

ABSTRAK

Erin Alvianita - Semiotika Komunikasi Kiai (Analisis Semiotika Roman Jacobson atas Fungsi Bahasa Komunikasi Kiai ke Santri di Pondok Modern Al-Aqsha Tahun 2018-2023)

Semiotika komunikasi Kiai melalui analisis fungsi bahasa semiotika Roman Jacobson adalah mengurai secara mendalam bagaimana jenis-jenis fungsi bahasa komunikasi yang digunakan oleh Kiai kepada santri sebagai salah satu bentuk syiar Islam Kiai khususnya di Pondok Modern Al-Aqsha. Fungsi bahasa adalah semua bentuk komunikasi yang diidentifikasi sebagai *sign-sign* baik *parole*, *non parole*, *icon*, *index* ataupun simbol. Semua bentuk tersebut dalam semiotika komunikasi Roman Jacobson terdiri dari enam faktor komunikasi yaitu pengirim, konteks, kontak, kode, pesan dan penerima. Apabila dari enam faktor komunikasi tersebut diberikan tekanan maka akan melahirkan apa yang disebut dengan fungsi bahasa, dan masing-masing fungsi bahasa memiliki kriteria atau jenis-jenis fungsi bahasanya. Kriteria atau jenis fungsi bahasa inilah yang dapat diidentifikasi dan diklasifikasikan sebagai ciri khas komunikasi seorang Kiai dalam syiar Islamnya.

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui dan menemukan jenis dan makna fungsi-fungsi bahasa dalam konteks, kontak, kode, dan pesan-pesan komunikasi yang digunakan oleh Kiai dalam komunikasi kepada santrinya di pondok modern Al-Aqsha yang bisa menjadi kontribusi bagi perkembangan syiar Islam.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Roman Jacobson atas fungsi bahasanya yaitu mengurai enam faktor komunikasi yang terdiri dari pengirim, konteks, kontak, kode, pesan dan penerima, kemudian diidentifikasi dan ditentukan jenis fungsi bahasanya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif di mana hasil observasi kemudian di analisis, dijelaskan dan kemudian di deskripsikan dalam bentuk uraian dengan terperinci.

Hasil penelitian ini yaitu Fungsi bahasa acuan jenis deiktik adalah fungsi bahasa yang dominan digunakan Kiai dalam konteks komunikasi; Fungsi bahasa sentuhan jenis membangun koneksi adalah fungsi bahasa yang dominan digunakan Kiai dalam kontak komunikasi; Fungsi bahasa sosial budaya jenis hirarki dan kekuasaan adalah fungsi bahasa yang dominan digunakan Kiai dalam kode komunikasi Fungsi bahasa estetik jenis emosi dan perasaan adalah fungsi bahasa yang dominan digunakan Kiai dalam pesan komunikasi. Empat jenis fungsi bahasa ciri khas komunikasi Kiai di pondok modern al-Aqsha tersebut bisa dijadikan atau sebagai kontribusi bagi kebutuhan berbagai lini penyiaran Islam dalam menggunakan model-model komunikasi, terutama di ranah *parole sign* (tanda bahasa ujaran).

ABSTRACT

Erin Alvianita - Semiotics of Kiai Communication (Semiotic Analysis of Roman Jakobson on the Function of Language Communication by Kiai to Santri in Pondok Modern Al-Aqsha 2018-2023)

The semiotics of Kiai communication through the analysis of Roman Jakobson's linguistic functions delves deeply into understanding the various types of communication language functions employed by Kiai to convey Islamic teachings to the students, particularly at Pondok Modern Al-Aqsha. Language functions encompass all forms of communication identified as signs, whether they are in the form of speech, non-verbal expressions, icons, indexes, or symbols. All these forms within Roman Jakobson's communication semiotics consist of six communication factors: sender, context, contact, code, message, and receiver. When emphasis is placed on these six communication factors, they give rise to what is known as language functions, each having specific criteria or types of linguistic functions. These linguistic function types can be identified and classified as the distinctive characteristics of a Kiai's communication in conveying their Islamic teachings.

