

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي إحدى الأدوات في العمل الأدبي، فباللغة يمكن أن تخلق عملا أدبيا جميلا وغنية بالمعاني. الأعمال الأدبية هي تمثيلات لأفكار وخيالات المؤلفين الذين يستخدمون اللغة كوسيط (Nurgiantoro، ٢٠١٤). أحد أنواع الأعمال الأدبية هو الشعر.

تشتهر شبه الجزيرة العربية ببراعتها في الأدب، وخاصة في الشعر. ويعتبر الشعر مرتبطا جدا بالثقافة العربية. ينظر العرب إلى الشعر باعتباره فنا وتراثا علميا ذا قيمة عالية (Iman dkk، ٢٠١٩). ويستخدم الشعر كأداة تواصل لنقل المعلومات أو الأفكار (Nurhamim، ٢٠٢٠). وفقا للأدباء العرب (في Saleh، ٢٠١٦)، الشعر هو الكلمات الفصيحة التي تحمل إيقاعا وقافية، وتعبّر عن الخيال بطريقة جميلة. تطور الشعر العربي منذ عصر الجاهلية وحتى العصر الحالي، حيث يتميز بتغير المواضيع ومحتوى الشعر.

في عصر الجاهلية، كان للشعر مواضيع مرتبطة بحياة المجتمع في ذلك الوقت، مثل مدح قوة القبائل، والحب، والحزن، والشجاعة في الحروب. كان الشعر يستخدم

كأداة للتعبير عن المشاعر، واحترام القيم الاجتماعية، وكذلك مدح الأبطال وقادة القبائل. وكان الشعراء في ذلك العصر غالبا ما يستخدمون لغة غنية مليئة بالاستعارات والرموز.

ومع مرور الوقت ودخول الإسلام، شهد الشعر العربي تغييرات. في فترة الإسلام، لم يعد الشعر يركز فقط على المواضيع الدنيوية، بل بدأ يشمل أيضا المواضيع الدينية، والأخلاقية، والحياة بعد الموت. كان لتأثير الدين الإسلامي دور في توجيه الأدب العربي نحو مسار جديد، حيث بدأ الشعراء في تصوير عظمة الله، وتعاليم الإسلام، وكفاح الأمة الإسلامية.

لا ينفصل جمال الشعر عن اختيار الألفاظ التي يختارها الشاعر للتعبير عن مقاصد معينة بأساليب لغوية مختلفة. وفي علم اللغة العربية، يعرف علم فهم جمال اللغة بالبلاغة. البلاغة هي علم يدرس كيفية إيصال الأفكار بدقة من خلال الكلمات، بحيث يمكن استيعاب الرسالة من قبل المستمعين وفقا لما يقصده المتحدث دون إحداث لبس أو غموض في (Iftitah، ٢٠٢٢). والبلاغة صفة من صفات المتكلمين والمتكلمين حتى سموا كلام بليغ ومتكلم بليغ. فالكلام البليغ هو الكلام المناسب لمقتضى الحال واستعمال الألفاظ الفصيحة. أما المتكلم البليغ فهو قدرة الشخص على تأليف كلام جميل ودقيق حسب المقام والظروف (Nurbayan و Zaenudin، ٢٠١٣).

علم البلاغة له ثلاث فروع رئيسية، وهي علم المعاني، وعلم البديع، وعلم البيان. في علم البلاغة، علم البيان هو الذي يدرس كيفية التعبير عن الأفكار بأساليب متنوعة . أحد أساليب علم البيان هو التشبيه. التشبيه بمعنى لغوي هو التمثيل، أي أنه يعني التشابه أو المجاز. وفقا لعلم البيان، التشبيه هو مصطلح يشمل فكرة التشابه أو الاقتران بين جزئين (المشبه والمشبه به). هذا الاقتران يحدث على معنى محدد (وجه الشبه) وباستخدام أداة معينة (أداة التشبيه). التشبيه هو الخطوة الأولى لشرح معنى ما ووسيلة لتوضيح الصفات. من خلال التشبيه، نستطيع أن نعزز الارتفاع والوضوح للمعنى ونجعله يبدو أجمل (Zaenudin و Nurbayan، ٢٠١٣).

