

ملخص

مُحمَّد يَهْدِي مُلَيَّانًا. تفسير هوية المرأة في فيلم "كاليقات" لويلهلم بيرمان (دراسة نسوية جذرية لكاثرين ماكينون)

يعد فيلم "كاليقات" لويلهلم بيرمان موضوعًا مناسبًا للتحليل من خلال عدسة النسوية الجذرية لماكينون، والتي تسلط الضوء على التطرف، والهوية، والأدوار الجندرية. يستكشف الفيلم مدى تمثيل المرأة في وسائل الإعلام وكيف يعيد إنتاج أو يتحدى المعايير الأبوية، وخاصة فيما يتعلق بهوية المرأة.

تهدف هذه الدراسة هي : (١) التطبيق النسوية الجذرية لكاثرين ماكينون في تفسير هوية المرأة في فيلم "كاليقات" لويلهلم بيرمان ، (٢) لمعرفة تمثيل هوية المرأة في فيلم "كاليقات" لويلهلم بيرمان وفقًا لكاثرين ماكينون.

تم استخدام المنهج النوعي في هذا البحث بطريقة وصفي تحليلية. يتيح هذا النهج للباحث لإستكشاف ووصف تمثيل المرأة بعمق من خلال التحليل السردي والبصري في الفيلم "كاليقات" لويلهلم بيرمان. تم جمع البيانات بالملاحظة المتعمقة للمشاهد الرئيسية، والحوارات، وكذلك تفاعل الشخصيات الذي يعكس الهيمنة الأبوية وتبعية المرأة في فيلم "كاليقات" لويلهلم بيرمان.

و أما النتائج لهذا البحث فهي : (١) أن تطبيق النسوية الجذرية لكاثرين ماكينون، في فيلم "الخلافة" لويلهلم بيهرمان يصور الشخصيات النسائية كمواضع تعاني من السلطة، والجنس، والاضطهاد، سواء في الحياة الفردية أو الاجتماعية، (٢) نجحت هذه الدراسة في الكشف عن سلطة الرجل في حياة المرأة ليست مجرد عائق، بل تشكل أيضًا دافعًا للمرأة للبحث عن الاستقلالية وترسيخ هويتها في ظل الهيمنة القائمة.

الكلمات المفتاحية: فيلم ، هوية المرأة، النسوية الجذرية