الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع الداخلي يُعرف بالصراع النفسي.

الصراع النفسي هو مشكلة تنشأ نتيجة النزاع الداخلي الذي يحدث داخل شخصية معينة (تارا وآخرون، ٢٠١٩). الصراع النفسي هو مشكلة تتعلق بنفسية الفرد، ناتجة عن اختلافات ونزاعات تؤثر على سلوك ذلك الشخص أو تلك الشخصية (دوي، رحمن ورومادي، ٢٠١٥).

وفقًا لمعجم اللغة الإندونيسية (مركز اللغة، وزارة التربية الوطنية، ٢٠٠٨) الذي أصبح الآن المعجم الكبير للغة الإندونيسية(*KBBI*) ، يُعرّف الصراع بأنه الشجار، الخلاف، أو التعارض، بينما يُعرّف الباطن بأنه ما يوجد في القلب وما يتعلق بالنفس (المشاعر، وما إلى ذلك). وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن الصراع النفسي هو التعارض أو النزاع الذي يحدث في القلب أو النفس البشرية.

غالبًا ما يمر البطل الرئيسي في القصص الخيالية بهذا الصراع النفسي. الصراع النفسي هو التعارض الداخلي داخل شخصية القصة الخيالية (المتخيلة)، وهو عنصر مهم أو جوهري في تطور الحبكة الدرامية.

الصراع هو شيء غير سار يحدث أو يُعاني منه الشخصيات في القصة. وإذا كان للشخص حرية الاختيار، فلن يختار الأحداث أو الصراعات التي تصيبه.

في الأعمال الأدبية، يُعرف الصراع النفسي بأنه الصراع الذي يواجهه الشخص مع نفسه، أو ما يسمى بالمشكلة الداخلية للفرد.

في القصص الخيالية، غالبًا ما يواجه البطل الرئيسي صراعًا نفسيًا، ومع ذلك، لا يُستبعد احتمال حدوثه لشخصيات أخرى. الصراع النفسي هو تعارض بين الشخصيات في القصة الخيالية ضمن تطوير الحبكة الدرامية. يظهر الصراع النفسي كتمثيل لشخصية الفرد (ريستريانا وأنديني، ٢٠١٧).

الصراعات غالبًا ما تحدث في الحياة اليومية، بل وحتى في الواقع، فمن المؤكد أن كل شخص قد مرّ بتجربة صراع في حياته. الصراعات التي مرّ بها الأشخاص في حياتهم الواقعية تُلهم الأدباء للتعبير عنها في شكل أعمال أدبية (نوربايا، نور، ولبه، ٢٠٢٠).

يمكن أن تصبح الأعمال الأدبية إرثًا ثقافيًا، حيث يمكن لكل شخص التعبير عن مشاعره من خلالها وإيصالها إلى القرّاء أو محبي الأدب (فالنتاري، جليل، ورومادي، ٢٠١٥). بالإضافة إلى ذلك، تنقل الأعمال الأدبية رسائل متنوعة ذات فائدة لحياة الأفراد والمجتمعات، سواء كانت ضمنية أو صريحة (نوغروهو، سوبيتنو، وسهيتا، ٢٠١٩).

شهدت الأعمال الأدبية تطورًا سريعًا للغاية، وفي العصر الحديث، أصبح أحد أكثر أنواع الأدب شعبيةً بين الناس هو الأفلام.

من الأفلام التي تحتوي على صراع نفسي هو فيلم "رأس برأس (*Head to Head*) "، لعبد العزيز المزين وإخراج مالك نجر، والذي ينتمي إلى نوع الكوميديا والإثارة.

هذا الفيلم السعودي عُرض على العديد من منصات البث مثل نتفليكس وأمازون برايم، وتم إنتاجه باللغة العربية. وفقًا (*Netflix*، ٢٠٢٣)، عند بدء عرضه في أغسطس ٢٠٢٣، احتل فيلم" رأس برأس المرتبة الأولى في قائمة أفضل ١٠ أفلام في دول الشرق الأوسط، ولكن مع اقتراب نهاية العام، تراجع إلى المرتبة السادسة في القائمة نفسها.

وبحسب (*IMDb* ، ٢٠٢٣)، بلغ عدد المراجعات لهذا الفيلم ٣٠٠٠ مراجعة، وحصل على تقييم ٦,١/١٠. قام عبد العزيز الشري ببطولة الفيلم، كما شارك في التمثيل عادل رضوان و زياد العمري.