إحدى الأعمال الشعرية التي يمكن تحليلها باستخدام نهج التشبيه هي ديوان "فائضات المن من رحمت وهب المن" للجبب عمر بن حفيط، هذا الديوان يعبر عن الحياة الاجتماعية، الأدبية، والعلمية في القرن الرابع عشر، خاصة عن عظمة العلماء، الأدباء، المفكرين، والموجهين في تلك الفترة. يمكن اعتبار هذا الديوان تاريخا لرجال العلم العظام في تلك الحقبة، وخاصة في النصف الثاني من القرن الرابع عشر. يحتوي الديوان على العديد من القصائد التي تمدح براعتهم من عدة زوايا. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن الديوان إرشادات حياتية ثمينة مليئة بالنصائح والمعرفة التي يمكن

لأي شخص الاستفادة منها، سواء من يرغب في الاستفادة من مصدر صاف ومنعش
(حفيظ، ٢٠٠٨).

بناء على الشرح أعلاه، ترى الباحثة أنه من الأهمية بمكان إجراء بحث حول
التشبيه في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب عمر بن حفيظ.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي تم شرحها، يتم الحصول على صياغة المشكلة
التي سيتم دراستها، وتشمل ما يلي:

١. ما أنواع التشبيه الواردة في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب
عمر بن حفيظ؟

٢. ما أغراض التشبيه في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب عمر
بن حفيظ؟

ج. أغراض البحث

تتمثل أغراض البحث بتحقيقها في هذا البحث فيما يلي:

١. معرفة أنواع التشبيه الواردة في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن"
للحبيب عمر بن حفيظ.

٢. معرفة اغراض التشبيه في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب

عمر بن حفيظ.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد، سواء كانت فوائد نظرية أو عملية.

١. الفوائد النظرية

المساهمة في بحوث علم البيان. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذه الدراسة

أيضا تطبيق نظرية علم البيان التي توصل إليها الباحثة، خاصة تلك المتعلقة

بالتشبيه.

٢. الفوائد العملية

وتأمل الباحثة أن يزيد هذا البحث من فهم هذا الموضوع ويمكن استخدامه

كمصدر مرجعي لطلاب برامج دراسة اللغة العربية وآدابها أو المجالات الأخرى.

وبالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث أيضا إلى الحصول على درجة

البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) في جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية في باندونج.

هـ. أساس التفكير

وقد استخدمت الباحثة في هذه الدراسة مادة هذا البحث المتمثلة في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المن" للحبيب عمر بن حفيظ بمنهج علم البلاغة. وعلم البلاغة هو علم البلاغة هو علم يوجه التعلم للتمكن من التعبير عن أفكار المرء وأفكاره ومشاعره بوضوح ودقة من خلال جمال اللغة. ومن خلال فهم مفهوم علم البلاغة، يمكن من خلال فهم مفهوم البلاغة توضيح الفروق بين أساليب اللغة المختلفة. ومن خلال إتقان علم البلاغة يمكن معرفة أسرار اللغة العربية بالتفصيل (الجارم وأمين، ٢٠١٨).

لعلم البلاغة ثلاثة فروع من العلم، وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البيان وعلم البديع. ويعتمد هذا البحث على نظرية علم البيان كما يقول خ. أ. وهاب محسن، فعلم البيان هو علم معرفة كيفية التعبير عن تعبير واحد بتحريرات مختلفة (Nurbayan و Zaenudin، ٢٠١٣.. موضوع البحث في علم البيان هو المجاز والكناية والتشبيه. إحدى طرق نقل أو شرح التعبير أو المعنى المقصود هو استخدام التشبيه. فالتشبيه حسب علم البيان هو مصطلح فيه معنى الشبه أو الارتباط بين شيئين (المشبه والمشبه به). ويحدث الارتباط في المعنى (وجه الشبه) وباستخدام أداة (التشبيه العددي) (Nurbayan و Zaenudin، ٢٠١٣).