The research aims to determine and uncover the types and meanings of language functions within the contexts of communication, contact, code, and message used by Kiai in communicating with their students at Pondok Modern Al-Aqsha, thereby contributing to the development of Islamic propagation. The theory employed in this research is Roman Jakobson's semiotics theory on linguistic functions, which involves dissecting the six communication factors - sender, context, contact, code, message, and receiver - and identifying the types of linguistic functions.

The research methodology employed is qualitative description, where observations are analyzed, explained, and presented in detailed descriptions. The findings of this research reveal the following: The referential language function of the deictic type is predominantly used by Kiai in the context of communication. The phatic language function of establishing connection is predominantly used by Kiai in contact communication. The social-cultural language function of hierarchy and power is predominantly used by Kiai in code communication. The aesthetic language function of emotions and feelings is predominantly used by Kiai in message communication. These four distinctive language function types in Kiai's communication at Pondok Modern Al-Aqsha can serve as contributions to the diverse Islamic broadcasting needs, especially in utilizing communication models, particularly in the realm of parole signs (spoken language signs).

الملخص

إرين ألفيانيتا - رمزيات التواصل للقائين (تحليل رمزي لوظائف اللغة في التواصل بين القائين والطلاب في معهد العصر الأقصى ٢٠١٨-٢٠٢٣م)

معهد العصر الأقصى هو دار للطلاب الإسلامية ذات طابع حديث تطور بسرعة كبيرة من عام إلى عام. يقود هذه الدار قائي يُدعى الدكتورخ. مخلص عليودين م. آج. أحد العوامل التي ساهمت في التقدم السريع للدار هو وجود شخصية القائى والتواصل الذي يقوم به. تعتبر التواصل بين القائى والطلاب جانباً أساسياً ضمن مؤسسة تعليمية تحمل صفة دار طلبة إسلامية، وخصوصاً في مؤسسة مرموقة مثل بوندوك مودرن الأقصى.

يتجلى التواصل الخارجى الذي يقوم به القائى الأقشة بخصائص مميزة. عند النظر إليه من منظور رمزيات التواصل للقائى، يتبين أن هناك علامات تحتاج إلى قراءتها وفهمها واستيعاب وجودها. إحدى الدراسات الرمزية المثيرة للاهتمام للاستكشاف هي الوظائف اللغوية المقترحة من قبل رومان يعقوبسون. وفقاً لنظرية التواصل لرومان يعقوبسون، هناك ستة عوامل في التواصل: المرسل، السياق، الاتصال، الرمز، الرسالة، والمستقبل. عند التأكيد على هذه العوامل، تنشأ ما يعرف بالوظائف اللغوية، والتي لكل منها خصائص محددة. تصبح هذه الوظائف اللغوية سمات مميزة في التواصل بين القائى والطلاب، وتكون وسيلة لنقل تعاليمه الإسلامية.

يهدف البحث إلى فهم كيف يتواءم السياق والاتصال والرمز والرسائل في التواصل الرمزي بين القائى والطلاب في بوندوك مودرن، الأقشة مع الوظائف اللغوية لرومان يعقوبسون. الإطار النظري المستخدم في هذه الدراسة يدور حول رمزيات رومان يعقوبسون. مركزاً بشكل خاص على الوظائف اللغوية المستمدة من ست عوامل التواصل: المرسل، السياق، الاتصال، الرمز، الرسالة، والمستقبل.

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي الوصف النوعي، حيث يتم تحليل الملاحظات وشرحها وتوصيفها بتفاصيل نتائج هذا البحث: هي كالتالى: (١). سياق التواصل الذي يقوم به القائى هو وظيفة لغوية إشارية. (٢) الاتصال الذي يستخدمه القائى هو وظيفة لغوية لمسية لبناء الروابط. (٣) رمز التواصل الذي يستخدمه القائى هو وظيفة لغوية اجتماعية ثقافية، تسلط الضوء على التسلسل الهرمي والسلطة والجوانب الروحية والطقوس. (٤) الرسالة التواصلية التي ينقلها القائى تتوافق مع وظيفة لغوية جمالية، مبرزاً المشاعر والأحاسيس. لذلك، في تواصله مع الطلاب وكوسيلة لنشر الإسلام في بوندوك مودرن الأقصى، يستخدم القائى بشكل رئيسي هذه الوظائف اللغوية الأربعة.