فيلم "رأس برأس" هو فيلم من نوع الإثارة ممزوج بالكوميديا المضحكة، مع بعض المشاهد الكوميدية الجريئة.

في هذا الفيلم، يقدم المخرج مالك نجر مشاهد حية بتقنيات بصرية جذابة. يعرض فيلم "رأس برأس" شخصيتين متناقضتين عندما يواجهان المشاكل. على سبيل المثال، دارويش شخصية سريعة الاستسلام وحساسة، لذلك حاول عدة مرات الهروب من المشاكل التي يواجهونها. في المقابل، فاياض يتمتع بهدوء في التعامل مع الأزمات، كما يظهر في مشهد غنائه وضحكه أثناء وضع مكعبات الثلج في حوض الاستحمام، حيث كان يوجد جثة الملك واجيك.

في الفيلم، يمتلك كل شخصية ديناميكية صراعه النفسي الخاصة. على سبيل المثال، يعاني فاياض من صراع داخلي عندما يضطر إلى تعديل سيارة الشركة للحصول على المال بسرعة، بينما لو كان صبورًا في عمله، لكان بإمكانه كسب المال من راتبه. نتيجة لذلك، طُلب منه دفع تعويض للشركة وواجه خطر الفصل من العمل.

أما دارويش، فقد واجه صراعًا نفسيًا بسبب رفض والد لطيفة لعلاقتهما، مما دفعهما للتخطيط للهرب إلى إنجلترا. لكن في الحقيقة، كان دارويش يريد فقط أن يحظى باعتراف ومباركة والد لطيفة (جاك واجيك) بغض النظر عن وضعه الاجتماعي كسائق بسيط. نتيجة لهذا الصراع،

أصبح داروِيش شخصًا سريع الغضب، مما أثر على سلوكه تجاه الركاب الذين يخدمهم، وأدى إلى تهديد وظيفته بالفصل.

في الأفلام، يمكن للمشاهدين التعرف على الشخصيات التي تعاني من مشكلات نفسية أو صراعات داخلية.

يؤثر الصراع النفسي على حياة الشخصية نفسها، بل وقد يسبب مشاكل للشخصيات الأخرى المحيطة بها. لفهم طبيعة الشخصيات، يحتاج المشاهدون غالبًا إلى بعض المعلومات المستمدة من علم النفس، مما يمكنهم من التعرف على الشخصيات التي تعاني من الصراعات النفسية وكيفية تعاملها مع هذه الصراعات. تذكّر هذه الحالة المحللين بأن تحليل أي فيلم أو فهمه يتطلب الاستعانة بالنظريات النفسية. ومن هنا، نشأ مجال النقد الأدبي الذي يعتمد على النظريات النفسية، والذي يُعرف باسم التحليل النفسي.

نظرية التحليل النفسي هي نظرية تدرس طبيعة وتطور شخصية الإنسان.

يركز جوهر هذه النظرية على الدوافع والعواطف والجوانب الأخرى للشخصية. تفترض نظرية التحليل النفسي أن تكوين الشخصية يبدأ عندما تنشأ الصراعات النفسية الداخلية، والتي غالبًا ما تعود جذورها إلى مرحلة الطفولة المبكرة.

قدم سيغموند فرويد فكرة أن الوعي لا يمثل سوى جزء صغير من الحياة العقلية، بينما الجزء الأكبر يكمن في العقل الباطن أو اللاوعي. يمكن تصنيف التحليل النفسي لفرويد على أنه علم جديد عن النفس البشرية، ولكنه علم مليء بالتناقضات.

من منظور التحليل النفسي، ينشأ الصراع النفسي من التناقض بين عناصر الشخصية الثلاثة: إيد (*Id*) ، والأنا (*Ego*) ، والأنا العليا.(*Superego*)

يمكن أن يؤدي التفاوت بين هذه العناصر الثلاثة إلى نشوء صراعات نفسية (بيرتنز، ٢٠١٦).

يتماشى هذا الرأي مع رأي (موعيس، ٢٠٠٩) الذي ينص على أن هناك عشرة أشكال للصراع الداخلي وهي: القلق والوسواس والإحباط والاكتئاب والشعور بالذنب والنقص والخوف والغضب والألم وعدم الرضا. إن هذه الأشكال من الصراع الداخلي وثيقة الصلة بتقييم تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم ''راس برأسه'' للمخرج عبد العزيز المزيني. في هذا الفيلم، يتم تصوير الشخصيات في هذا الفيلم على أنها تعاني من ديناميكيات الصراع الداخلي المعقدة، والتي تؤثر بعد ذلك على سلوكها واتخاذها للقرارات والتغييرات في حياتها. وبهذا، يكون لكل ديناميكية من ديناميكيات الصراع الداخلي على الشخصيات تأثيرها على كل شخصية.

