

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية إحدى اللغات السامية التي لها دور مهم في التراث الإسلامي .

فهي لغة القرآن الكريم والحديث النبوي، مما جعلها لغة يتعلمها المسلمون في جميع

أنحاء العالم. وفي إندونيسيا، تُدرّس اللغة العربية في مختلف المؤسسات التعليمية، سواءً

الحكومية أو الخاصة، بدءًا من المستوى الأساسي وحتى المرحلة الجامعية.

إحدى الأعمال الأدبية العربية التي تحظى بشعبية كبيرة في إندونيسيا هي

"المنظومة النووية والخصائص النّهضيّة". هذا العمل هو كتاب منظوم (قصيدة) يتناول

سيرة الشيخ نووي البانتاني من جوانب حياته المختلفة، ومسيرته الفكرية، وكذلك

المساهمات التي قدمها للإسلام، خاصة في إندونيسيا. وقد نظم هذا النّظم فضيلة

الشيخ زلفى مصطفى، وهو أحد علماء نهضة العلماء (NU) المشهورين بعلمه

الواسع. بدأ الشيخ زلفى مصطفى كتابه بشرح حياة الشيخ نووي البانتاني ومزايا

نهضة العلماء في خمسين بيتًا شعريًا، أطلق عليها يسمى "المنظومة النووية والخصائص

النّهضيّة". ومن المعروف في التراث الإسلامي أن تنظيم الكتب في شكل قصائد هو

تقليد اتبعه العلماء من أجل تيسير حفظ النصوص للطلاب. ولكن في العقود الأخيرة

بدأ هذا التقليد القيم يواجه تراجعاً. لذلك، برز الشيخ زلفى مصطفى ليكمل هذا المسعى، متبعاً خطى شيخه الشيخ سهل محفوظ في الحفاظ على هذا التقليد وتعزيزه. في كتابه، قدم الشيخ زلفى مصطفى شرحاً كاملاً وموضوعياً حول مساهمات الشيخ نووي البنتي، مستنداً إلى بيانات موثوقة، بما في ذلك معلومات حول الشيخ نووي التي أخذها من ملاحظات المستشرق سنوك هورخرونيه.

لذلك يجب الحفاظ على تقليد تنظيم النصوص في شكل قصائد وتطويره، خاصةً بين أكاديمي الأدب العربي وطلاب العلوم الشرعية، لتقليد التراث الجيد الذي تركه العلماء السابقون، ولتسهيل عملية دراسة وحفظ وفهم فنون العلوم الأدبية العربية بالنسبة للأكاديميين، والطلاب، وعشاق الأدب العربي.

الأدب هو حدث يعيشه المجتمع في الحياة اليومية، وهو نتاج إبداع المؤلف الذي يصور المجتمع في حياته اليومية. وفقاً ل سيمي (في سودراجات، 2015: 23)، فإن المنهج البنائي يُسمى أيضاً المنهج الموضوعي، لأنه ينظر إلى أنه للاستجابة للأدب بشكل موضوعي يجب أن يكون ذلك استناداً إلى فهم العمل الأدبي نفسه. بناءً على التجربة والملاحظة في الحياة، ينظر المنهج البنائي إلى الأدب كأحد العناصر البنائية في قصة ما. إذ يحتوي العمل الأدبي الذي ينتجه المؤلف على الحقائق التي تظهر من

خلال العلاقات بين أفراد المجتمع. (Zulfarida, 2019: 25) يرى البنائيون أن النص الأدبي هو هيكل متكامل. والمنهج البنائي هو منهج ينظر إلى العمل الأدبي من خلال مكوناته الداخلية. وفقًا لـ ويليك (43: 1989)، فإن البنائية هي طريقة علمية للتعامل مع العمل الأدبي، وهو المنهج الذي يشمل الموضوعية، اليقين، والموقف غير المتورط (تاتاج، 2014: 25). يتفق مع هذا الرأي، المنهج البنائي هو منهج داخلي، حيث يناقش العمل الأدبي من خلال العناصر التي تبني العمل من داخله (سوارنو، 2012: 23). ويدرس هذا المنهج العمل الأدبي كعمل مستقل بعيدًا عن الخلفية الاجتماعية، والتاريخية، والسيرة الذاتية للمؤلف، وأي شيء خارج النص الأدبي.

رأي آخر وفقًا لـ نورجيانثورو (2010: 36)، يرى أن البنائية في الأدب تشير أيضًا إلى مفهوم العلاقات بين العناصر (الداخلية) التي تكون تفاعلية، مترابطة، تؤثر في بعضها البعض وتشكل معًا وحدة متكاملة. وبشكل منفصل، ومعزول عن كليته، لا يكون للمكونات أو العناصر أو الأجزاء تلك أهمية، بل قد لا يكون لها معنى على الإطلاق. ستكون كل جزء منها مهمًا وذو معنى بعد أن يرتبط ببقية الأجزاء الأخرى، وكيفية تفاعلها مع السياق العام للنص. المنهج البنائي هو دراسة أو بحث في العلاقات بين العناصر المكونة لعمل أدبي. في هذا البحث، من

الضروري دعم هذا المنهج بمعرفة عميقة حول المفاهيم، والأدوار، والوظائف، وكل ما يتعلق بتلك العناصر (سوبريهايتينغسيه وآخرون، 2019: 132). العمل الأدبي هو تجميع كلي يعبر عن وحدة فنية. هذه الوحدة في العمل الأدبي تتكون من عناصر مترابطة ببعضها البعض بشكل وثيق ومفيد متبادل.

البنوية تدرس هيكل العمل الأدبي حيث يُعتبر هذا الهيكل وحدة متكاملة، مما يعني أن العناصر لا يمكن أن تقف بمفردها خارج هذا الهيكل. من خلال البنوية، يمكننا أن نظهر أن لكل عنصر وظيفة معينة تتناسب مع هذا الهيكل (رييري، 2017: 37). ستانتون (في نورجيانتورو، 2010: 25) يميز بين العناصر المكونة للرواية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الوقائع، الموضوع، ووسائل الأدب. يجب أن يُنظر إلى هذه العناصر الثلاثة كوحدة متكاملة في تسلسل القصة الكلي، وليس كأشياء منفصلة أو قائمة بذاتها (سوارنو، 2012: 34). يمكن إجراء التحليل البنائي للعمل الأدبي، وفي هذه الحالة الخيال، من خلال تحديد، ودراسة، ووصف وظيفة وعلاقات العناصر الداخلية للعمل الخيالي المعني. في البداية، يتم تحديد ووصف، على سبيل المثال، حالة الأحداث، الحبكة، الشخصيات وتمثيلها، الخلفية، وجهة النظر وغيرها. بعد ذلك، يتم شرح كيفية وظيفة كل عنصر في دعم المعنى الكلي، وكيفية ارتباط هذه

العناصر ببعضها البعض لتشكيل معًا الكل المتكامل من المعنى. التحليل البنائي يهدف إلى عرض بأدق شكل ممكن وظيفة وترابط مختلف عناصر العمل الأدبي التي تنتج معًا وحدة متكاملة.

التحليل البنائي لا يقتصر فقط على تسجيل عناصر معينة في عمل خيالي، بل الأهم من ذلك هو إظهار كيفية العلاقة بين تلك العناصر، وما هو الإسهام الذي تقدمه تجاه الهدف الجمالي والمعنى الكلي الذي يُراد الوصول إليه.

يجب القيام بذلك نظرًا لأن العمل الأدبي هو هيكل معقد وفريد، بالإضافة إلى أن كل عمل له خصائصه المعقدة والفريدة التي تميزه عن الأعمال الأدبية الأخرى (نورجيانثورو، 2010: 37).

تيو (1991: 61) يصرح بأن الهدف من التحليل البنائي هو تفكيك وعرض ارتباط جميع العناصر والجوانب في العمل الأدبي بأعمق ما يمكن، بحيث تنتج جميعها المعنى بشكل كامل. إن العمل الأدبي هو كلية متكاملة ذات طابع فني. الكلية التي توجد في العمل الأدبي تحتوي على عناصر مترابطة ارتباطًا وثيقًا ببعضها البعض ومفيدة متبادلة. يمكن إجراء التحليل البنائي للعمل الأدبي من خلال المراحل التالية.

أ. تحديد ووصف العناصر الداخلية التي تبني العمل الأدبي، مثل الموضوع،

الشخصيات، الحبكة، الخلفية، وجهة النظر، أسلوب اللغة، والرسالة.

ب. شرح كيفية وظيفة كل العنصر من هذه العناصر في دعم المعنى الكلي

للعمل الأدبي..

استنادًا إلى النظريات الهيكلية المذكورة، يمكن القول أن الهيكل هو شيء يتم

تنظيمه أو بناؤه، بينما الهيكلية تتعلق بالأمور التي تتعلق بهذا الهيكل، وبالتالي فإن

نظرية الهيكلية تولي اهتمامًا لتحليل العناصر الموجودة في العمل الأدبي والمتعلقة بها.

تشمل هذه العناصر الموضوع، الشخصيات، الخلفية، الحبكة، وجهة النظر، أسلوب

اللغة، والرسالة. من الفهم أعلاه، يمكن استنتاج أنه بشكل فردي وكلي، لا تكون

هذه الأجزاء مهمة أو ذات معنى، ولكن كل جزء يصبح ذا أهمية ومعنى بعد أن

يكون له علاقة بالأجزاء الأخرى. ومع ذلك، في البحث سيتم استخدام نظرية

الهيكلية من روبرت ستانتون. قسم روبرت ستانتون نظرية الأدب إلى ثلاثة أجزاء،

وهي: أحداث القصة، الموضوع، ووسائل السرد.

تتكون حقائق القصة من الحبكة، والشخصيات، والخلفية، في حين تكون وسائل السرد من العنوان، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والنغمة، والرمزية، والسخرية (ستانتون، 2012).

ب. تحديد البحث

1. ما هي العناصر الداخلية في المنظومة النووية والخصائص النهضية؟

2. ما المعنى العناصر الداخلية في المنظومة النووية والخصائص النهضية؟

ت. أغراض البحث

استنادًا إلى عرض صياغة المشكلة المستندة إلى الخلفية المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن هدف هذه الدراسة هو:

1. تحديد ووصف العناصر الداخلية لرئيسية في "المنظومة النووية والخصائص

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النهضية".

2. ما المعنى هذه العناصر الداخلية في "المنظومة النووية والخصائص النهضية".

ث. فوائد البحث

يُتوقع أن يُحقق هذا البحث العديد من الفوائد، سواء من الناحية النظرية أو

العملية. ومن الفوائد التي يتوقعها الباحث من الناحية النظرية هي كما يلي:

1. إضافة المعرفة في مجال ، خاصة في جانب تحليل العناصر الداخلية في الشعر.

2. أن يكون مرجعاً ومصدرًا للإشارة للأبحاث القادمة التي ستتناول تحليل العناصر

الداخلية في الشعر.

3. سيقدم هذا البحث مساهمة في فهم الشعر العربي.

أما الفوائد العملية المتوقعة من هذا البحث فهي كما يلي:

1. فهم عميق للقراء والباحثين في "المنظومة النووية والخصائص النهضية " من خلال

وسائل المعرفة والعلم بالعناصر الداخلية التي توجد في هذه المنظومة.

2. تسهيل على القراء لمعرفة وتحليل شكل العناصر الجوهرية في الشعر بهدف تطبيقها

لتعزيز الفهم.

ج. أساس التفكير

في البحث، يعتبر إطار التفكير ضرورياً لجعل البحث منظماً. في إطار التفكير

هذا، يتم شرح العلاقة بين متغير وآخر، حيث لكل متغير مكانه في البحث.

علم العروض هو أحد فروع اللسانيات (علم اللغة). وبشكل أدق، هو علم اللغة العربية. يعتبر العروض مفيداً للغاية لمن يرغب في دراسة وكتابة الشعر العربي الكلاسيكي، أي الشعر الذي يرتبط بنمط الوزن والقافية. كما يساعدنا هذا العلم في تسهيل قراءة نصوص الشعر العربي.

هدف علم العروض هو الكشف عن صحة أو خطأ الأبيات الشعرية العربية ومدى توافقها مع نمط الوزن (البحر) وكذلك التغيرات التي تطرأ على وزن الشعر نتيجة لبعض الزحاف أو العلل. البحر هو وزن معين يتم تحديده كنمط في نظم الشعر العربي. وفقاً للإمام الخليل، يوجد 15 بحرًا، بينما وفقاً للإمام الأَخْفَش، يوجد 16 بحرًا بإضافة بحر المتدارك.

أما عن تصور الإطار الفكري للبحث "العناصر الداخلية في المنظومة النووية والخصائص النهضية التي كتبها الشيخ زلفا مصطفى" فيكون كما يلي:

المنظومة النووية والخصائص النهضية
لزلفى مصطفى

بنوية

العناصر الداخلية

المكان

وجهة النظر

الموضوع

الشخصية

Keterangan:

Hubungan Langsung

Langsung: Tidak Langsung:



ح. دراسات سابقة

البحث السابق هو مرجع يثبت أن البحث الذي قام به الباحث ليس نسخًا من

أبحاث الآخرين. وفيما يلي بعض نتائج الأبحاث التي استخدمت أفعال الكلام في

الجميل الاستفهامية:

أولاً، المقالة التي كتبتها أمي ناجية خويلة في عام 2020 بعنوان "تحليل علم

العروض والقافية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد المالكي المكي". من مزايا هذا

البحث هو أن الباحثة تقوم بتحديد شكل البحر الموجود في كتاب "عقيدة العوام"،

وتشرح بشكل عام أن الأدب في اللغة العربية يُقسم إلى نوعين: النثر والشعر. الشعر هو تعبير يُنظم بشكل خاص مع مراعاة القافية والإيقاع. التحليل المتعلق بالشعر لا يتحدث فقط عن نوع الشعر، بل هناك أمور أخرى يجب الانتباه إليها مثل: التقعيد، الزيّاف، والعلة. في الشعر الذي كتبه الشيخ المرزوقي المالكي المكّي، بناءً على العينة التي تم إدراجها، جميع أبيات الكتاب تستخدم بحر الرجز، لكن من حيث ما يتعلق بالزيّاف، العلة، والقافية، فإن كل بيت يختلف عن الآخر. الاختلاف مع هذا البحث يكمن في نوع مادة البحث، كما أن هذا البحث له ميزة في مساعدته للقراء في فهم معنى النظم.

ثانيًا، الرسالة التي كتبها أدي سيلوواتي بوتري في عام 2020 بعنوان "جبران خليل جبران وشعره المواكب في ديوانه (دراسة عروضية)". نتائج هذا البحث هي أن البحر الذي استخدمه الشاعر يشمل بحر البسيط والرامل المجزوء. أما الزحاف في الشعر، فهو يتكون من نوعين، هما الخبن والشكال. أما العلة في الشعر فهي واحدة فقط، وهي القصر. أما أنواع القافية فهي القافية المطلقة المجردة بلا حرف، والمقيدة المركبة. أما لقب القافية فهو المتراكب والمتعادل. أما نقص هذا البحث فهو أن الباحثة لم تناقش بشكل تفصيلي علم العروض والأضرب التي توجد في هذا الشعر، مما يجعل من الصعب على القارئ فهمها. الفرق مع هذا البحث يكمن في نوع مادة البحث،

حيث أن هذا البحث أكثر اكتمالاً ويركز على العناصر الداخلية في "المنظومة النووية والخصائص النهضية".

ثالثاً، الرسالة التي كتبها أوكتافيا نوجراهنى في عام 2015 بعنوان "التجديد في العروض والقوافي لإيليا أبي ماضي". من مميزات هذا البحث أن الباحثة وصفت وحللت بوضوح (3) التجديدات التي قام بها إيليا أبو ماضي في ديوانه، وهي وجود قصائد تتبع وزناً مع أبيات مختلفة مثل الشعر الحر، المواشحات، وتنويع القوافي مثل المربع، الخمس، والمسمة. وقد خلصت إلى أن إيليا أبو ماضي ما زال متمسكاً بقواعد علم العروض والقوافي، وأن الشعراء المعاصرين لا يخرجون دائماً عن قواعد علم العروض والقوافي.

رابعاً، المقالة التي أعدها موش شولثوني الفايزين وآيو أتيشه في عام 2020 بعنوان "تحليل علم العروض والقوافي في شعر الاعتراف لأبي نواس". من مميزات هذا البحث أن الباحثين قاموا بدراسة عن الزهف والعلة وخلصوا إلى أن هناك فقط زهف (أشوب) في نظم شعر الاعتراف. بعض علماء العروض يقولون إن زيادة خلط الزهف والعلة بأنواعها المختلفة يمكن أن يقلل من جمال الشعر عند نطقه. ومن خلال كلا جانبي التحليل، يمكن فهم جمال شعر "الاعتراف" لأبي نواس من منظور علم العروض والقوافي، حيث يوجد بيانات واحدة تُستخدم لتأكيد إحدى الأبيات. أما الاختلاف

مع هذا البحث فيتمثل في جانب الموضوع المادي. في حين أن مساهمة هذا البحث تكمن في أنه يمكن أن يساعد الباحثين في فهم بحر الرجز بشكل شامل وواضح.

خامسًا، الرسالة التي أعدها نورهيكما مصباح في عام 2024 بعنوان "خليل جبران وشعره عن الحب (دراسة تحليلية للعناصر الأدبية)". يناقش هذا البحث أنواع العناصر الأدبية، ويستخدم البحث نوع البيانات النوعية ويخلص إلى أربعة عناصر أدبية هي: العنصر العاطفي، العنصر الخيالي، العنصر الفكري، والعنصر الأسلوبي. الاختلاف في هذا البحث يكمن في الموضوع المادي المختلف.

سادسًا، الرسالة التي كتبتها ديبى.ديبي في عام 2022 بعنوان "عناصر الأدب في شعر الإمام الشافعي". من مزايا هذا البحث هو أن الباحثة تقوم بتحديد العناصر الجوهرية والخارجية في شعر الإمام الشافعي، وتشرح تاريخ علم الأدب، حيث وُلد علم الأدب بعد الأدب نفسه. بناءً على العينات التي تم الإشارة إليها، يتضمن هذا البحث العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. التماثل مع هذا البحث هو أنه من نفس نوع البحث المكتبي (البحث المكتبي). تبدأ تقنية جمع البيانات من خلال قراءة الأدب المتعلق بالدراسة وتكرار المعلومات والبحث عن الكتب التي تتعلق بعنوان البحث لاستخدامها كمراجع. الاختلاف في هذا البحث هو من حيث نوع الموضوع المادي، حيث يتميز هذا البحث بمساعدة القارئ في فهم معنى النظام.

سابعًا، المقال الذي كتبه نجم الدين في عام 2020 بعنوان "تحليل العناصر الجوهرية في كتاب "برزنجي" من تأليف جعفر البرزنجي". نتائج هذا البحث تتضمن الحبكة (التسلسل الزمني) حيث يتم عرض الأحداث الرئيسية، ويتم دعوة القارئ لاسترجاع الأحداث الماضية ثم تذكر الأحداث الرئيسية. أما عن البيئة، فهي تحتوي على ثلاثة أماكن: قُضْلَاعَة، بِلْمَادِينَة، وَكُغْبَاتْل. أما عن العيب في هذا البحث فهو أن الباحث لم يتناول بالتفصيل علم العروض والتفاعيل التي توجد في الشعر. الفرق مع هذا البحث هو من حيث نوع الموضوع المادي، حيث أن هذا البحث أكمل ويركز على العناصر الجوهرية في "المنظومة النووية والخصائص النهضية".

الثامن، الرسالة التي كتبتها شهناز ريسبريانديني بوتري في عام 2015 بعنوان "العناصر الجوهرية في القصة القصيرة 'أزمة المثقفين' في أنطولوجيا 'اللباتون من الصفحي' من تأليف عبدو القدوسي". يستخدم هذا البحث التحليل البنيوي ويخلص إلى أن القصة القصيرة تتناول موضوع "الذكاء دون الحكمة يمكن أن يؤدي إلى الدمار". ميزة هذا البحث هي أن الباحثة تصف وتحلل بشكل واضح. ومع ذلك، يختلف الموضوع المادي في هذا البحث عن "العناصر الداخلية في المنظومة النووية والخصائص النهضية".

التاسع، المجلة التي أعدها موش شولثونيل فايسين وآيو أتيشاه في عام 2020 بعنوان "تحليل علم العروض والقوافي في شعر الاعتراف من تأليف أبو نواس". تتميز هذه الدراسة في كون الباحث يدرس الزيف والعلة ويخلص إلى أنه يوجد فقط زيف (أصوب) في شعر الاعتراف. وقد قال بعض العلماء المتخصصين في العروض إن الخلط المتكرر للزيف والعلة بأشكال متنوعة يمكن أن يقلل من جمال الشعر عند النطق به. من خلال جانبي التحليل هذا، يمكن معرفة جمال شعر "الاعتراف" من تأليف أبو نواس من حيث علم العروض والقوافي. هناك بيانات واحدة تم استخدامها لتأكيد التعبير. الاختلاف في هذه الدراسة يكمن في جانب موضوع المادة. بينما تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثين في فهم بحر الرّواج بشكل شامل.

العاشر، الرسالة التي أعدتها إيرا أماليا أولفه في عام 2017 بعنوان "الموضوع والبحر في ديوان عنتر بن شداد (دراسة تحليلية عروضية)". في هذه الدراسة، تم بحث أنواع البحور التي استخدمها عنتر بن شداد في ديوانه، وخلصت إلى أن البحور التي استخدمها هي: الطويل، الوافر، الكامل، البسيط، الرجز، المتقارب، الرمل، المنسرح، الخفيف. الاختلاف مع هذه الدراسة يكمن في جانب موضوع المادة، أما النقص في هذه الدراسة فهو أن الباحث لم يقدم أمثلة وتطبيقات للقطيع في الشعر، مما جعل من الصعب على القراء فهم البحور الموجودة في الشعر.

بعض الدراسات المذكورة هي نتائج من بحث استند إلى موضوع الدراسة، وهو تحليل علم العروض في الشعر. ومع ذلك، تم الحصول على بعض المعلومات التي تعتبر مرجعًا لاستمرار دراسة بحر الرجز في "منظومة النواويّة والخصائص النهضويّة" التي كتبها الشيخ زلفى مصطفى. ومن الواضح أن هناك اختلافًا بين تصميم هذه الدراسة والدراسات السابقة، وخاصة من حيث موضوع المادة المستخدمة.

وبناءً على ذلك، من الدراسات التي تم عرضها، لم يُوجد أي تشابه سواء من حيث الدراسة أو موضوع الدراسة. لذلك، هناك فرصة واسعة للباحث لإجراء دراسة تتعلق بـ "العناصر في منظومة النواويّة والخصائص النهضويّة من تأليف الشيخ زلفى مصطفى".

خ. نظام الكتابة

تتبع الأنظمة المعدة للكتابة لضمان تحقيق المعايير العلمية المطلوبة وفقًا لإرشادات الرسائل الجامعية. يتألف هذا البحث من خمسة فصول، وفيما يلي نبذة عامة عن محتوى كل فصل في البحث.

1. الفصل الأول – المقدمة

في هذا الفصل الأول، يوضح الكاتب الشرح العام حول خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف وفوائد البحث، واستعراض الأدبيات، وإطار التفكير، وطريقة البحث، والخطوات التي سيتم اتباعها في البحث.

2. الفصل الثاني - مراجعة الأدبية

في هذا الفصل الثاني، يناقش الكاتب الأسس النظرية أو النظريات التي تتعلق بالبحث، وهي دراسة بنيوية (دراسة بنيوية).

3. الفصل الثالث - منهجية البحث

في هذا الفصل الثالث، يشرح الكاتب عن المنهج والخطوات التي تم استخدامها في تحليل العناصر الداخلية في "المنظومة النووية والخصائص النهضية" من تأليف الشيخ زلفى مصطفى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDU

4. الفصل الرابع - النتائج والمناقشة

في هذا الفصل الرابع، يوضح الكاتب نتائج التحليل مع مناقشتها بناءً على البيانات الموجودة في "المنظومة النووية والخصائص النهضية" من تأليف الشيخ زلفى مصطفى.

5. الفصل الخامس – الختام

في هذا الفصل الخامس، يقوم الكاتب بتلخيص نتائج البحث الذي تم إجراؤه، بالإضافة إلى تقديم بعض الاقتراحات البناءة للكاتب.

6. قائمة المراجع

في قائمة المراجع، يذكر الكاتب المصادر أو المراجع التي استخدمها في كتابة البحث، سواء كانت وسائل الطباعة أو الوسائط الإلكترونية.

