

ABSTRACT

Nur Azizah, 1205030164. *Intersectional Feminism in The Selected Poems from the Nineteenth to Twenty-First Centuries: Jim Crow, Harlem Renaissance, and Contemporary Eras By African American Women Poets*. Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1 Dr. H. Nurholis, M.Hum., CLCE. 2. Agry Pramita, M.A.

This study focuses on the analysis of intersectional feminism in the poetry of African American women poets from three significant periods in American history: the Jim Crow era, the Harlem Renaissance, and the Contemporary era. Utilizing a mimetic literary criticism approach, this research aims to explore how these poems reflect the experiences of African American women in relation to race, gender, and social inequality. A total of 14 poems are selected, comprising 3 from the Jim Crow era, 5 from the Harlem Renaissance, and 6 from the Contemporary era. The analysis highlights how the social and political contexts of these periods influence the representation of female identities in poetry, as well as how these poems depict the struggles of African American women in resisting racial and sexist oppression. This study is expected to provide new insights into the relationship between poetry, intersectional feminism, and the social struggles of African American women throughout history, as well as its impact on the formation of their identities.

Keywords: intersectional feminism, African American women poets, Jim Crow era, Harlem Renaissance, contemporary poetry, mimetic literary criticism, race, gender



ABSTRAK

Nur Azizah, 1205030164. *Intersectional Feminism in The Selected Poems from the Nineteenth to Twenty-First Centuries: Jim Crow, Harlem Renaissance, and Contemporary Eras By African American Women Poets*. Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1 Dr. H. Nurholis, M.Hum., CLCE. 2. Agry Pramita, M.A.

Penelitian ini berfokus pada analisis interseksionalitas feminisme dalam puisi-puisi karya penyair perempuan Afrika-Amerika dari tiga periode penting dalam sejarah Amerika Serikat: era Jim Crow, Harlem Renaissance, dan era kontemporer. Dengan menggunakan pendekatan kritik sastra mimetik, penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana puisi-puisi tersebut menggambarkan pengalaman perempuan Afrika-Amerika yang terekspresi dalam kaitannya dengan ras, gender, dan ketidaksetaraan sosial. Sebanyak 14 puisi dipilih, yang terdiri dari 3 puisi dari era Jim Crow, 5 puisi dari Harlem Renaissance, dan 6 puisi dari era kontemporer. Analisis ini akan menyoroti bagaimana konteks sosial dan politik mempengaruhi representasi identitas perempuan dalam puisi, serta bagaimana puisi-puisi ini menggambarkan perjuangan perempuan dalam melawan penindasan rasial dan seksis. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan baru tentang hubungan antara puisi, feminisme interseksional, dan perjuangan sosial yang diperjuangkan oleh perempuan Afrika-Amerika sepanjang sejarah, serta dampaknya terhadap pembentukan identitas mereka.

Kata Kunci: feminisme interseksional, penyair perempuan Afrika-Amerika, era Jim Crow, Harlem Renaissance, puisi kontemporer, kritik sastra mimetik, ras, gender