في فيلم (رأس برأس) يمكننا تحديد ديناميكيات الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصيات من خلال نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد. (*Id, Ego, Superego*)

ثم يمكن التعرف على التأثير أيضًا من خلال رأي (مويس، ٢٠٠٩) الذي ينص على أن هناك عشرة أشكال للصراع الداخلي وهي؛ القلق، والوسواس، والإحباط، والإحباط، والاكتئاب، والشعور بالذنب، والنقص، والخوف، والغضب، والألم، وعدم الرضا. إن هذه الأشكال من الصراع الداخلي وثيقة الصلة بتقييم تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم (راس برأسه) للمخرج عبد العزيز المزيني.

في يومه الأخير في الوظيفة، كُلف دارويش فجأة بمهمة نقل مالك الشركة، لكنه لم يتحقق مسبقًا من ملامح المدير، مما أدى إلى خطئه في اصطحاب شخص آخر – زعيم مافيا أُطلق سراحه حديثًا من السجن. أثناء رحلته لإعادة زعيم المافيا، وقعت مأساة أدت إلى وفاة زعيم المافيا، مما وضع دارويش وأصدقاؤه في خطر القتل إذا لم يتمكنوا من إعادته سالما.

كانت مشكلته في البداية مجرد السعي لنيل رضا والد محبوبته وخطر فقدان وظيفته، لكن المشكلة تفاقمت وأصبحت مسألة حياة أو موت تتعلق بإعادة زعيم المافيا الذي فقد حياته.

يمكن استنتاج الصراع النفسي لدى دارويش وفقًا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، والتي تشمل إيد (*Id*) ، والأنا (*Ego*) ، والأنا العليا.(*Superego*)

يعمل دارويش سائقًا في شركة تأجير السيارات. في أحد المشاهد، أثناء عمله، يرسل صورة تهديد لنفسه وهو يوجه مسدسًا إلى رأسه، ثم يرسلها إلى والد حبيبته. عندما تكتشف لطيفة ذلك، تتصل به وتسأله عن سبب قيامه بذلك.

في المشهد عند الدقيقة ٠٣:٥٥ – ٠٤:٠٣:

- لطيفة" :ما هذه الصورة التي أرسلتها إلى والدي؟"
- دارويش" :هل رأيتها؟"
- لطيفة" :صورتك وأنت تضع المسدس على رأسك؟ لماذا؟" (ترد لطيفة بغضب وانفعال)
- دارويش" :ماذا قال؟"
- لطيفة" :طلب مني العودة إلى المنزل".

- دارويش" :وماذا بعد؟"

يمثل هذا المشهد عنصر إيد (*Id*) في شخصية دارويش، حيث أرسل صورة تهديد بالانتحار إلى والد حبيبته على أمل أن يوافق على علاقتهما. إيد هو الدوافع البدائية غير المنضبطة التي لا تفكر في العواقب، تمامًا كما فعل دارويش عندما أرسل الصورة دون التفكير في العواقب أو التأكد مما إذا كان ذلك سيقنع والد لطيفة بالموافقة على علاقتهما.

في المشهد عند الدقيقة ٠٤:٤٧ – ٠٤:٤٩:

لا يزال دارويش يتحدث مع لطيفة عبر الهاتف، ويبكي عندما تخبره بأن والدها سيعلقه على المروحة إذا اكتشف من هو حبيبها.

- لطيفة" :قابلني في المطار لاحقًا".
- دارويش" :ماذا؟"
- لطيفة" :لا أستطيع العودة إلى المنزل. سأحجز أول رحلة إلى إنجلترا".
- دارويش" :إنجلترا؟" (يرد بدهشة)
- لطيفة" :نعم، إنجلترا".

تطلب لطيفة من دارويش الهروب معها إلى إنجلترا، مما يعكس الأنا (*Ego*) في شخصيته، حيث يتردد بين الفرار مع حبيبته أو مواجهة الواقع. لم يوافق دارويش مباشرة على اقتراح لطيفة، بل فكر فيه أولًا. يعمل الأنا كوسيط عند مواجهة الصراعات، تمامًا كما يحدث مع دارويش، الذي يقف بين خيار الاستسلام لرغباته أو مواجهة الواقع وتحمل العواقب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في المشهد عند الدقيقة ٠٥:٠٧ – ٠٥:١٦:

في هذا المشهد، يشعر داروِيش بالغضب عندما يسمع اقتراح لطيفة بالهروب إلى إنجلترا. لم يكن هدف داروِيش من علاقته مع لطيفة الهروب، بل كان يسعى للحصول على موافقة والدها. السبب وراء إرساله لصورة تهديد بالانتحار كان فقط لجعل والد لطيفة يوافق على علاقتهما. كما أنه أراد أن لا يحتقر والد لطيفة وظيفته كسائق.

- داروِيش" :أنا فقط أريد أن يراني!" (يقولها بتأكيد قوي)
- لطيفة" :داروِيش!" (ترد بغضب بعد سماع كلماته)
- داروِيش" :الأمر يتعلق بوظيفتي، أليس كذلك؟" (يقولها بنبرة حزينة) "يتعلق بعملي! الطريقة التي أكسب بها رزقي ليست من شأنه!" (يتابع بنبرة غاضبة ومليئة بالتأكيد)

استنادًا إلى هذا الحوار، يمكن ملاحظة أن القرار النهائي الذي يريده داروِيش هو الحصول على موافقة والد لطيفة دون أن يُنظر بازدراء إلى عمله. رغم أن علاقتهما لم تحظَ بموافقة والدها، لم يرغب داروِيش في قبول اقتراح لطيفة بالهروب إلى إنجلترا. عندما سمع اقتراحها، عمل الأنا العليا (*Superego*)لديه كعامل موجه لاتخاذ القرار وفقًا للمعايير والقيم المجتمعية. لم يكن داروِيش يرغب في التمرد أو الهروب، بل كان يريد أن يُقبل من قبل والد حبيبته بغض النظر عن وظيفته أو طريقة كسبه للعيش.

الأنا العليا (*Superego*) تعمل كدليل للفرد في التحكم والسيطرة على نفسه حتى لا يتسبب في ضرر لنفسه أو للآخرين. وبالمثل، اختار داروِيش طريق الأنا العليا، حيث رفض الهروب

وفضّل الالتزام بالقيم والمبادئ، وكان هدفه الأساسي هو أن يُنظر إليه بعين الاحترام من قبل والد لطيفة.

ثم تأثير درويش بسبب ديناميكيات الصراع الداخلي هو القلق، يمكن استنتاج القلق الذي يعيشه درويش عندما يكتشف درويش أن والد صديقته لا يوافق على علاقته بلطيفة وينتج عنه إرساله صور تهديد لوالد صديقته.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة المذكورة أعلاه، يقوم الباحث بصياغة إشكالية البحث التي تشمل النقاط التالية:

١ كيف يتمثل ديناميكيات الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخصيات في فيلم "رأس برأس" لعبد العزيز المزيني وفقًا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

٢ ما هو تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم "رأس برأس "لعبد العزيز المزيني؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. أهداف البحث

استنادًا إلى إشكالية البحث المطروحة، يهدف الباحث إلى تحقيق الأهداف التالية:

تحليل ديناميكيات الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخصيات في فيلم "رأس برأس "لعبد العزيز المزيني باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

فهم تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم "رأس برأس لعبد العزيز المزيني.

د. فوائد نتائج البحث

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

الفوائد النظرية

أ. المساهمة في إثراء المعرفة في مجال الأدب وإضافة معلومات حول نظرية التحليل النفسي.

ب. إبراز مكانة الأدب في مختلف المجالات، سواء في الثقافة أو في المجتمع.

ج. أن يكون هذا البحث معيارًا لفهم الأدب التحليلي النفسي بشكل عام، وخاصة في فيلم "رأس برأس "(*Head to Head*) لعبد العزيز المزيني.

الفوائد العملية

أ .للكاتب، يمكن أن يُثري هذا البحث المعرفة الأدبية ويوسع آفاق البحث في مجال اللغة والأدب العربي، بالإضافة إلى دراسة التحليل النفس في فيلم "رأس برأس."(*Head to Head*)

ب .للقرّاء، يمكن أن يضيف هذا البحث معرفة جديدة حول نظرية التحليل النفسي كما تم تطبيقها في فيلم "رأس برأس."(*Head to Head*)

ج .للباحثين الآخرين، يمكن أن يساعد هذا البحث في كيفية تحليل الأفلام باستخدام منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد، مما يُساهم في فهم أعمق لفيلم "رأس برأس (*Head to Head*)".

من خلال تطبيق منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد، فإن البحث يُساهم في الكشف عن الصراعات الداخلية التي يمر بها الشخصيات في الأعمال الأدبية. يمكن لهذه الدراسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أن تساعد في تحليل الصراع الداخلي الذي يعاني منه الشخصيات في الفيلم. كما أن نظرية التحليل النفسي، التي تتضمن مفاهيم مثل إيد (*Id*) ، الأنا (*Ego*) ، والأنا الأعلى(*Superego*) .

بالإضافة إلى عشرة أشكال من الصراع الداخلي (مويس، ٢٠٠٩)، والتي ستكون ذات صلة بتقييم تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم ''راس برأسه'' للمخرج عبد العزيز المزيني.

تتيح فهماً أعمق للأفعال والأفكار التي يقوم بها البطل، مما يُمكّن القرّاء أو الباحثين الأدبيين من فهم العناصر النفسية المخفية داخل عقل وسلوك الشخصيات، والتي قد لا يتم التعبير عنها بوضوح في السرد.

هـ. الإطار التفكير

في الفيلم، يمكن للمشاهدين التعرف على الشخصيات التي تعاني من المشاكل النفسية أو الصراعات الداخلية. تؤثر هذه المشاكل على حياة الشخصية نفسها، بل وقد تسبب مشكلات للشخصيات الأخرى المحيطة بها. لفهم الحالة النفسية للشخصيات، يحتاج المشاهدون غالبًا إلى معلومات مستمدة من علم النفس، حتى يتمكنوا من تحديد أسباب الصراعات الداخلية لكل شخصية، وكذلك كيفية تعاملها مع هذه المشاكل النفسية.

تذكرنا هذه الظاهرة بأهمية التحليل النفسي في فهم الأفلام، حيث أصبح من الضروري استخدام النظريات النفسية لتحليل الشخصيات ودوافعها. ومن هنا نشأت الدراسات الأدبية التي تستخدم النظريات النفسية، والتي تُعرف باسم التحليل النفسي .موضوع البحث في هذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الدراسة هو فيلم رأس برأس (وجهاً لوجه) لعبد العزيز المزيني، والذي يتناول العديد من الصراعات الداخلية التي تواجهها الشخصيات.

تعد نظرية التحليل النفسي إحدى النظريات التي تفسر طبيعة الشخصية البشرية وتطورها. تركز هذه النظرية على عناصر رئيسية مثل الدوافع، العواطف، والعوامل الداخلية الأخرى التي تؤثر على سلوك الفرد. وفقًا لهذه النظرية، تتشكل الشخصية عندما تنشأ صراعات نفسية بين هذه العوامل، وغالبًا ما تبدأ هذه الصراعات منذ الطفولة أو في مرحلة مبكرة من حياة الإنسان.

قسم سيغموند فرويد هيكل الشخصية إلى ثلاثة مكونات رئيسية :إيد، الأنا، والأنا الأعلى.

