الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

أحد مجالات العلم التي تدرس الأدب العربي هو علم البلاغة. البلاغة، كعلم البلاغة في اللغة العربية، تعمل على إثراء المعنى وجمال التعبير في اللغة. علم البلاغة هو فرع من فروع العلم الذي يبحث في قواعد الأسلوب اللغوي المستخدم في الكتابة أو المحادثة (وهاب محسن، ١٩٨٦: ٣). من خلال علم البلاغة، يمكننا فهم خصوصية وجمال تركيب لغة القرآن. لغويًا، كلمة "البلاغة" لها معنى مطابق لكلمتي "الوصول" و"الانتهاء"، بمعنى "الوصول". أما اصطلاحًا، فالبلاغة هي عملية يقوم بها المتحدث في نقل المعنى مع مراعاة خصائص التركيب بدقة، بحيث تشمل أنواع التشبيه، والمجاز، والكناية (ولدان توفيق، ٢٠١٨).

لعلم البلاغة عدة أهداف، منها تجميل الكلام باستخدام أساليب معينة، وتحديد الجمل الجيدة وغير الجيدة في الشعر أو النثر، وبالتالي تجنب الأخطاء. بالإضافة إلى ذلك، يساعدنا علم البلاغة على فهم الأعمال الأدبية بعمق. مجال دراسة علم البلاغة واسع جدًا، أحدها علم البيان.

علم البيان هو علم لمعرفة نقل معنى بطرق مختلفة من حيث الدلالة على ذلك المعنى (أبو نبهان، ٢٠١١). تعريف آخر، علم البيان هو علم لمعرفة كيفية إحضار المعنى بتراكيب جمل مختلفة في التوضيح (من الواضح، الأقل وضوحًا، والأكثر وضوحًا). يتكون علم البيان من التشبيه، والمجاز، والكناية.

أحد العناصر المهمة في علم البيان هو التشبيه، وهو أسلوب لغوي يستخدم لمقارنة شيئين مختلفين باستخدام كلمات ربط مثل "مثل" أو "ك". يلعب التشبيه دورًا مهمًا في توضيح وتجميل المعنى الذي يريد الكاتب أو المتحدث نقله (عبد القاهر الجرجاني، ١٩٥٤).

في دراسة علم البيان، للتشبيه عدة عناصر رئيسية:

- المشبَّه (الذي يُشبه): الكائن الذي هو موضوع المقارنة.
- المشبَّه به (الذي يُشبه به): الكائن الذي هو أداة المقارنة.
- وجه الشبه (وجه التشابه): جانب التشابه بين المشبه والمشبه به.
- أداة التشبيه (كلمة ربط التشبيه): كلمة أو عبارة تربط المشبه والمشبه به، مثل "مثل" أو "ك" (عبد القاهر الجرجاني، ١٩٥٤).

كتاب مرقاة المحبة هو كتاب كتبه سابقًا ر. ح. عبد المجيد أو ر. عون عليم (آغان عون) من مانجونريجا تاسيكمالايا. ولد آغان عون أو الشيخ عبد المجيد بن رادين أحمد حوالي عام ١٨٧٩ وتوفي في ١٣ شعبان ١٣٥٣ هـ أو ١٩٣٤ م. كان من نسل حاكم سوكابورا ويراداداها الثالث والشيخ الحاج عبد المحيي باميجاهان. كتب كتابًا شائعًا جدًا في تاسيكمالايا، وهو دبا أو مرقاة المحبة.

تمت الموافقة على هذا الكتاب تحت المؤسسة الدينية في العصر الاستعماري الهولندي، وهو "مستشار الشؤون الداخلية"، وتمت الموافقة على كتاب مرقاة المحبة حوالي عام ١٩٢٧ الذي نُشر في مجلة "الامتثال"، أي في عهد قيادة الدكتور سي. أ. ج. هازيو و ر. أ. كيرن. أحد الأعمال الأدبية الدينية التي تحتوي على تعاليم التصوف حول حب الله. يحتوي مرقاة المحبة على تاريخ حياة النبي

محمد صلى الله عليه وسلم. هذا الكتاب هو مختارات من أعمال العلماء السابقين، سواء كانت نظمًا أو نثرًا. من بين أعمال العلماء المشهورين الموجودة في الكتاب نظم أسماء الله الحسنى للشيخ عبد القادر الجيلاني، ونظم أسماء الله الحسنى لمصطفى بكري، ونظم أسماء الله الحسنى لأحمد الدرديري، ونثر مختلف كتبه رادين عون العالم. هذا الكتاب يقرأه بعض الناس دائمًا في المولد النبوي والدراسات الدينية. خاصة عند الاحتفال بميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا الكتاب، يعتبر التشبيه أو الاستعارة جزءًا مهمًا يستخدم لتوضيح الرسائل الروحية والأخلاقية الواردة فيه. يستخدم التشبيه لوصف المفاهيم المجردة، مثل صفات الله، والحالة الروحية للإنسان، والعلاقة بين الإنسان والله، بحيث يسهل على القراء فهمها.

تحليل استخدام التشبيه في كتاب مرقاة المحبة مهم لأن التشبيه ليس مجرد أسلوب لغوي يجمّل نقل الرسالة، بل يعمل أيضًا على تعميق فهم القراء لتعاليم التصوف الواردة فيه. ومع ذلك، على الرغم من أن هذا الكتاب غالبًا ما يستخدم كمرجع في دراسات التصوف، إلا أن الدراسات التي تبحث تحديدًا في أنواع وأهداف استخدام التشبيه فيه لا تزال محدودة جدًا. لذلك، يجب إجراء هذا البحث لملء هذا الفراغ وتقديم فهم أعمق لدور التشبيه في نقل الرسائل الروحية في كتاب مرقاة المحبة.

كمثال على جملة التشبيه في كتاب مرقاة المحبة:

يُكَبِّرُونَ اللهَ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شَرَفٍ يَصُفُّونَ فِي الصَّلَاةِ كَصُفُوفِهِمْ فِي الْقِتَالِ

"يكبرون الله تعالى على كل مكان عال، ويصطفون في الصلاة كصفوفهم في القتال."

(كتاب مرقاة المحبة: ٦)

يقارن التشبيه في هذا الاقتباس الصفوف في الصلاة بالصفوف في القتال. ينتمي هذا التشبيه إلى التشبيه المرسل، وهو التشبيه الذي يتم ذكره مباشرة باستخدام كلمة ربط (أداة التشبيه)، في هذه الحالة كلمة "كَ" التي تعني "مثل". عناصر التشبيه هي المشبه (الذي يُشبه) وهو الصفوف في الصلاة، والمشبه به (الذي يُشبه به) وهو الصفوف في القتال، ووجه الشبه (وجه التشابه) وهو تنظيم الصفوف وتماسكها، وأداة التشبيه (أداة المقارنة) وهي كلمة "كَ" (مثل).

ينتمي هذا التشبيه إلى التشبيه المرسل الذي يهدف إلى وصف التنظيم والتكاتف والجدية في أداء الصلاة. التشابه المأخوذ من صفوف الحرب يعطي معنى أن العبادة تتطلب أيضًا نفس القوة والانضباط والحماس كما هو الحال في المعركة.

للبحث في استخدام التشبيه في كتاب مرقاة المحبة أهمية كبيرة. من خلال هذا التحليل، يمكننا الحصول على فهم أعمق لكيفية استخدام رادين أجينجان عون عبد المجيد للتشبيه لتعزيز السرد ونقل رسائله الروحية بشكل أكثر فعالية. يثري هذا البحث أيضًا فهمنا لدور الأسلوب اللغوي في خلق تجربة قراءة أعمق ومؤثرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بناءً على التحليل المذكور، شعر الباحث بالاهتمام بجعل كتاب مرقاة المحبة مصدرًا لبيانات البحث باستخدام دراسة علم البيان. لأنه حتى الآن لم يستخدم أحد هذا البحث. هذا ما دفع الباحث إلى تحليل كتاب مرقاة المحبة. لذلك اختار الباحث هذا البحث بعنوان " **تحليل التشبيه في كتاب مرقا ة المحبّة لرادن أجينجان عون عبد المجيد** "

ب. تحديد البحث

يركز هذا البحث على كتاب مرقاة المحبة للعلامة رادين أجينجان عون عبد المجيد، الذي يحتوي على التشبيه. أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو منهج علم البيان. ولجعل هذا البحث أكثر تركيزًا، سيتم طرح المشكلات التالية:

١. ما هي أنواع التشبيه الموجودة في كتاب مرقاة المحبة للعلامة رادين أجينجان عون عبد المجيد؟

٢. ما هي أهداف التشبيه في كتاب مرقاة المحبة للعلامة رادين أجينجان عون عبد المجيد؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلات المذكورة أعلاه، فإن أهداف الباحث في إجراء هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة أنواع التشبيه الموجودة في كتاب مرقاة المحبة للعلامة رادين أجينجان عون عبد المجيد.

٢. معرفة أهداف التشبيه في كتاب مرقاة المحبة للعلامة رادين أجينجان عون عبد المجيد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. فوا ئد البحث

أما فوائد هذا البحث فتنقسم إلى جانبين، وهما الفوائد النظرية والعملية. وهما:

١. الفوائد النظرية:

من الناحية النظرية، فائدة هذا البحث هي المساهمة في البحوث ذات المنظور العلمي البياني. ثم يأمل الباحث بشدة في تطوير دراسة علم البيان وتعميق فهمه. بالإضافة إلى ذلك، يصبح قيمة مضافة لخزانة المعرفة في مجال الدراسات البلاغية، ومرجعًا للبحوث المستقبلية التي تتعلق بالدراسات

المستخدمة في هذا البحث.

٢. الفوائد العملية:

من الناحية العملية، يؤمل بشدة أن يضيف هذا البحث رؤى ويقدم مساهمة معرفية للقراء، وخاصة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها والجمهور الأوسع. ويؤمل أيضًا أن يساهم في التفكير في حل المشكلات المتعلقة بالقضايا اللغوية. بالإضافة إلى ذلك، للحصول على درجة بكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) من المستوى الأول (S1) في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونج.

هـ. الإطار الفكري

علم البلاغة علم يجب تعلمه بعد إتقان علم النحو والصرف. علميًا، البلاغة هي فرع من فروع العلم يعتمد على صفاء الروح ودقة التقاط الجمال ووضوح الفروق الخفية بين أنواع الأساليب (التعبيرات). عادة دراسة البلاغة هي رأس المال الأساسي في تشكيل الطبيعة الأدبية وتنشيط بعض المواهب الكامنة. للوصول إلى هذا المستوى، يجب على الطالب قراءة الأعمال الأدبية المختارة، وملء نفسه بإشعاع الطبيعة الأدبية، وتحليل ومقارنة الأعمال الأدبية، ويجب أن يكون لديه ثقة بالنفس حتى يتمكن من تقييم الجيد والسيئ لعمل أدبي وفقًا لقدرته (الجارم علي، ومصطفى أمين، ١٩٥١).

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة فروع علمية، وهي علم البديع، وعلم البيان، وعلم المعاني. علاوة على ذلك، كما تم شرحه سابقًا، سيستخدم هذا البحث دراسة علم البيان. علم البيان هو أحد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فروع علم البلاغة الذي يدرس طريقة أو أسلوب التعبير اللغوي الجميل والتعبير الفصيح المناسب لمكان وحال المخاطب (رومداني ساجالا، ٢٠١٦). يتفق علماء البلاغة على أن دراسة علم البيان تشمل ثلاثة أمور، وهي التشبيه والمجاز والكناية (محمد خالص وآخرون، ٢٠٢٣).

التشبيه لغةً يعني التمثيل (الهاشمي، ١٩٩١). في مصطلح البلاغة:

التشبيه هو إلحاق أمر بأمر بأداة التشبيه الجامع بينهما

"أي تشبيه شيء بشيء آخر باستخدام أداة التشبيه لجمع بينهما."

اشتقاقيًا، التشبيه يعني التمثيل (التشابه). أما اصطلاحًا، فهو تشبيه بين أمرين أو أكثر يشتركان في صفة واحدة أو أكثر بأداة لغرض يريده المتكلم. في هذا التشبيه يتم أيضًا تشبيه أمر أو أكثر بتشابه صفاته.

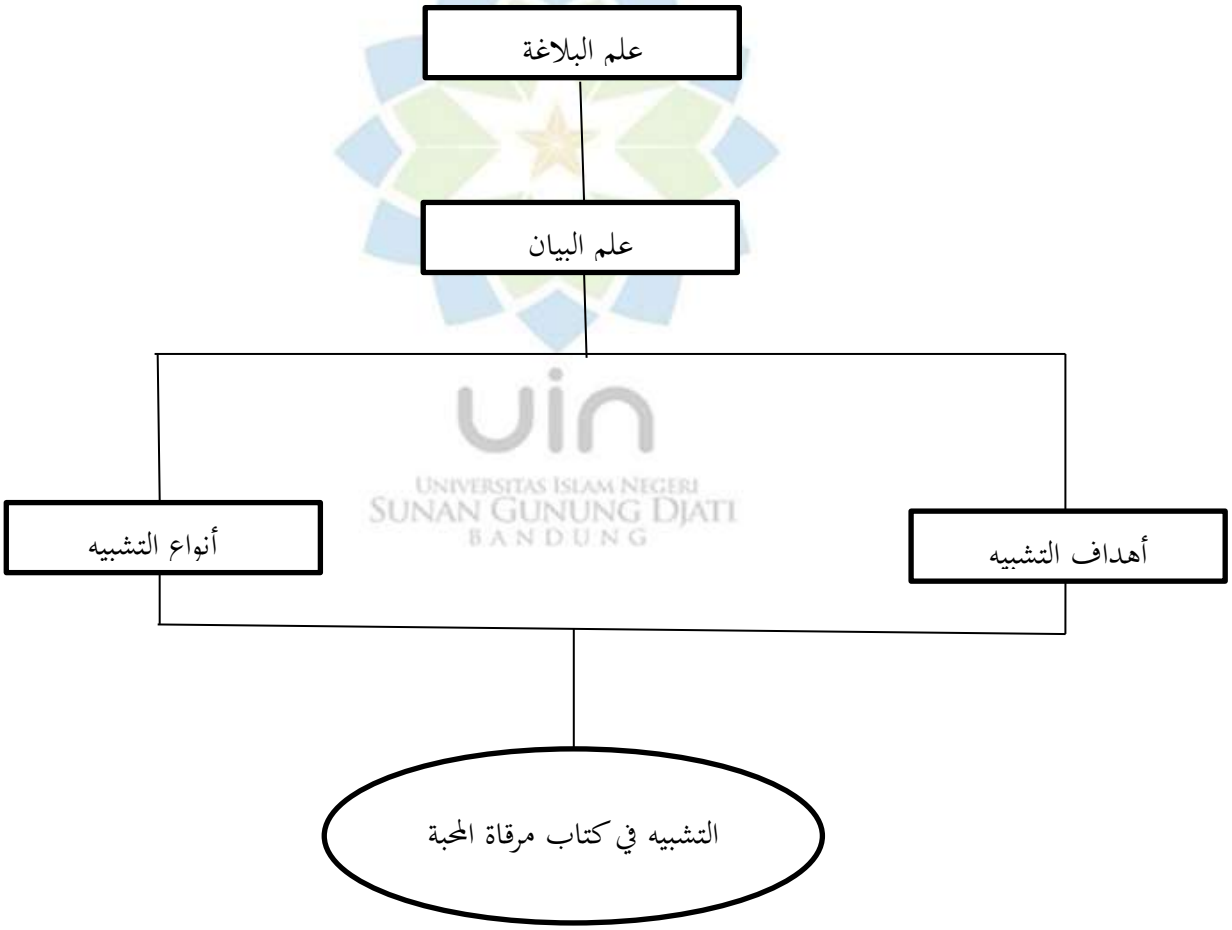
وجد الباحث أن أنواع التشبيه وأهداف التشبيه، هذا النوع من التشبيه له أنواع مختلفة، التشبيه من حيث الأداة ووجه التشبيه فيه تشبيه مرسل، تشبيه مؤكد، تشبيه بليغ، تشبيه مفصل وتشبيه مجمل. ثم التشبيه من حيث العنصر الذي يبني وجه الشبه، وهو تشبيه تمثيل وتشبيه غير تمثيل، وأخيرًا التشبيه من حيث عرض المشبه والمشبه به، وهو تشبيه ضمني وتشبيه مقلوب. وأهداف التشبيه هي شرح حال المشبه، وشرح مقدار حال المشبه، وشرح إمكانية وجود المشبه، وتثبيت حال المشبه في نفس السامع وتأكيد أمره، وتزيين المشبه، وتقبيح المشبه، والاهتمام، ومدح المشبه، والتعجب، والظن بأن المشبه أفضل من المشبه به في وجه الشبه المطلوب (الأهدري، أ. ٢٠٢٠).

يقدم هذا البحث فهمًا عميقًا لاستخدام التشبيه في كتاب مرقاة المحبة. من خلال فهم أنواع التشبيه المختلفة المستخدمة، يمكننا أن نرى كيف أصبحت البلاغة وسيلة مهمة في نقل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الرسائل المليئة بالمعاني والجمال والعمق الروحي. استخدام التشبيه في كتاب مرقاة المحبة لا يوضح المعنى فحسب، بل يضيف أيضًا بعدًا جماليًا للغة. من خلال هذا التحليل، يمكننا أن نفهم بعمق أكبر دور التشبيه في إثراء محتوى المعنى والرسائل في النصوص الدينية. فيما يلي الإطار الفكري الذي يصف هذا البحث العلمي.

مخطط الأول: الإطار الفكري



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الدرا سة السابقة

البحث في دراسة علم البيان قد بحثه العديد من الباحثين بالتأكيد. ومع ذلك، فإن الكتاب الذي يحمل عنوان مرقاة المحبة للعلامة رادين أجينجان عون عبد المجيد، الذي هو موضوع هذا البحث، لم يبحثه أحد في دراسة علم البيان، وخاصة في الدراسة الفرعية للتشبيه. فيما يلي البحوث السابقة المتعلقة بجوانب المشكلة التي طرحها الباحث، ومنها:

أولًا، رسالة بعنوان "أنواع التشبيه في ديوان عمر بن أبي ربيعة: دراسة في علم البيان" لألبر رمضان، طالب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونج عام ٢٠٢٤، يحلل أنواع التشبيه المختلفة التي استخدمها عمر بن أبي ربيعة في ديوانه من خلال منهج علم البيان. يركز رمضان على تصنيف وخصائص التشبيه في قصائد الحب لعمر بن أبي ربيعة. يقدم هذا البحث أساسًا نظريًا قويًا لتصنيف وتحليل التشبيه، وهو أمر مهم في فهم بنية المقارنة في اللغة العربية الكلاسيكية. تكمن قوة بحث رمضان في منهجه العميق في علم البيان لفهم بنية التشبيه. ومع ذلك، يميل هذا البحث إلى أن يكون شكليًا لأنه يركز فقط على تصنيف أنواع التشبيه. هذا البحث له صلة بالبحث الذي أقوم به، حيث يستخدم كلاهما علم البيان كأداة تحليل لتحديد وتصنيف أنواع التشبيه. ومع ذلك، يكمن الاختلاف المهم في السياق والموضوع الذي يتم تناوله. يركز ديوان عمر بن أبي ربيعة بشكل أكبر على الحب الدنيوي والجمال الجسدي، بينما يناقش مرقاة المحبة الحب الروحي والعلاقة بين الإنسان والله. وتتمثل المساهمة في بحثي في توسيع المنهج الشكلي المستخدم في بحث رمضان من خلال مراعاة السياق الروحي والثقافي والصوفي الموجود في مرقاة المحبة. وبالتالي، لا يضيف هذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البحث فهمًا لأنواع التشبيه فحسب، بل أيضًا كيف يمكن للتشبيه أن يعكس عمق العلاقة الروحية في الأدب الصوفي.

ثانيًا، رسالة بعنوان "التشبيه في شعر نزار قباني في كتاب الحب (دراسة تحليلية بيانية)" لنور أحمد شريف الدين، وهو طالب في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٦. يدرس بحث نور أحمد شريف الدين استخدام التشبيه في قصائد الحب للشاعر العربي الحديث الشهير نزار قباني، الموجودة في كتاب الحب. باستخدام منهج علم البيان، يسلط هذا البحث الضوء على كيف يشكل نزار قباني، الشاعر المعروف بأسلوبه اللغوي المليء بالاستعارات والتشبيهات والرموز، صورة الحب من خلال المقارنة في شعره. يركز منهج التحليل هذا على تحديد أنواع التشبيه، مثل التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه التمثيل. يركز هذا البحث بشكل كبير على موضوع الحب في أعمال نزار قباني. هذا، على الرغم من أنه يتوافق تمامًا مع موضوع القصيدة، قد يكون محدودًا في إظهار تنوع استخدام التشبيه لمواضيع أخرى قد تكون موجودة في أعمال قباني. بينما تكمن قوته في أن هذا البحث يركز على الشاعر الحديث نزار قباني، الذي أعماله معروفة جدًا في العالم العربي المعاصر. وهذا يجعل هذه الدراسة وثيقة الصلة بالسياق الحديث، حيث يكون القراء أكثر دراية بالأعمال القريبة من الحياة والمشاعر اليومية. علاوة على ذلك، فإن بحثه هذا له أوجه تشابه مع البحث الذي أجراه الباحث، وهو التركيز على التشبيه تمامًا مثل البحث عن مرقاة المحبة، ويركز هذا البحث أيضًا على تحليل التشبيه. يستخدم كلا البحثين منهج علم البيان لتحديد وتحليل أنواع التشبيه المستخدمة في العمل الأدبي. أما الاختلاف، فإن أعمال نزار قباني تركز على الحب الدنيوي والرومانسي، بخلفية الحياة الحديثة،

بينما يناقش مرقاة المحبة الحب الروحي الديني في سياق التصوف. وتتمثل المساهمة في بحثي في توسيع تحليل التشبيه المستخدم في الأعمال الحديثة مثل قصائد الحب لقباني من خلال تضمين سياق الحب الروحي الأعمق في مرقاة المحبة. وبالتالي، لا يثري هذا البحث فهم كيفية استخدام التشبيه لوصف الحب الدنيوي فحسب، بل يقدم أيضًا نظرة ثاقبة حول كيفية استخدام المقارنات في اللغة العربية الكلاسيكية لوصف التجارب الروحية في سياق التصوف. يوسع هذا التحليل نطاق علم البيان، من عالم المشاعر الإنسانية اليومية إلى التجارب الصوفية الأعمق.

ثالثًا، رسالة بعنوان "التشبيه في ديوان امرئ القيس: قوافي الباء والتاء والدال والراء والسين" لإقبال أحساني طارق، طالب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونج عام ٢٠٢٢. يركز هذا البحث على تحليل التشبيه في ديوان امرئ القيس، أحد شعراء ما قبل الإسلام المشهورين بشعره الذي يتناول موضوعات الحب والطبيعة والرحلات. يسلط طارق الضوء بشكل خاص على استخدام التشبيه في الأبيات التي تنتهي بقوافي الباء والتاء والدال والراء والسين. باستخدام منهج علم البيان، يحلل هذا البحث كيف استخدم امرؤ القيس التشبيه لتجميل اللغة وإثراء المعنى في شعره. يحدد هذا البحث التشبيهات التي تربط غالبًا عناصر الطبيعة مثل الخيول والأمطار والصحاري بالمشاعر الداخلية وتجارب الشاعر. ومع ذلك، يقتصر تركيز هذا البحث على الأبيات التي تنتهي بخمسة أحرف قوافي محددة، وبالتالي لا يشمل العمل الكامل لامرئ القيس، مما قد يجعل تحليله أقل شمولاً. ولكن، ميزة هذا البحث هي أنه يقدم رؤى عميقة حول التقاليد الشفوية العربية القديمة. يشرح هذا البحث كيف تم استخدام التشبيه في سياق ثقافي واجتماعي مختلف عن الأدب العربي الحديث، وخاصة في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

عصر ما قبل الإسلام. هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث الذي أجريته، وهو أن كلا الشخصين، امرؤ القيس والشيخ عبد المجيد، شخصيات مهمة في التقاليد الأدبية لكل منهما. على الرغم من أن امرأ القيس ينتمي إلى فترة ما قبل الإسلام ورادين أجينجان عون عبد المجيد من سياق صوفي، إلا أنهما يلعبان دورًا مهمًا في تاريخ الأدب العربي والملايوي. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في السياق التاريخي واستخدام التشبيه. كتب امرؤ القيس في سياق ما قبل الإسلام، حيث كان الشعر بمثابة وسيلة لمدح القبيلة ووصف الحياة في الصحراء، بينما كتب رادين أجينجان عون عبد المجيد في سياق التصوف، حيث يستخدم التشبيه لوصف الحب الإلهي والعلاقة الروحية بين الإنسان والله. وتتمثل المساهمة في بحثي في توسيع الرؤى من المنهج الذي استخدمه طارق من خلال تطبيق تحليل التشبيه في سياق صوفي لمرقاة المحبة. من خلال دراسة كيفية استخدام التشبيه لوصف العلاقات الصوفية والحب الإلهي، يضيف بحثي بعدًا جديدًا لفهم وظيفة المقارنة في الأدب الصوفي. وبالتالي، لا يثري هذا البحث فهم استخدام التشبيه في الشعر الجاهلي فحسب، بل يسد الفجوة أيضًا بين الشعر العربي الكلاسيكي والأعمال الأدبية الصوفية. هذا يقدم مساهمة كبيرة في استكشاف كيف يمكن استخدام التشبيه لوصف التجارب الروحية الأعمق والأكثر تنوعًا.

رابعًا، رسالة بعنوان "تحليل التشبيه في كتاب بلاغة الحكماء" لخلدة صلحية، طالبة برنامج دراسة الترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا عام ٢٠١٦، تدرس استخدام التشبيه في كتاب بلاغة الحكماء، بما في ذلك أنواع وتراكيب الجمل. يركز هذا البحث على تحليل متعمق للتشبيه المستخدم في الكتاب، والذي يشرح مفاهيم الحكمة والفلسفة. على الرغم من العمق، فإن نطاق هذا البحث يقتصر على أمثلة التشبيه الموجودة

في كتاب واحد، وبالتالي قد تكون تعميم النتائج على الأدب العربي بأكمله محدودًا. ومع ذلك، تكمن قوة هذا البحث في التحليل المتعمق واستخدام المصادر الكلاسيكية التي تثري دراسة البلاغة، وخاصة في الدراسة الفرعية لعلم البيان في التشبيه. يقدم هذا البحث مساهمة من خلال إثراء النظرية والمواد التعليمية في دراسة البلاغة، وخاصة فيما يتعلق بعلم البيان وأنواع التشبيه. بالإضافة إلى ذلك، فإن بحث خلدة صلحية له أوجه تشابه مع بحثي، وهو التركيز على تحليل التشبيه واستخدام منهج علم البيان كأداة التحليل الرئيسية. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في السياق والموضوع الذي يتم تناوله. يسلط بحث خلدة صلحية الضوء على استخدام التشبيه في سياق الحكمة والفلسفة لتبسيط المفاهيم المعقدة، بينما يركز بحثي عن مرقاة المحبة على التشبيه في سياق التصوف والحب الروحي. وتتمثل المساهمة في بحثي في توسيع نطاق فهم التشبيه من خلال تطبيقه على موضوع الحب الروحي والعلاقات الصوفية بين الإنسان والله.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG