

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TESIS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS.....	iii
SURAT PERNYATAAN PENULIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
خلاصة.....	vii
PEDOMAN TRANSLATOR ARAB LATIN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	15
C. Tujuan Penelitian	15
D. Kegunaan Penelitian.....	16
E. Landasan Pemikiran	17
BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....	21
A. Dakwah	21
B. Budaya.....	37
C. Wayang Golek.....	51
D. Musik Kontemporer	57
E. <i>Ideas</i>	59
F. <i>Activities</i>	64
G. <i>Artefact</i>	66
H. Teori Etnografi	68
I. Penelitian Relevan.....	71
BAB III. METODE PENELITIAN	80
A. Paradigma Penelitian	80
B. Pendekatan Penelitian.....	80
C. Jenis penelitian	81

D. Metode penelitian	82
E. Sumber data	85
F. Informan	86
G. Teknik Pengumpulan Data	87
H. Teknik Analisis Data	88
I. Jadwal Penelitian	88
J. Lokasi Penelitian	89
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	91
A. Profil Daway	91
1. Sejarah Terbentuknya Daway	91
2. Kiprah Daway di Dunia Dakwah	103
3. Kegiatan Dakwah	113
4. Target Dakwah	118
5. Metode Dakwah	125
B. Profil Informan	128
1. Ustaz Ramdan Juniarsyah, M. Ag.	128
2. Senda Riwanda S. Sn..	133
3. Dellista Livia..	141
4. Sony Permana, S. Sn.	150
5. Muhammad Robiana S.E	155
6. Nanda Priatna, S.Si.	160
C. Hasil Penelitan..	162
1. <i>Ideas</i> Dakwah Berbasis Budaya.....	162
2. <i>Activities</i> Dakwah Berbasis Budaya.....	187
3. <i>Artefact</i> Dakwah Berbasis Budaya.....	219
4. Pembahasan	238
BAB V. PENUTUP.....	253
A. Simpulan.....	253
B. Saran	253
DAFTAR PUSTAKA	255
DAFTAR TABEL	

A. Tabel Penelitian Relevan.....	75
B. Tabel Jadwal Penelitian.....	89
DAFTAR LAMPIRAN.....	261
1. Lampiran Surat Keputusan.....	262
2. Lampiran Surat Izin Penelitian.....	263
3. Lampiran Data Wawancara.....	264
4. Lampiran Dokumentasi.....	306
RIWAYAT HIDUP.....	314

