

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Hasil Penelitian	6
E. Kerangka Berfikir	7
F. Hasil Penelitian Terdahulu	11
BAB II.....	19
TINJAUAN PUSTAKA.....	19
A. Asal Usul Istilah Gender	19
1. Asal Usul Istilah Gender dalam Tata Bahasa	19
2. Etimologi dan Evolusi Awal Istilah Gender.....	20
3. Transisi ke Konsep Jenis Kelamin dan Konstruksi Sosial	20
4. Awal Mula Konsep Gender dalam Kajian Feminisme.....	21
5. Perbedaan Jenis Kelamin dan Gender serta Pengaruh Sosial Budaya terhadap Peran Gender.....	21
B. Aliran Besar Teori Gender	22
C. Teori Performativitas Judith Butler	26
1. Asal Usul Gagasan Performatif Gender	27
2. Konsep Gender sebagai Performatif.....	29
3. Perbedaan antara Seks dan Gender.....	30
4. Seks dan Gender sebagai Konstruksi	32
5. Performatif Gender.....	32
6. Drag Queen sebagai contoh Performatif Gender.....	33

7. Heteronormativitas dalam Gender.....	33
8. Matriks Diskursif.....	34
9. Hubungan Heteronormativitas dan Matriks Diskursif	34
10. Dekonstruksi Identitas Gender.....	35
11. Peran Bahasa dalam Pembentukan Gender	36
12. Kekuasaan Diskursif dan Gender	36
13. Parodi Gender dalam <i>Drag</i>	37
14. Kritik terhadap Esensialisme	38
BAB III.....	41
METODE PENELITIAN.....	41
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	41
B. Jenis dan Sumber Data	42
C. Teknik Pengumpulan Data	43
D. Teknik Analisis Data	44
BAB IV	46
PEMBAHASAN	46
A. Biografi Judith Butler	46
B. Fenomena <i>Cross-Dressing</i> di TikTok	51
1. Akun TikTok	52
2. Konten <i>Cross-dressing</i>	55
3. Komentar Netizen pada unggahan video <i>cross-dressing</i>	60
4. Ekspresi Konten Feminine dan Ekspresi Konten Maskulin	69
C. Analisis Teori Judith Butler mengenai Fenomena <i>Cross-dressing</i>	74
1. Identitas Gender pada Fenomena <i>Cross-dressing</i>	77
2. Respon Audiens terhadap Fenomena <i>Cross-dressing</i>	87
3. Kontruksi Sosial yang tercermin pada Fenomena <i>Cross-dressing</i>	91
BAB V.....	96
PENUTUP	96
A. Kesimpulan.	96
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101