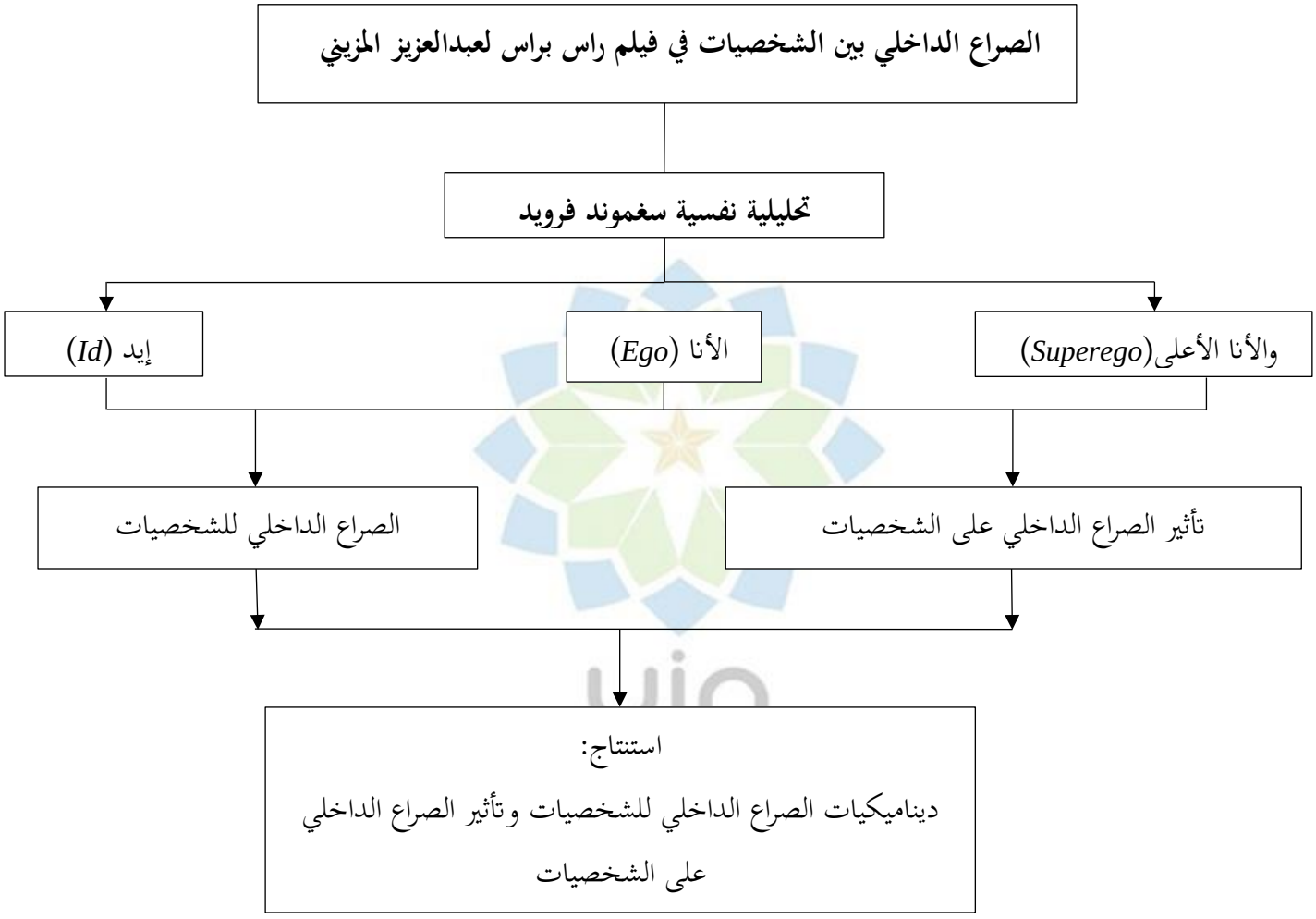
- إيد يمثل الجانب الغريزي من النفس، حيث يستجيب مباشرة للحاجات والرغبات الأساسية دون تفكير في العواقب.
- الأنا تعمل كوسيط بين إيد والأنا الأعلى، حيث تحاول تحقيق التوازن بين الرغبات الغريزية ومتطلبات الواقع.
- الأنا الأعلى تمثل القيم الأخلاقية والمبادئ الاجتماعية التي يتعلمها الفرد من بيئته، وتعمل على توجيه السلوك بما يتماشى مع المعايير الأخلاقية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يتميز التفاعل بين هذه العناصر الثلاثة بالتناقض، حيث أن إيد يسعى إلى إشباع الرغبات دون قيود، بينما الأنا الأعلى يفرض القيم الأخلاقية، في حين أن الأنا تحاول تحقيق التوازن بين الاثنين .إذا فشلت الأنا في تحقيق هذا التوازن، فقد تنشأ صراعات نفسية مستمرة تؤدي إلى أعراض عصابية، مثل القلق والخوف والغضب، كما أشار إليه صُبُر في كتابه "علم النفس العام عبر التاريخ.(2003) "

في سياق فيلم رأس برأس تظهر هذه الصراعات الداخلية بوضوح من خلال الشخصيات، حيث تؤثر هذه الصراعات على تصرفاتهم وتفاعلهم مع الآخرين، مما يجعل التحليل النفسي أداة مهمة لفهم تطور الشخصيات في الفيلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG


الصراع الداخلي بين الشخصيات في فيلم راس براس لعبدالعزيز المزيني
تحليلية نفسية سغموند فرويد
إيد (Id)
الأنا (Ego)
والأنا الأعلى(Superego)
الصراع الداخلي للشخصيات
تأثير الصراع الداخلي على الشخصيات
استنتاج:
ديناميكيات الصراع الداخلي للشخصيات وتأثير الصراع الداخلي على الشخصيات

و. فرضية

في أي بحث، من الضروري وجود منهجية لحل المشكلات البحثية، حيث إن المنهج هو طريقة منظمة أو منهجية تهدف إلى تحقيق الأهداف أو الوصول إلى النتائج المطلوبة.

كلمة "منهج (*Method*) "مشتقة من اللاتينية *Methodos*، والتي تتكون من الجذرين *Meta* و *Hodos*.

- *Meta* تعني "نحو"، "عبر"، "يتجاوز"، أو "بعد."
- *Hodos* تعني "اتجاه"، "طريقة"، أو "مسار."

بالتالي، فإن "المنهج" هو الطريقة الصحيحة والمناسبة للقيام بشيء ما.

أما *Logos* فتعني "العلم" أو "المعرفة". لذلك، فإن المنهجية (*Methodology*) تعني الطريقة التي يتم اتباعها بعناية وباستخدام التفكير العميق من أجل تحقيق هدف معين (راتنا، ٢٠٠٨)

ز. الأبحاث السابقة

نتائج الدراسات السابقة ستوفر بعض التفسيرات حول الأبحاث ذات الصلة والتي تتشارك في بعض الجوانب مع هذا البحث. يهدف عرض الدراسات السابقة إلى تجنب التكرار أو الانتحال بين الأبحاث المختلفة، بالإضافة إلى توفير المراجع أو المصادر التي تسهّل على

الباحث إجراء دراسته. لذلك، هناك بعض نتائج الدراسات السابقة التي يمكن استخدامها كمقارنة لدراسة هذه المشكلة.

أولاً، البحث الذي أجرته دوي أيو سيتانيجسيه، وهي طالبة في برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية بكلية الآداب واللغات في جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية في سوراكارتا، وذلك في رسالتها عام .2023

كان عنوان البحث الذي أجرته دوي أيو سيتانيجسيه هو "تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية *Alaia* للمؤلف :*Raden Chedid* دراسة في علم النفس الأدبي ."يشرح هذا البحث الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية *Alaia* في الرواية باستخدام منظور علم النفس الأدبي وفقًا لنظرية سيغموند فرويد من خلال تحليل العناصر الثلاثة: إيد (*Id*)، الأنا (*Ego*) ، والأنا الأعلى(*Superego*) ، حيث تم تقديم البيانات في شكل جداول تحليلية ثم دراستها بعمق.

تم العثور على البيانات التالية:

١. الصراع الداخلي الذي واجهته الشخصية الرئيسية *Alaia* في الرواية تم تحليله باستخدام نظرية فرويد مع التركيز على إيد، الأنا، والأنا الأعلى، وقد تم تقديم النتائج في 34بيانات تحليلية، حيث كان العنصر الأكثر سيطرة هو الأنا الأعلى.

٢. مدى ملاءمة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية مع تعليم اللغة الإندونيسية في الصف الحادي عشر في المدارس الثانوية الإسلامية (*Madrasah Aliyah*) ، حيث يرتبط بمحتوى المعيار التعليمي *KD 3.11* الذي يركز على تحليل الرسائل في كتاب أدبي مقروء،

والمعيار التعليمي *KD 4.11* الذي يتعلق بإعداد مراجعات تحليلية حول الرسائل المستخلصة من الكتب الأدبية.

بالتالي، فإن مساهمة البحث الذي أجرته (*Setyaningsih*, ٢٠٢٣) في البحث الحالي تكمن في مساعدة الباحث في تحليل الصراع الداخلي بشكل أعمق وأكثر دقة.

ثانياً، البحث الذي أجرته أنيسا تريوينارني بوتري، وهي طالبة في برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، كلية التربية والعلوم التربوية، في جامعة الإسلام مالانج، في رسالتها عام 2022.

كان عنوان البحث الذي أجرته أنيسا تريوينارني بوتري هو "الصراع الداخلي للشخصية (*Awan*)في فيلم (*Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*) للمؤلفة :*Marchella F.P* دراسة في علم النفس الأدبي ."يشرح هذا البحث الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية (*Awan*)في الفيلم، حيث يتمثل في مشاعر الاكتئاب، إيدس، القلق، الشعور بالذنب، والإحباط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تتأثر هذه المشاعر بالعناصر الثلاثة لنظرية فرويد: إيد(*Id*) ، الأنا (*Ego*) ، والأنا الأعلى (*Superego*)، حيث أن هذه العوامل تلعب دورًا رئيسيًا في التوترات النفسية الداخلية للشخصية. بالإضافة إلى تحليل أشكال الصراع الداخلي وتأثيراته، تناول البحث أيضًا الجهود التي بذلتها (*Awan*) للتغلب على المشكلات التي واجهتها.