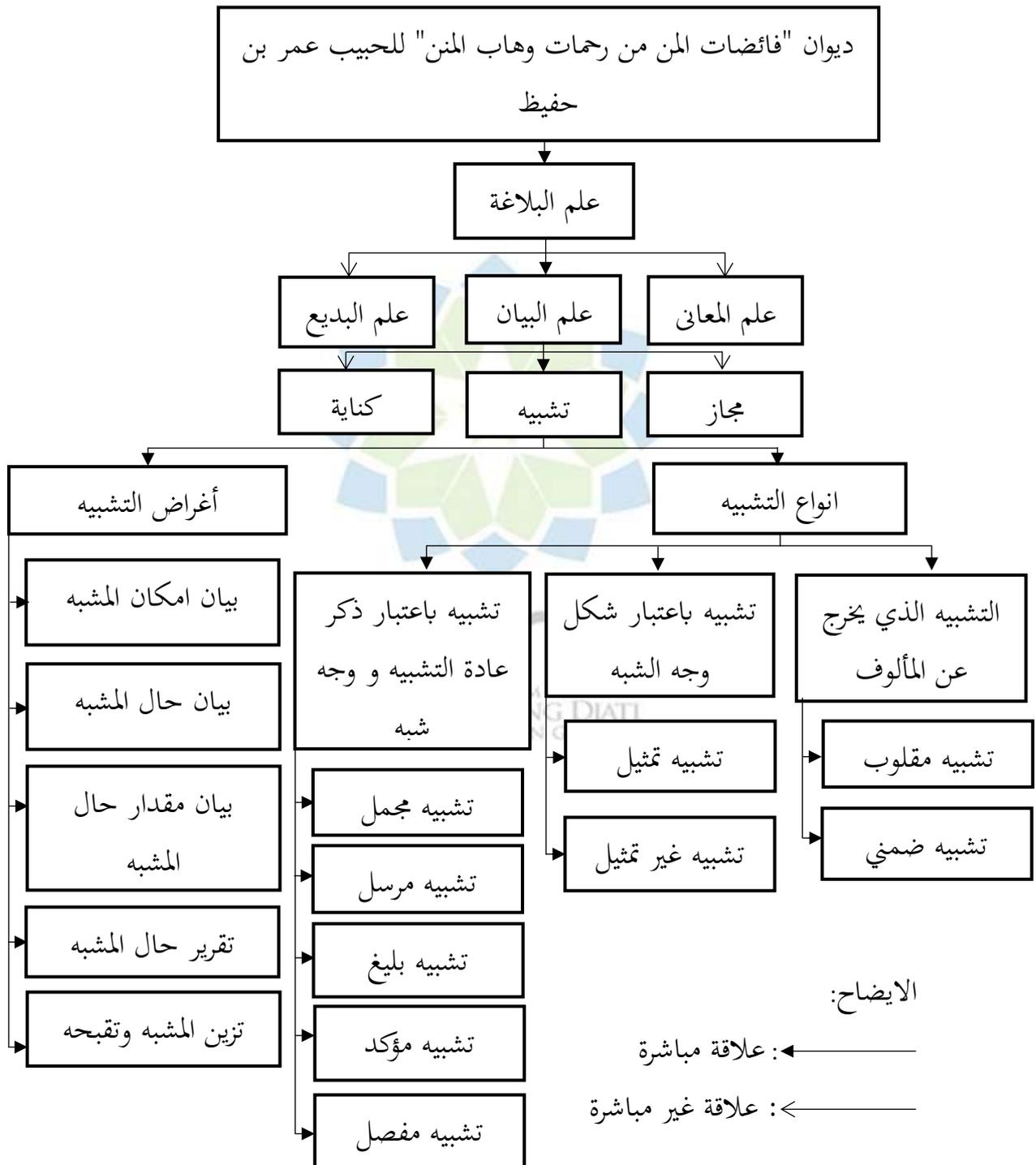
بشكل عام، التشبيه يقسم إلى ثلاث فئات، هي التشبيه بإعتبار وجود أدوات التشبيه و وجه شبه، والتشبيه بإعتبار شكل وجه شبه، والتشبيه بإعتبار طريقة تقديم المشبه و مشبه به. ومن بين جميع هذه الفئات هناك أنواع من التشبيه مثل: التشبيه المؤكد، والتشبيه المرسل، والتشبيه البليغ، والتشبيه المفصل، والتشبيه المجمل، والتشبيه التمثيل، والتشبيه غير التمثيل، والتشبيه الضمني، والتشبيه المقلوب (Izzan، ٢٠١٢).

أما الأغراض التشبيهية فهي بيان امكان المشبه، بيان حال المشبه، بيان مقدار حال المشبه، تقرير حال المشبه، تزين المشبه وتقبحه.

يهدف أساس التفكير إلى توفير إطار منهجي أو وصف منهجي في دراسة ما بحيث يمكن استخدامه كمرجع في البحث. ولذلك ستعرض الباحثة صورة لأساس التفكير في تحليل علم البلاغة في دراسة علم البيان في جانب التشبيه في ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبیب عمر بن حفیظ فی قسم الحکمی.

وصورة أساس التفكير البحث التشبيه في ديوان "فائضات المن من رحمت

وهاب المنن" للحبيب عمر بن حفيظ هي كالتالي



و. الدراسة السابقة

الأبحاث السابقة هي إحدى المراجع التي يعتمدها الباحثة في إجراء هذا البحث، وتعتبر مرجعا لإثراء المواد الدراسية، وتوضح أن البحث الذي تقوم به الباحثة ليس نسخا من أبحاث الآخرين. وفيما يلي الأبحاث السابقة التي تعتبر مرجعا للباحثة.

١. في عام ٢٠٢٤، الرسالة التي أعدتها ريرين نورالعين طالبة في جامعة سونان جونونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، بعنوان " تغييرالعروض والقوافي في قصيدة

حرف النون في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المنن (ديوان بن حفيظ):

دراسة علم العروض والقوافي". يركز البحث على دراسة العروض والقوافي في الرواية

المذكورة. تشترك هذه الدراسة مع البحث الذي سيقوم به الباحثة في موضوعها،

وهو ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب عمر بن حفيظ. أما

الفرق فيمكن في المنهج المستخدم؛ حيث استخدمت ريرين نورولايني منهج علم

العروض والقوافي، بينما يستخدم الباحثة منهج علم البيان. وتساهم هذه الدراسة

في مساعدة الباحثة على فهم ديوان " فائضات المن من رحمت وهاب المنن "

بشكل أعمق، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٢. في عام ٢٠٢٣، الرسالة التي أعدتها سلسبيلا نورحسنة طالبة في جامعة سونان

جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، بعنوان "التشبيه في رواية الوجه العاري

للمارة لنوال السعداوي (دراسة علم البيان)". يركز البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و أغراضه في الرواية المذكورة. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدمت سلسبيلا نورحسنة رواية "الوجه العاري للمارة لنوال السعداوي"، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المن" للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية انواع التشبيه و أغراضه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٣. في عام ٢٠٢٣، الرسالة التي أعدها عاى رويحين طالبة في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، بعنوان "التشبيه في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان (دراسة علم البيان)". يركز البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و أغراضه في الرواية المذكورة. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدمت عاى رويحين رواية "الجمال جرح" لإيكا كورنياوان، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المن" للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية انواع التشبيه و أغراضه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٤. في عام ٢٠٢٣، المجلة التي أعددتها حفيذة الرحم و دوي ناندا فرمتاساري، بعنوان "تحليل البلاغة) أغراض التشبيه المستخدمة في رواية سنونوات الكابول لياسمينه خضرا". في مجلة الإنشرة: مجلة علم اللغة العربية و دراسة الإسلامية. يركز البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و أغراضه في الرواية المذكورة. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدمت حفيذة الرحم و دوي ناندا فرمتاساري رواية " سنونوات الكابول " لياسمينه خضرا ، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية أغراض التشبيه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٥. في عام ٢٠٢٢، الرسالة التي أعددتها امام الأشهد انديونو طالب في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ، بعنوان " التشبيه في رواية مجنون ليلي لأحمد شوقي (دراسة علم البيان)". يركز البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و أغراضه في الرواية المذكورة. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدم امام الأشهد انديونو رواية " مجنون ليلي " لأحمد شوقي، بينما تستخدم

الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن" للحبيب عمر بن حفيظ.
يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية انواع التشبيه و أغراضه، مما
يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٦. في عام ٢٠٢٢، الرسالة التي أعدتها إرما نورعين طالبة في جامعة سونان جونونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، بعنوان " التشبيه في ديوان الخنساء لتماضر

بنت عمرو ابن الشري (دراسة علم البيان)". يركز البحث على دراسة التشبيه

بأنواع التشبيه و أغراضه في الرواية المذكورة. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي

بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن

المدروس، حيث استخدمت إرما نورعين ديوان "الخنساء" لتماضر بنت عمرو ابن

الشري ، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المنن"

للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية انواع

التشبيه و أغراضه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٧. في عام ٢٠٢١، الرسالة التي أعدتها نور ألفيا رحمة طالبة في جامعة سونان جونونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ، بعنوان " التشبيه في ديوان ترجمان الأشواق

لإبن عربي (دراسة علم البيان)". يركز البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و

أغراضه في الديوان المذكور. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث

الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدمت نور ألفيا رحمة ديوان " ترجمان الأشواق " لابن عربي، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المن" للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية انواع التشبيه و أغراضه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

٨. في عام ٢٠١٩، المجلة التي أعدها محمد فنجي رمضان، بعنوان "التشبيه في انواع و أغراض في القرآن: دراسة تطبيقية لتحليل البلاغة مع موضوع الدراسة جزء عم". في مجلة جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يركز البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و أغراضه في جزء عم. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدم هذه المجلة جزء عم ، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المن" للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية انواع التشبيه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

١. في عام ٢٠١٩، المجلة التي أعدها فتح العلوم ومنير وأمره قاسم، بعنوان "التشبيه في الأحاديث النبوية الوؤلؤ والمرجان فيما الإلتفاق عليه الشيخا" في مجلة البيان. يركز

البحث على دراسة التشبيه بأنواع التشبيه و أغراضه في الرواية المذكورة. تتمحور أهمية هذا البحث في التوازي بينه وبين بحث الباحثة، حيث يتناول كلاهما دراسة التشبيه، مع الفرق في الكائن المدروس، حيث استخدم فتح العلوم ومنير وأمرام قاسم في الأحاديث النبوية الوُلوُ والمرجان، بينما تستخدم الباحثة ديوان "فائضات المن من رحمت وهاب المن" للحبيب عمر بن حفيظ. يساهم هذا البحث مساعدة الباحثة في إثراء نظرية أنواع التشبيه، مما يسهل على الباحثة في القيام بالبحث.

ز. نظام الكتابة

لتسهيل المناقشة في هذا البحث، استخدمت الباحثة النظامية التالية في

الكتابة:

الباب الأول يحتوي على مقدمة تحتوي على مقدمة تتكون من خلفية البحث، تحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة، وأساس التفكير، نظام الكتابة.

الباب الثاني فيحتوي على الدراسة النظرية التي تحتوي على نظريات حول علم البلاغة، علم البيان، التشبيه، أنواع التشبيه وأغراضه.

الباب الثالث يحتوي على مناهج البحث التي تتضمن منهج البحث وطريقته، وأنواع البيانات ومصدرها، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع يحتوي علي نتائج وتحليل بيانات ، ويتضمن نبذة مختصرة عن

سيرة الحبيب عمر بن حفيظ وأعماله ثم يتضمن على تحليل ومناقشة لتشبيه الواردة في

ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المن تغطي أنواع و أغرض التشبيه.

باب الخامس يحتوي على الخاتمة التي تتضمن استنتاجات البحث الذي تم

إجراؤه، بالإضافة إلى التوصيات والاقتراحات للبحوث المستقبلية.

