتائج هذه الدراسة في الحقائق الإنسانية التي بلغت ٣٦ بياناً، و موضوع الجماعي من ١٠ بيانات حيث تهيمن الطبقة العليا على البيانات، و وجه النظر للمؤلف المتمثلة في المادية التي ترى أنه إذا كان لديك بنية جسدية جميلة ولديك طبقة اجتماعية عالية فستكون معبوداً (Merawati & Putranto, 2020).

٨. مجلة بعنوان *"Tindak Kekerasan Dalam Novel Lailun Wa Qudhbaan Karya Najib Kailany (Kajian Strukturalisme Genetik)"* وقد أجرى البحث محمد قضي زكا ودايودين في عام ٢٠١٩ من جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية في باندونج. التشابه في بحثه هو استخدام نظرية البنيوية الجينية للوسيان

غولدمان التي تجمع بين جوانب الحقائق الإنسانية و موضوع الجماعي ووجهات النظر العالمية. ثم إن الاختلاف في بحثه هو في الموضوع المدروس، وهو رواية ليل وقضبان من تأليف نجيب الكيلاني، وهو كاتب مصري. وقد بينت نتائج هذه الدراسة أن هناك عدة أنواع من العنف في الرواية، وهي العنف الجسدي كاللكمات واللكمات والركلات والاعتداءات والصفعات والتعذيب والتدنيس والتسميم. ثم هناك العنف النفسي وهو التهيب، والتهديد، والتهديد، والإذلال، والشتائم، والتهجير، والشك، والشتائم، والاتهامات. ثم هناك أشكال من العنف ذات طبيعة هيكلية، مثل الفساد (Zaka & Dayudin, 2019).

٩. مجلة بعنوان *Analisis Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari (Kajian*

Strukturalisme Genetik) جمعتها دوي سيتي براتيوي وسارويت ساروونو وبستان الدين لوبيس في عام ٢٠١٧ من جامعة بنغكولو في برنامج دراسة تعليم اللغات والفنون. يتشابه هذا البحث مع هذا البحث، وهو استخدام نظرية البنيوية الجينية التي طرحها لوسيان غولدمان والتي تشير إلى الحقائق الإنسانية و موضوع الجماعي ووجهات النظر العالمية. ثم الاختلاف في بحثه هو في موضوعه الذي يدرس رواية بيراهو كيرتاس للمؤلفة ديوي ليستاري. ونتائج هذه الدراسة هي ظروف المجتمع الذي كان في ذلك الوقت يطلب من الآباء والأمهات في ذلك الوقت من أبنائهم

اتباع رغبات آبائهم وخاصة في المثل العليا للأبناء. ثم في هذه الرواية خلفية أن العمل ككاتب هو عمل أقل ربحًا وأن العمل كموظف حكومي هو فخر للآباء في ذلك الوقت. ثم في رأي المؤلف للعالم، يرى المؤلف كمثل للمجتمع أن على العلماء الشباب أن يختاروا الحصول على وظيفة غير مرغوب فيها للبقاء على قيد الحياة أو الكفاح من أجل أحلامهم. (Pratiwi et al., 2017)

١٠. البحث أجرته ديوي نورحسنه في عام ٢٠١٥ وهي طالبة دراسات عليا في كلية العلوم الثقافية في جامعة جاواه مادا. بحثها في شكل مجلة بعنوان "Strukturalisme *Genetik Lucien Goldmann dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*" يستخدم المعادلة في بحثه نظرية البنيوية الجينية للوسيان غولدمان. يمكن الاختلاف في موضوع البحث، وهو رواية *Orang-orang Proyek* لأحمد طوهاري. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي والجدلي الذي هو جزء من البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان. ويتم جمع البيانات في هذا البحث عن طريق الملاحظة والتوثيق ودراسة الأدبيات. نتائج التحليل هي البنية في الرواية ووجه النظر للمؤلف والبنية الاجتماعية الواردة في رواية *Orang-orang Proyek* لأحمد طوهاري. يمكن لهذا البحث أن يساعد الكتاب في العثور على البيانات باستخدام الدراسات البنيوية الجينية (Nurhasanah, 2015)