كل هذه الصراعات الداخلية كانت بمثابة سُلَّم نحو النضج العاطفي والنفسي للشخصية، حيث ساعدت (*Awan*) في تحسين سلوكها وصفاتها الشخصية، بعد أن مرت بمرحلة من

التمرد على والدها .تمكنت (*Awan*) في النهاية من التغلب على مخاوفها تجاه العالم الخارجي، وتحرير نفسها من القيود العاطفية التي منعتها من خوض المغامرات، مما جعلها تعيش عملية النضوج بشكل كامل.

مساهمة البحث الذي أجرته (*Putri A.T.*, ٢٠٢٢) في البحث الحالي تكمن في المساعدة على تحديد السرد الذي يتوافق مع نظرية سيغموند فرويد (*Id*، *Ego*، *Superego*) من خلال تحليل الفيلم المدروس.

ثالثًا، البحث الذي أجرته تابيتا نوغراهاني بوتري، وهي طالبة في برنامج دراسة اللغة والأدب الإندونيسي، كلية اللغات والفنون، في جامعة نيجري سمارانج، في رسالتها عام 2020.

كان عنوان البحث الذي أجرته تابيتا نوغراهاني بوتري هو "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية (*Pecun Mahakam*) للمؤلفة :*Yatie Asfan Lubis* دراسة في علم النفس الأدبي ."يشرح هذا البحث الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية (*Oditta*) في الرواية، والعوامل التي تسببت في حدوث هذا الصراع النفسي لدى الشخصية الرئيسية في الرواية.

تم العثور على عدة بيانات بحثية، منها:

١. الحاجات غير الملبَّاة قد تكون السبب الجذري للصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية، حيث تشمل هذه الأسباب نقص الحب والعاطفة، قلة التقدير، وانعدام الفرص لتحقيق الذات.
٢. العوامل المسببة للصراع الداخلي تؤثر أيضًا على أشكال هذا الصراع داخل الشخصية . وتشمل هذه الأشكال الشعور بالقلق، عدم الصدق، والحيرة في اتخاذ القرارات.

في رواية (*Pecun Mahakam*) للمؤلفة *Yatie Asfan Lubis* ، يمكن أن يؤدي الصراع الداخلي أحيانًا إلى دفع الشخصية الرئيسية نحو أن تصبح شخصًا أكثر إيجابية، خاصة عندما يكون لديها أمل في مستقبل أفضل.

مساهمة البحث الذي أجرته (*Putri T. N.*, ٢٠٢٢) في البحث الحالي تكمن في المساعدة على تحديد تأثير السلوك والحياة على أشكال الصراع الداخلي.

ح. نظام الكتابة

في دليل كتابة البحث الجامعي بجامعة الدولة الإسلامية (*UIN*) سنان جونج جاتي باندونج، تم تنظيم منهجية كتابة البحث على النحو التالي:

١. الباب الأول :المقدمة، وتحتوي على خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف البحث، أهمية البحث، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، منهجية البحث، بالإضافة إلى منهجية البحث.

٢. الباب الثاني :الإطار النظري، ويتضمن نظريات حول التحليل النفسي، مع التركيز بشكل خاص على مناقشة نظرية ديناميكيات الصراع الداخلي وتأثير الصراع الداخلي، وخاصة مناقشة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وأشكال الصراع الداخلي العشرة (مويس، ٢٠٠٩)، والتي ستكون ذات صلة بتقييم تأثير الصراع الداخلي على سلوك وحياة الشخصيات في فيلم ''راس برأسه'' للمخرج عبد العزيز المزيني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. الباب الثالث :منهجية البحث، ويشمل طريقة البحث، نوع ومصادر البحث، تقنيات جمع البيانات، وأساليب تحليل البيانات.

٤. الباب الرابع :نتائج البحث والمناقشة، ويتضمن البيانات أو نتائج التحليل التي أجراها الباحث حول الصراع النفسي للشخصيات في فيلم (*Raas Bi-Raas - Head to Head*) لعبد العزيز المزيني.

٥. الباب الخامس :الخاتمة، وتحتوي على استنتاجات البحث بالإضافة إلى الانتقادات والتوصيات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG