

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ - خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار والأفكار والتعبير عنها من خلال اللغة. الأعمال الأدبية واللغات لا تنفصل ، ولها علاقة وثيقة للغاية. عندما نتحدث عن عمل أدبي ، لن يتم فصله عن اللغة. سينقل المؤلف الأدبي أو الكاتب المسمى فكرة أو رسالة إلى القارئ بهدف أن تصل فكرته إلى قرائه ويمكن التعبير عنها كما أراد (سوزمان ، ١٩٨٨). من ناحية ، الأعمال الأدبية هي أكثر من مجرد كلمات وكلمات. لكن العمل الأدبي يحتوي على المزيد من العناصر وهي اللغة المستخدمة للتعبير عنه وتفسيره (نورجياتتورو ، ٢٠٠٢).

الديوان هو أحد الأعمال الأدبية. تأتي كلمة ديوان من اللغة الفارسية والتي تعني القائمة أو القائمة. في الفارسية والتركية وعدة لغات أخرى ، تعني كلمة ديوان مجموعة من قصائد مؤلف. لذا فإن الديوان عبارة عن مجموعة من القصائد التي أنشأها شاعر. لتحليل عمل أدبي ، بما في ذلك الديوان ، من الضروري أن يكون لديك مجال لغوي أو نظرية قادر على تفسيره بحيث يمكن للقراء فهم الرسالة التي ينقلها الكاتب. (ريدينور ، ٢٠٢١).

وفقا لوهاب محسن (١٩٨٦) ، يقال إن البلاغة هي أحد فروع اللغة العربية التي تدرس قواعد أسلوب اللغة أو الأسلوب اللغوي لاستخدامها في الكلام أو الكتابة. الحديث عن البلاغة يعني أننا نعرف كيف هو أسلوب اللغة الذي يستخدمه العرب. على الرغم من أن البلاغة في البداية تم تجميعها لشرح البنية اللغوية الخاصة والجميلة الواردة في القرآن وعجزاته. ومع ذلك ، مع مرور الوقت ، أصبحت البلاغة أسلوبا لغويا جميلا غالبا ما يستخدمه الشعراء العرب. لدى بلاغة ثلاثة مجالات دراسية ، بما في ذلك علم البيان ، وعلم المعاني ، وعلم البديع (الجرم وأمين ، ٢٠٠٧). من فروع البلاغة علم البيان، وعلم البيان هو قواعد معرفة كيفية إيصال الرسالة بطرق مختلفة، بعضها يختلف عن غيرها، في شرح جانب التعيين لحالة المعنى (إدريس، ٢٠٠٧). من خلال هذه المعرفة بالبيان ، يمكننا نقل معنى أو فكرة من خلال الأسلوب أو بطرق مختلفة ، مثل في شكل تسيبيه ومجاز وكينية.

يركز المؤلف في هذه الدراسة على البحث في عدة تخصصات من فرع علم البيان ، وهي تشبيه وماجاز. التشبيه لغويا هو مثل ، بينما من حيث التشبيه هو أن تشبيه شيئا بشيء آخر لأن هناك تشابها في سمة واحدة أو عدة صفات باستخدام العادات . تحتوي تشبيه على أربعة أعمدة من التشبيه، وهي مصيبة بيه، ومصيبة، وواجو سيبة، وعرف تشبيه. وجو سيبة وعادات التشبيه هي ركائز التشبيه غير الإلزامية ، لأنها يمكن أن تكون موجودة وقد لا تكون موجودة. يستخدم تعبير التشبيه لشرح إمكانية وجود شيء ما في الالمشبهة، وشرح حالة الالمشبهة، وشرح مستوى الالمشبهة، وتأكيد حالة الالمشبهة وتحميل الالمشبهة أو تفاقمها (زيندن و نورين، ٢٠٠٧). في حين أن مجز هي الكلمة المستخدمة ليس بالمعنى الذي يجب وضعه للجمل. لأن هناك علاقة بين المعنيين الأول والثاني مصحوبة بعلامات أو مؤشرات تمنع استخدام المعنى الأصلي. (رماداني ، ٢٠١٦).

كوبيانا هو كتاب مختارات شعرية من تأليف كياي مادورا يدعى إم فايزي. ولد كياي إم فايزي في ٢٧ يوليو ١٩٧٥ في قرية جولوك جولوك ، سومينيب (مادورا). يعيش في مدرسة النقية سمنف الإسلامية الداخلية ، مادورا. وهو مجلس مجتمعي في المدرسة الداخلية الإسلامية. نشرت كتاباته ، خاصة في النوع الشعري ، في الصحف والمجلات ، مثل رفحباكا و اولو و فيكرن ريكيت و والأخر و بسيس و سرني فوس و سرمي اندونيسيا و سور (ألمانيا) ، إلخ (روسد ال عمر ، ٢٠٢١). تم نشر هذا الكتاب كفين لأول مرة في عام ٢٠١٤ ثم نشر للمرة الثانية في عام ٢٠١٦ ، تم تقديم كتاب مختارات الشعر هذا بواسطة سيخ م فيز باللغة الإندونيسية. وفي عام ٢٠١٧ تم نشره في شكل ثنائي اللغة ، وتحديد الإندونيسية والعربية من قبل مصيف الرحمن الذي كان في ذلك الوقت لا يزال طالبا في كلية أوшал الدين إنستيكا (معهد أنوكويا للعلوم الإسلامية) سومينيب. مسيفق الرحمن هو أحد طلاب كياي فايزي ، وهو أيضا أصغر مشارك في اجتماع شعراء نوسانتارا (ففن) ٥ في باليمبانغ. نشرت بعض قصائده في مختارات شعرية مختلفة أكولا موسي في عام ٢٠١١ أيضا في وسائل الإعلام. بالإضافة إلى ترجمة اللغة العربية، تشمل إنجازاته الفوز بالعديد من مسابقات اللغة العربية بما في ذلك الخطب العربية، والفهم، والمقالات العربية، على المستويين المحلي والوطني. ينقل كتاب كفين هذا بشكل أساسي شيئا عن القهوة من زوايا مختلفة ، وليس مجرد النظر إلى القهوة على أنها مجرد مشروب عادي. توصم قصيدة كوبيانا إم فايزي القهوة كمساحة لاصقة ، نعمة للنظر إلى بعضنا البعض ، مما يعزز الوعي الاجتماعي للمجتمع للتوافق مع بعضهم

البعض . استمرارا للصدقة ، بين الكلام والكلام ، هناك وقفة تجعل من الضروري شرب القهوة واحتساءها. (جاوا بوس ، ٢٠١٤). السبب في اختيار المؤلف للبحث في ديوان قهويات لمسيفق الرحمن هو ذاتية حب المؤلف الشخصي لعالم القهوة، ثم يحتوي هذا الكتاب أيضا على مناقشة للقهوة من منظور فريد ينظر إلى القهوة ليس فقط من مشروب عادي بحيث يريد المؤلف أن يكون ميسرا لإخراج المعنى المقدم في هذا الكتاب من خلال نظرية البلاغ أي من خلال مقاربات التشبيه والمجاز ويريد المؤلف أيضا محاولة رفع مستوى محو الأمية باللغة العربية لدى الإندونيسيين والذي سيكون له بالتأكيد أصالته الخاصة من حيث وجهة نظر محو الأمية لأن اللغة العربية بالنسبة للإندونيسيين لا تزال حتما لغة أجنبية. حتى يتمكن الجمهور في المستقبل من الحصول على الكثير من فهم الخزانة للقهوة ، والحصول على نظرة ثابتة لديناميكيات المعنى في محو الأمية العربية التي صنعها الإندونيسيون ويدركون أن الإندونيسيين كشعب أزمي للغة العربية ، فإن محو الأمية العربية الذي صنعه الإندونيسيون موجود ويحتاج إلى تقدير. ثم بعد أن قرأت ديوان قهويات هذا وفهمه سابقا ، اعتبر المؤلف أن هناك العديد من أصول التسيبحة والمجاز في هذا الكتاب ، فقرر المؤلف البحث في التسيبحة والمجاز الواردة في هذا الكتاب .

فيما يلي أمثلة على تعبيرات التشبيه والمجاز الواردة في ديوان قهويات لمسيفق الرحمن:

"سحبتني نحو ظلمتك أتمتع بمرها مثل الشاعر الذي يكتب جملة من الكلمات ولكنه

ليست كما يريدتها"

المقطع الوارد أعلاه هو بنية جملة التشبيه، لأنها تحتوي على تشابه شيء ما مع شيء آخر. أما الاملشبهة فهي الضمير "ي" ، والاملشبهة "الشاعر" بينما عرف التشبيه هو "مثل" ولم يذكر الوجه الشبيهة.

لذلك ، فإن بنية جملة التشبيه أعلاه مدرجة في ترتيب تصبئة مرسل الجمل. لأنه يذكر عادة التشبيه ولا يذكر وجه شبيهة.

"سحبتني نحو ظلمتك أتمتع بمرها"

كان الشعر السابق يشمل على المجاز لأنه كان لفظ لم تستخدم بمعنى الحقيقة، فهو لفظ ضامر ي (أنا). القرينة هي طبيعة مظلمة مرادفة للون القهوة المرة وهي أيضا مرادفة لطعم القهوة ، وهو أمر مستحيل ، يجب أن يشعر جسم الإنسان كله بالطعم المر للقهوة هو اللسان. العلاقة هي

الكلمة لأنها مذكورة بالكامل ، بينما المقصود هو جزء ، وهو الفم أو حاسة التذوق من كلمة أنا ، ثم المجاز في شكل لفادز (لغوي).

لذا فإن المفدز أعلاه مدرج في موصل المجاز لغوي لأن العلاقة هي غير المشبهة ، وهي الكلية.

بناء على هذا التحليل ، شعر الباحث بالاهتمام بالبحث عن ديوان قهويات لمسيفق الرحمن. لأن الباحث يفترض أنه لا يزال هناك العديد من الاصلاء المثيرة للاهتمام التي يجب فهمها والتي يعتقد أنها قادرة على إعطاء وصمة عار جيدة للجمهور ، وخاصة لتقليد شرب القهوة من خلال الكشف عن المعاني الواردة في هذا الكتاب ، مع الأخذ في الاعتبار أنه في هذا اليوم وهذا العصر توجد ثقافة شرب القهوة في دوائر مختلفة ، خاصة للبالغين في إندونيسيا. ثقافة شرب القهوة أو "نغوي" هي عادة للشعب الإندونيسي. (جوناثان فاريز إس ، ٢٠١٧).



## ب- تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة ، الباحث يسبك المشكلة في شكل الأسئلة التالية:

أ- ما هي أنواع التشبيه وأغراضه الواردة في ديوان قهويات لمشيفق الرحمن؟

ب- ما هي أنواع المجاز في ديوان قهويات لمشيفق الرحمن؟

## ج- أغراض البحث

أما الأغراض من هذا البحث هي:

أ- معرفة أنواع التشبيه وأغراضه الواردة في ديوان قهويات لمشيفق الرحمن

ب- معرفة أنواع المجاز الواردة في ديوان قهويات لمشيفق الرحمن

## د- فوائد البحث

هناك فائدتان في هذه البحث، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

أ- الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى كنوز المعرفة عن البلاغة، وخاصة معرفة بيان

عن التشبيه والمجاز. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمرجع

ومقارنة للباحثين في المستقبل.

## ب- الفوائد العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن توفر نتائج البحث المعرفة حول التيسير والمجاز الموجودة في ديوان قهويات من قبل مسيفق الرحمن، كما تقدم لمحة عامة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها لمواصلة دراسة تطبيق التشبيه والمجاز في الأعمال الأدبية.

## ه- الأبحاث السابقة

أما عن البحث السابق الذي يمكن استخدامه كدليل إرشادي للمؤلف في هذه الدراسة وبناء على عنوان البحث أعلاه وجد المؤلف العديد من نتائج البحث ذات الصلة بالبحث المراد إجراؤه ومنها:

أ- أطروحة بعنوان "المجاز في القصيدة البردة للإمام البوشيري" للحيبي أحمد زين الدين ، جامعة مالانج الحكومية (٢٠١٥). يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة أن هناك ١٩ مقطعاً في القصيدة بردة لها أسلوب لغة مجاز. تشمل أشكال المجاز اللوغوي في القصيدة البردة ما يلي: (١) المجاز مرسل المحلية له مقطع واحد فقط ، (٢) المجاز الاستي في اتجاه التصريح له مقطعان ، (٣) المجاز الاستي في اتجاه المكنية له ١١ مقطعاً ، (٤) المجاز الاستي في اتجاه العصبية له مقطع واحد. تم العثور على شكل مجاز عقلي فقط في مجاز عقلي الأصابية التي تحتوي على ٤ مقاطع. من بين الأشكال الخمسة للمجاز ، الأكثر هو مجز استعرة في اتجاه مكنية ، والتي تصل إلى ١٠ مقاطع. ستبقى العلاقة بين بحث المؤلف وبحث حبيبي (٢٠١٥) ، أي نفس الشيء باستخدام نظرية المجاز ، مختلفة في سنة البحث وموضوع البحث.

ب- الرسالة بعنوان "التسييح في رواية أولاد حراطنة لنجيب محفوظ" باستخدام دراسة بالبلاغة أعدها محمد فريد رمضاني، طالب قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونغ، عام ٢٠١٩. هذا البحث هو لمعرفة المرسل التشبيه في رواية أولاد حراطينة لنجيب محفوظ. الأطروحة لها أوجه تشابه في البحث عن التشبيه. الفرق هو أن الباحث يستخدم رواية أولاد حراطينة كموضوع، بينما يستخدم الباحث ديوان قهويات لمصيفي الرحمن، ترجمة مختارات شعر كوبيانا لم.

ت- الرسالة بعنوان "تصيبة في شعر" الإنسان عالماني هوبان كومتو لاهو عبدان" في مختارات الشعر القصائدي السياتو لنزار قباني"، باستخدام دراسة بلاغة لأحمد بحول أنشوري، طالب تخصص الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة جادجاه مادا، يوجياكارتا عام ٢٠١٦. تصف هذه الدراسة عدد التشبيه الواردة في القصيدة. ثم وصف اكتمال العناصر، وأشرح أنواع التشبيه الواردة في القصيدة. الفرق هو أن الأطروحة تستخدم شعر القصائدي السياتو لنزار قباني كموضوع، بينما يستخدم الباحث ديوان قهويات لمصيفي الرحمن المترجم من مختارات شعر كوبيانا لم.

ث- رسالة "مجاز مرسل في تفسير في تفسير التحرير والتنوير لابن عسور وآثارها في التفسير" لم. علوي معزوم، جامعة جمبي (٢٠١٩). نتيجة الدراسة هي أن المجاز مرسل موجود في عدة أماكن، من هذه الكلمة يذكر ابن عار معنى الحققة والمجاز وعلقاته، إلى جانب أن أكثر علقا ذكرا هي اللقة لزومية. قام ابن عار بالتكويل على المجاز المرسل لأن المطلوب ليس

معنى الولادة . ثم العلاقة بين بحث المؤلف وبحث محمد علوي (٢٠١٩) هي أن كلاهما يستخدم المجاز كمنهج للبحث واختلافه في موضوع البحث وسنةه.

ج- الأطروحة بعنوان "تنوع تراكيب جمل التشبيه في ترجمة كتاب بلاغة الحكمة" باستخدام دراسة البلاغة من قبل خلدة الشلحية ، طالب تخصص في الترجمة ، كلية أدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سيارف هداية الله الإسلامية الحكومية ، جاكرتا عام ٢٠١٦ . تصف هذه الدراسة عدد جمل التشبيه وبنية جمل التشبيه في ترجمة كتاب بلاغ الحكمة. الأطروحة لها أوجه تشابه في البحث عن التشبيه. الفرق هو أن الأطروحة تستخدم الكتاب الذي ترجمه بلاغ الحكمة كموضوع بينما المؤلف هو ديوان قهويات لمسيق الرحمن مترجم من مختارات شعر كوبيانا لم. فايزي

ح- الرسالة: "مجاز مرسل في سورة الكهفي" فرحانة، جامعة جمبي (٢٠١٥). نتيجة هذه الدراسة أن الآيات التي تحتوي على عنصر الموصول في سورة الكهفي تتكون من ٢٢ آية، هناك ٨ موصول لمقعة في سورة الكهفي، وهي السببية، والجوزية، واللقطة اللازمة، عليا، والأمية العلقا، والحشوسية، والعقاة الحلية، والعقا المحلية، ووجد البحث أن أكثر رسائل المقاعز في سورة القهفي هي خشوصية. . ثم العلاقة بين بحث المؤلف وبحث فرحانة (٢٠١٥) هي أن كلاهما يستخدم المجاز كمنهج للبحث ويختلفان في موضوع البحث وسنةه.

خ- أطروحة بعنوان "مجاز علم معلم زهير بن أبي سلمة" بقلم أنتارينا نور ديفي ، جامعة ولاية سوراكارتا (٢٠٢١). يتناول هذا البحث المجاز ومعناه في المعلقات لزهير بن أبي سلمة.



نتائج البحث الذي تم إجراؤه هي كما يلي. أولاً ، هناك ستة عشر (١٦) تعبيراً عن المجاز في المجموع. التفاصيل هي: مجاز استيعارة مكانية ما يصل إلى ثلاثة (٣) ، ومعجاز استيعارة مراسيصة ما يصل إلى اثنين (٢) ، ومعجاز استيعارة مجردة ما يصل إلى واحد (١) ، ومجاز مرسل مع "سببية" يصل إلى واحد (١) ، ومعجاز استيعارة مع حرف يصل إلى واحد (١) ، ومجاز مرسل مع علماً عبارة ما يكون ما يصل إلى واحد (١) ، ومعجاز مرسل مع هلية بعدد واحد (١) ، ومعجاز استيعارة التصريحية بعدد أكبر من اثنين (٢) ، ماجاز عقلي ما يصل إلى اثنين (٢) ، ومجاز مرسل مع علماً محلية ما يصل إلى واحد (١) ، ومجاز مرسل مع "السببية" ما يصل إلى واحد (١). ثانياً ، المعلقة الشاملة لزهير بن أبي سلمى لها معنيان كاملان. يبدأ المعنى الأول من الآية الأولى إلى الخامسة والأربعين (١-٤٥) يناقش رثاء الشاعر أو حزنه المتعلق بالحرب التي تسببت في فقدان عائلته وعائلته. المانا الثانية، بدءاً من الآيات السادسة والأربعين إلى الثانية والستين (٤٦-٦٢)، تناقش حكمة زهير في الأحداث التي عاشها. ثم العلاقة بين بحث المؤلف وبحث أتناينا (٢٠٢١) هي أن كلاهما يستخدم المجاز كمنهج للبحث ويختلفان في موضوع البحث وسنّه.

د- الأطروحة بعنوان "أصلوب اللغة في سورة البقرة وعلي عمران" من تأليف أحمد فاسية ، معهد ف.ت.إ.ك في جاكرتا (٢٠١٦). وجدت نتائج هذه الدراسة ما يصل إلى ١٠٣ مجاز متناثرة في رسائل البقرة وعلي عمران. من النتائج العديدة التي توصلت إليها هذه الدراسة يتلخص أن دور المجاز في إبراز جمال معنى القرآن يتضمن: (١) تقوية معنى المجاز المعني وترسيخه في النفس، فيما يتعلق بوظيفته في وصف شيء ما بوضوح. (٢) إدراك معنى

المجاز الذي يقصد به صورة أفضل وأكثر شمولاً. ٣) إحضار معنى المجاز الذي يقصد به كلمات أقل من المعنى الحقيقي. وفي الوقت نفسه ، فإن العلاقة بين بحث المؤلف وفاسيا (٢٠١٦) هي أن كلاهما يستخدم نظرية المجاز واختلافها في سنة البحث وموضوع البحث.

ذ- الأطروحة بعنوان "تشبيه سيرى لي خولة أثلال ثرفة ابن العبد الدراسة تحليلية بلاغية" قام بتجميع موح. زين الأدزكية، طالب في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أدب والعلوم الثقافية، جامعة الآداب كالياغا، يوغجاكارتا في عام ٢٠٢١. تستخدم هذه الدراسة تحليل التشبيه في ديوان ثرفة بن عبد باستخدام المنهج الأدبي والمنهج الوصفي النوعي. فيما يتعلق ب مح. يستخدم كل من زينول أدكي (٢٠٢١) مع بحث المؤلف أبحاث التشبيه في بحثهما ، لكنهما يختلفان في موضوع البحث.

ر- الأطروحة بعنوان "المجاز في السعرب الظهور من المولدي والصراعية بدري البدور لي الحبيب عمر بن حافظ" لمحمد موهليس جمعية الحكومية الإسلامية سنان كالياغا يوجياكارتا (٢٠١٦). تظهر نتائج البحث أن هناك أنواعا مختلفة من المقاصد التي استخدمها الحبيب عمر بن حافظ في كتابه ، وهي مجاز الغاوي وفروعها التي تتكون من ٤ ، ومعجاز مرسل عقلية هناك ٥ ، ومعجاز مرسل العقدة المحلية هناك ٢ ، ومعجاز مرسل الآقا إعتبار ما يكون هناك ٣ ، والتسريحية هناك ١٦ ، ومكانية هناك ٣. ثم العلاقة بين بحث المؤلف مجلس (٢٠١٦) هي أن كلاهما يستخدم نظرية المجاز ويختلفان في موضوع البحث والسنة.

تتمثل مساهمة البحوث المختلفة أعلاه في هذه الدراسة في توفير فرصة واسعة للبحث فيها علميا ومتعمقا بعنوان "تشبيه ومجاز في ديوان قويات" لمسيق الرحمن، خاصة وأن البحث السابق ولهذا البحث لهما اختلافات عدة، خاصة في موضوع البحث ومساعدة المؤلف في فهم نظرية البلاغ، خاصة فيما يتعلق بنهج التصبيحة والمجاز . ليتم تطبيقها على بحث المؤلف.

## ح- إطار التفكير

البلاغة هي أحد فروع اللغة العربية التي تدرس قواعد أسلوب اللغة أو الأشلوب، لاستخدامها في الكلام أو الكتابة (وهاب محسن، ١٩٨٦). الحديث عن البلاغة يعني أننا نعرف كيف يستخدم أسلوب اللغة من قبل العرب أو من قبل الأشخاص الذين يستخدمون اللغة العربية. وفقا لوهاب محسن (١٩٨٦) ، يقال إن بلاغة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البادي. علم بيان هو فن التجميع والتعبير عن التفاهم بمختلف الأساليب والتعبيرات والافتتاحيات الجميلة. وعلم المعاني هو علم معرفة ما يتعلق باللغة العربية بما يتوافق مع متطلبات الموقف والظروف، فإن معنى الكلمة العربية هو نماذج ترتيب الجمل في اللغة العربية، مثل استخدام المعارف أو النكروية المسماة (الذكر) أو المهملة (الحذف) ونحو ذلك (زين الدين ونوريان ، ٢٠٠٧). في حين أن الأخير هو علم البادي. يدرس علم البادي هذا الجوانب المتعلقة بجمال اللغة ، سواء من حيث الكلمات أو المعاني. أو بعبارة أخرى ، يدرس هذا العلم المحسنات اللفظية والمحصنة المناوية. لذلك ، فإن وظيفة هذا العلم هي جعل الكلمات والمعاني جميلة وجميلة وجذابة (ايزان ، ٢٠١٢).

من بين المجالات الدراسية الثلاثة في علم البلاغة التي تستخدم كمنهج (سكين تحليلي) في هذا البحث ، علم بيان فقط. يركز المؤلف على مناقشة التشبيه والمجاز التي تشكل جزءا من علم البيان.

وفقا لأحمد عزان (٢٠١٢) في كتاب السلوبي ، فإن التشبيه هي أن تشبيه شيئا بشيء آخر لأن هناك نقطة تشابه بين الاثنين باستخدام "أدوات" معينة إما منطوقة أو مقدرة فقط. على سبيل المثال ، عندما أشاد المعري بالمهاجم في كتابه الشيعير:

**أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علوالمكان**

في المشعير أعلاه، يشبه المعري "عبادته" ب "السنناري" في جانب "النور" كنقطة تشابه بين الاثنين، مستخدما كلمة "أعجبي" كأداة يمكن أن تربط أوجه التشابه. هذا ما يسمى التشبيه في علم البيان. (ريدينور ، ٢٠٢١).

الغرض من التشبيه نفسه هو: أولا، شرح حالة الالمشبهة. ثانيا ، مدح وإهانة الالمشبهة. ثالثا، اشرح حجم حالة الالمشبهة. رابعا، تحسيد الالمشبهة. (ريدينور ، ٢٠٢١).

وبحسب حفي ناسف، وسلطان محمد، ومحمد ذياب، ومصطفى ثوم في كتابهم "درس البلاغوح" (٢٠١٥) نقلوا أن "المجاز" كلمة تستخدم بالإضافة إلى معناها الأصلي، لأن هناك صلة في المعنى مصحوبة بمؤشرات تمنع فهم معناها الأصلي. كما يقدمون في كتابهم أمثلة على التعبيرات التي تدخل المقاصد :

## فلان يتكلم بالدرر

في هذا التعبير هناك كلمة الدرر التي تفسر على أنها "بضع كلمات من فشيحة". تستخدم الكلمة بالإضافة إلى معناها الأصلي ، لأن المعنى الأصلي هو عدة لآلى ، ثم تم تغييرها إلى معنى "بعض كلمات الفشيحة" لأنه لا يزال هناك علاقة بين المعنيين من حيث الجمال ، والشيء الذي يمنع تفسير المعنى الأصلي هو الكرينة. (ريدينور ، ٢٠٢١).

الغرض من المجاز نفسه هو: أولاً، توسيع المعنى. ثانياً ، اختصر التعبير. ثالثاً ، تقوية المعنى. رابعاً ، استكشف معنى المكان والمعتصب. (أ بهرودين وآخرون ٢٠٢٢).

الطريقة المستخدمة في البحث عن التشبيه والمجاز هي طريقة وصفية. طريقة البحث الوصفي هي بحث يتم إجراؤه لتحديد قيمة المتغيرات المستقلة ، سواء كان متغيراً واحداً أو أكثر (مستقلاً) دون إجراء مقارنات أو الارتباط بمتغيرات أخرى. هذا يعني أن هذه الدراسة تريد فقط معرفة كيف أن حالة المتغيرات نفسها دون أي تأثير أو علاقة مع المتغيرات الأخرى مثل البحث التجريبي أو الارتباط.

فيما يلي إطار التفكير في هذه البحث:

