

Abstract

Inner conflict is a conflict within a fictional character that is an important element or the essence in the development of the storyline. Psychoanalysis is a theory that examines the nature and development of human personality. The core aspects of this theory are motivation, emotion and other aspects of personality. Sigmund Freud who put forward the idea that consciousness only accounts for a small part of mental life, while the largest part is the unconscious or subconscious mind. The method used in this research is a descriptive method based on a qualitative approach.

The descriptive method based on a qualitative approach is research that uses interpretation or analysis of objects to be presented descriptively. The type of research in this research is library research, in the form of a study that studies various references and similar previous research results that serve to obtain a theoretical basis for the problem to be studied (Sarwono, 2006). Researchers chose to use a descriptive method based on a qualitative approach in this research because this method is very suitable for this research, can solve the problems that exist in this research, and can direct this research in describing existing problems in accordance with the research conducted, namely on the inner conflicts of the characters, especially those found in the film *Raas Bi-Raas (Head to Head)* by Abdulaziz Al-Muzaini in which there are inner conflicts in the characters. This research uses the psychoanalytic inner conflict approach and uses descriptive analysis method. Psychoanalysis is the first school of psychology to study human behavior in everyday life. The famous figure in this school is Sigmund Freud. According to him, psychoanalysis is the structure of human personality that includes id, ego and superego, which in the subconscious has a central role. The id is the part of the personality that stores basic human urges, needs and desires. The ego is a way to overcome the unreal intermediary of the Id and the real outside world, with socially acceptable reasoning. Superego is a moral or ethical principle that regulates between Id and Ego. Meanwhile, inner conflict is a problem that arises due to an inner dispute that occurs within a character (Tara & et al, 2019) or inner conflict is a problem related to a person's soul caused by differences and disputes that affect the behavior of a person or character (Dewi, Rahman, & Rumadi, 2015).

The dynamics of inner conflict experienced by the characters in the film “*Raas Bi-Raas (Head to Head)*” by Abdulaziz Al-Muzaini using Sigmund Freud's Psychoanalysis theory In this film, the character Darwish experiences inner conflict problems, namely when he works as a driver, Darwish gives inappropriate words and makes the rental car customer where he works offended so that he is threatened with being fired. Darwish's inner conflict can be identified using Sigmund Freud's psychoanalysis theory. Although Darwish and his girlfriend's relationship was not approved by Latifa's father, he did not want Latifa's invitation to escape to England.

When he hears Latifa's invitation to escape to England, Darwish's superego acts as a decision maker by following the norms and rules. Darwish only wants to be seen (approved) by the father of his girlfriend regardless of what he does and how he earns a living. The function of the superego is to guide individuals in controlling or controlling themselves so that when involved in a problem they will not harm themselves or others. Just like the superego that Darwish chose was to reject Latifa's invitation and actually wanted himself to be seen (approved) by his girlfriend's father. The effect of inner conflict on the behavior and life of the characters in the film "Raas Bi-Raas (Head to Head)" by Abdulaziz Al-Muzaini As a result of the dynamics of inner conflict is anxiety, the anxiety experienced by Darwish can be concluded when Darwish finds out that the father of his girlfriend does not approve of his relationship with Latifa and results in him sending threatening photos to the father of his girlfriend.

It can be concluded that the dynamics of inner conflict experienced by the characters is a complex representation of the interaction between the three main personality structures: id, ego and superego. This preliminary analysis not only highlights the disharmony within each character, but also shows how these internal tensions influence behavior and decision-making that impact the overall storyline. Broadly speaking, the movie depicts inner conflict as an internal process that arises when instinctual desires (id) collide with moral norms and social values (superego), while the ego acts as a mediator that attempts to balance the two forces. This balancing process does not go smoothly, resulting in various emotional reactions such as anxiety, fear, and anger which are then reflected in the actions of the characters. From Freud's psychoanalytic perspective, these internal conflicts are the main source of character development and can be used as a basis for understanding the psychological complexity implied in the film's narrative. In more depth, this research reveals that the Interaction Between Id, Ego, and Superego, the Dynamics of the Inner Conflict of the Characters, the Implication of Inner Conflict on the Behavior of the Characters.

Keywords: Inner Conflict, Psychoanalysis, Film, Method, Inner Conflict Dynamics, Influence of Inner Conflict.

ملخص البحث

الصراع الداخلي هو التناقض داخل شخصية في قصة خيالية، ويُعتبر عنصراً مهماً أو جوهرياً في تطور الحبكة. نظرية التحليل النفسي هي نظرية تدرس جوهر وتطور شكل شخصية الإنسان. الجوانب الأساسية في هذه النظرية هي الدوافع، والعواطف، والجوانب الأخرى من الشخصية. سيغموند فرويد هو من قدم الفكرة بأن الوعي يساهم بجزء صغير فقط من الحياة الذهنية، في حين أن الجزء الأكبر منها هو العقل الباطن أو اللاوعي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي القائم على المقارنة النوعية. المنهج الوصفي القائم على المقارنة النوعية هو بحث يستخدم التفسير أو التحليل تجاه الظاهرة المقدمة بشكل وصفي. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي (البحث في المصادر)، وهو دراسة تتناول مراجع ونتائج أبحاث سابقة مشابهة تهدف إلى الحصول على الأساس النظري للمشكلة التي يتم بحثها (ساروونو، ٢٠٠٦).

اختار الباحث استخدام المنهج الوصفي القائم على المقارنة النوعية في هذا البحث لأنه الأنسب لهذا النوع من الدراسات، ويساعد في حل المشكلات الموجودة، ويوجه البحث في وصف المشكلات القائمة، خاصة الصراع الداخلي لدى الشخصيات، كما يظهر في فيلم "رأس برأس" للمخرج عبد العزيز المزيبي، الذي يحتوي على صراعات داخلية بين الشخصيات.

يعتمد هذا البحث على مقارنة التحليل النفسي للصراع الداخلي ويستخدم المنهج الوصفي التحليلي. التحليل النفسي هو أول مدرسة في علم النفس درست سلوك الإنسان في الحياة اليومية. من أبرز رواد هذه المدرسة هو سيغموند فرويد. ووفقاً له، فإن التحليل النفسي يمثل هيكل شخصية الإنسان الذي يشمل: إيد (Id)، الأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Superego)، حيث يلعب العقل الباطن دوراً مركزياً. إيد هو جزء من الشخصية الذي يحتوي على الدوافع والاحتياجات والرغبات الأساسية. الأنا هو الوسيط بين إيد والواقع الخارجي، ويعمل بناءً على المنطق المقبول اجتماعياً. أما الأنا الأعلى، فهو المبدأ الأخلاقي أو المعياري الذي ينظم العلاقة بين إيد والأنا.

الصراع الداخلي هو مشكلة تنشأ نتيجة التنازع الداخلي في شخصية ما (تارا وآخرون، ٢٠١٩)، أو هو مشكلة تتعلق بنفسية الفرد ناتجة عن الاختلاف أو التنازع، مما يؤثر على سلوكه أو سلوك الشخصية (دوي، رحمن، ورومادي، ٢٠١٥).

ديناميكية الصراع الداخلي التي تعيشها الشخصيات في فيلم "رأس برأس" تُحلَّل باستخدام نظرية التحليل النفسي لفرويد. في هذا الفيلم، يعاني دارويش من صراع داخلي أثناء عمله كسائق؛ إذ يتلفظ بكلمات غير لائقة تسيء إلى زبون من زبائن شركة تأجير السيارات، مما يهدد بطرده من العمل. تُظهر نظرية التحليل النفسي لفرويد أن دارويش يعيش صراعاً بين مكونات شخصيته. فرغم أن علاقته بحبيبته لطيفة غير مقبولة من قبل والدها، إلا أنه يرفض اقتراح لطيفة بالهرب إلى إنجلترا. عندما يسمع اقتراح لطيفة، يتدخل الأنا الأعلى في داخله لاتخاذ قرار يتوافق مع القيم والمعايير الاجتماعية. دارويش يرغب فقط أن يحظى بموافقة والد حبيبته، دون النظر إلى عمله أو طريقة كسب رزقه. وظيفة الأنا الأعلى هنا هي توجيه الفرد للسيطرة على ذاته كي لا يضر نفسه أو الآخرين. تماماً كما فعل دارويش عندما رفض عرض لطيفة، لأنه يسعى ليكون مقبولاً لدى والدها.

تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم "رأس برأس" يظهر من خلال القلق الذي يعانيه دارويش، ويتضح ذلك عندما يعلم أن والد لطيفة لا يوافق على علاقتهما، مما يدفعه لإرسال صورة تهديد لوالدها.

يمكن الاستنتاج أن ديناميكية الصراع الداخلي لدى الشخصيات تمثل تفاعلاً معقداً بين ثلاثة مكونات رئيسية للشخصية: إيد ، والأنا، والأنا الأعلى. هذا التحليل لا يبرز فقط عدم الانسجام داخل الشخصيات، بل يكشف كيف يؤثر هذا التوتر الداخلي على سلوكهم وقراراتهم، مما ينعكس على سير القصة بأكملها.

بشكل عام، يصور الفيلم الصراع الداخلي كعملية داخلية تظهر عندما تتصادم الرغبات الغريزية (إيد) مع المعايير الأخلاقية والقيم الاجتماعية (الأنا الأعلى)، بينما تلعب الأنا دور الوسيط في محاولة لتحقيق التوازن. هذا التوازن لا يتم بسلاسة، مما ينتج عنه ردود فعل عاطفية مثل القلق والخوف والغضب، التي تنعكس في تصرفات الشخصيات. من منظور التحليل النفسي لفرويد، يُعتبر الصراع الداخلي مصدراً أساسياً في تطور الشخصية، ويمكن استخدامه لفهم التعقيد النفسي الكامن في سرد القصة.

في تحليل أعمق، يكشف هذا البحث عن تفاعل بين إيد ، الأنا، والأنا الأعلى، وديناميكية الصراع الداخلي لدى الشخصيات، وتأثير هذا الصراع على سلوكهم.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، التحليل النفسي، الفيلم، المنهج، ديناميكية الصراع الداخلي، تأثير الصراع الداخلي.